

Мужская профессия

Как вернуть моду на чтение и почему комиксы — хорошая литература

Некоторое время назад перед библиотеками Коми поставили жесткое условие: или измениться, или закрываться. Смахивание пыли с книжных полок в отсутствие читателей государство совершенно справедливо посчитало слишком дорогим удовольствием.

Судя по тому, что ни одна библиотека в столице республики не закрылась, «храм культуры» смог встать на новые рельсы. В Республиканской юношеской библиотеке исповедуют «новую философию» межкультурного микса из книг, кино, игр, театра и новых технологий. Ее придерживается и наш гость — молодой **библиотекарь Сергей ШЕСТАКОВ**. Он искренне уверен, что его профессия — престижная, современная и самая что ни на есть «мужская».

«Птица Феникс»

- На прошлой неделе поднялся шум по поводу запрета на свободную раздачу Wi-Fi, правда, потом сказали, что к кафе и прочим заведениям это не относится. А если бы относилось?

- Интернет - это пространство, в котором люди по всему миру общаются, обмениваются мнениями и опытом, а некоторые даже реализуют себя и работают там. Отключение свободного Wi-Fi создаст дополнительный дискомфорт и ощущение некой ограниченности свободы. А мы свободная страна. Этот приказ не решит проблем. Надо, наоборот, учить людей качественно и эффективно использовать мировую платформу.

- В вашей библиотеке даже летом много посетителей. Чем это объяснить?

- Они приходят общаться. Дети и подростки — играть в настольные игры, тут хороший клуб. Кто-то приходит посидеть за компьютером, поработать, полистать журналы. Книг у нас больше, чем журналов, но почему-то дети с трудом к ним привыкают.

- А не получится так, что библиотека со временем утратит свои «книжные» функции и станет игротекой?

- «Откат» к досуговой де-



Мужчина-библиотекарь среди книжных полок поначалу вызывает у посетителей удивление.

ятельности — это своего рода новая философия. Поменялось время, потребности у людей другие. Досуг здесь создается с той целью, чтобы привить детям любовь к книгам. Когда мы проводим любое клубное мероприятие, то обязательно делаем это с книжной символикой. Допустим, я рассказываю о фильме, но акцентирую внимание на его источнике — на книге, которая легла в основу экранизации. Это направление стало развиваться совсем недавно, и я пока не вижу его в других библиотеках.

Многие библиотеки серьезно рисковали, когда начался спад интереса к чтению. Молодежь зависала у компьютеров и в подворотнях, а библиотека оставалась уделом пенсионеров и «ботанов». Наша библиотека смогла измениться. За это надо снять шляпу перед ее директором.

На премьеру!

- Когда у вас начался «роман» с библиотекой?

- Я пришел сюда в клуб настольных игр. Это было очень необычно. Мне, взрослому человеку, показалось здесь непривычно уютно — уютнее даже, чем дома. После игротки я стал захаживать сюда просто посидеть, поработать за компьютером. Ходил-ходил, и однажды меня пригласили в кабинет к директору. Сказали, что нужен человек, который знакомил бы горожан с библиотекой, придумывал и проводил мероприятия. Если бы мне предложили просто заниматься книгами и журналами, я бы отказался. Библиотекарь теперь — более универсальная и обширная должность, чем раньше. В то время я был фрилансером, занимался организацией мероприятий.

Проводить чужие праздники — не самая простая работа, и морально я был готов к переменам. Хотелось больше окунуться в театральную деятельность. Я давно задумывался об организации собственной театральной студии, и тут, собственно, реализовалась эта моя мечта.

- Так в библиотеке и театр есть?

- Да. Пока нас шестеро, но осенью мы покажем свой первый спектакль. Я приглашал в студию ребят от 12-ти лет, но собрались от 18-ти до 25-ти. Это своего рода альтернатива студенческому театру. Ставить будем адаптацию известной «Репки» — социальную драму. От сказки осталась только идея, а диалоги и сюжет прописаны заново. Персонажи те же, за исключением Мышки. Я не нашел ей места в новой пьесе. Зато кошек будет две: он и она. Мораль сказки та же, что и в классической «Репке», плюс семейные ценности.



«Прожить на зарплату можно, а шиковать - нет».

- С удивлением узнала, что вы не единственный мужчина в библиотеке.

- Да, нас тут четверо, причем мои коллеги работают дольше, чем я. Наверное, это единственная библиотека в городе, где в штате столько представителей мужского пола. Женщины признаются, что это необычно и приятно, когда библиотекарь — мужчина. Люди, которые попадают сюда впервые, уходят под впечатлением. А потом возвра-

щаются — посидеть в Интернете, поработать, поиграть. И почитать.

- И как вы живете на зарплату библиотекаря?

- Прожить можно. Шиковать не получится. Но сейчас государство благосклонно относится к бюджетной сфере, это чувствуется и по зарплате. Пока все неплохо.

- Библиотеки конкурируют друг с другом?

- Да. Для кого-то конкуренция, может, негласная, а для нас — очень даже явная. Основная борьба у нас — за посещаемость. Есть статистика, которую мы должны выработать ежемесячно. В день должны записаться четыре-пять новых читателей. Число клиентов — это показатель.

- Вы не оговорились про «клиентов»?

- Нет. Свою работу я сравниваю с маленьким бизнесом. Только я привлекаю не средства, а людей. За читателей приходится бороться. Раньше я думал, что такое есть только в коммерческой деятельности, но оказалось, что и в социальной тоже.

Поколение «Х»

- Почему молодежь сейчас меньше читает? Кто-то видит в этом крах имиджа «самой читающей страны» и угрозу культуре нации...

- Удручаться по поводу спада интереса к чтению не стоит. Когда есть альтернативные источники информации, люди выбирают более быстрый и удобный способ — Интернет, а не идут в библиотеку за книгами. Но это не имеет отношения к культуре чтения. Уверяю вас, скоро чтение снова станет очень модным. Возможно, это будет нечто эстетское, но точно не для ленивых.

- Что «модно» у читателей в последнее время?

- Я заметил, что студенты и выпускники все чаще обращаются к классике, к тому, что было неинтересно или казалось неважным в школе. Перечитывают, а некоторые читают в первый раз. Много новых авторов в научной фантастике. Это тоже весьма популярно.

- Что читаете вы?

- Несмотря на то, что классики я не жалею, у меня есть любимая книга — «Обломов» Гончарова. Бывает, за лето я по два раза перечитываю его. Мне особенно нравится первая часть романа, где действие происходит в замкнутом помещении — комнате Обломова. Мне интересна внутренняя динамика действия. Второе мое предпочтение — супергероика. Раньше это были просто фильмы, теперь для меня это целое направление. Того же Бэтмена рисуют разные художники, о нем пишут разные авторы, и эти Вселенные очень широкие, а сами произведения поднимают достаточно острые социальные вопросы.

- Например?

- Есть комиксы «Люди Икс», где поднимается проблема отношения к странам «третьего мира», к людям, не похожим на нас. Комиксы о том же Бэтмене рассказывают, как человек может пережить личную трагедию и во что это для него выплывает, как он воспринимает окружающий мир, как не находит иного способа, кроме как бороться с жестокостью.

- То есть родители, которые относятся к комиксам как к вредной кока-коле, неправы?

- Да, можно развеять их сомнения. Правда, в комиксы надо вчитаться. Те, о которых я говорил, предназначены для более взрослой аудитории. «Том и Джерри», «Микки Маус» — то, с чем сталкиваются родители малышей, имеют весьма банальную идею: давайте, ребята, жить дружно. А в комиксах для старших можно найти много интересного и глубокого. У нас в библиотеке такие комиксы есть, и у них много поклонников.

Беседовала
Оксана ПЕТРОВА
Фото автора



АНЕКДОТ

Читальный зал. К библиотекарю подходит старшеклассница:

— У вас художественная литература есть?

— Есть.

— А классика есть?

— Есть.

— А перечислите, пожалуйста, всё, что у вас есть из классики, а то я забыла, что мне задали прочитать!