

Министерство культуры Республики Коми
Юношеская библиотека Республики Коми
Информационно-библиографический отдел

***"Нет, я не Байрон,
я другой..."***

Методико-библиографические материалы к
мероприятиям, посвященным 200-летию
М. Ю. Лермонтова

Сыктывкар 2014

Составитель: С. В. Шучалина
Художник: И. И. Касилова

Ответственный за выпуск: О. А. Винниченко

"Нет, я не Байрон, я другой...": методико-библиогр.
материалы / сост. С. В. Шучалина; худож. И. И. Касилова;
Юношеская библиотека Республики Коми. – Сыктывкар,
2014. – 58 с.

Содержание

От составителя	4
"Нет, я не Байрон...": библиографический указатель	7
• Сценарные материалы	7
• Дополнительные материалы	14
Методическая копилка	20
• В. Ситникова, С. Шешуков. "Демон" Лермонтова и "Демон" Врубеля	20
• Р. Каримова. Литературная дуэль	31
• Вопросы к викторине	42
• Варианты массовых литературных мероприятий	45
Веблиография	57

От составителя

В октябре 2014 года исполняется 200 лет со дня рождения великого русского поэта и писателя Михаила Юрьевича Лермонтова. Его вхождение в литературу было стремительным. В дни смерти другого великого поэта А. С. Пушкина вся Россия узнала имя его преемника. Хотя Лермонтов писал уже многие годы. Писал, но не публиковал.

Уже юношеская поэзия М. Лермонтова была проникнута страстной мечтой о свободе, содержала призывы к действию (стихотворения "Жалобы турка", "Монолог"). Тогда же начал складываться и острокритический взгляд поэта на современность; уже в ранних стихах нашла выражение его тоска по идеалу. Развивая многие художественные принципы А. С. Пушкина, М. Лермонтов выразил новый этап в развитии русского общественного сознания, и это определило глубокое своеобразие его поэзии.

В творчестве Лермонтова тесно переплелись гражданские, философские и глубоко личные мотивы. Он внёс в русскую поэзию "железный стих", отмеченный небывалой прежде энергией выражения мысли. Отвечая насущным потребностям духовной жизни русского общества, поэзия и проза М. Лермонтова подготавливали новый расцвет отечественной литературы. Влияние М. Лермонтова прослеживается в творчестве Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. А. Блока, В. В. Маяковского. Его драматургия сыграла значительную роль в развитии театрального искусства. Наследие Лермонтова нашло многообразную интерпретацию в живописи, театре, кинематографе. Его стихи обогатили русскую музыку, послужив основой для оперного ("Демон" А. Г. Рубинштейна), симфонического ("Утёс" С. В. Рахманинова, "Три пальмы" А. А.

Спендиарова) и романсного (А. С. Даргомыжский, М. А. Балакирев) творчества, стали народными песнями ("Выхожу один я на дорогу...").

Отдельная наука - лермонтоведение - много сделала для изучения жизни М. Ю. Лермонтова и сложной идейно-художественной проблематики его творчества. Осуществлена большая текстологическая и комментаторская работа; на основании материалов, неизвестных или недоступных прежним исследователям, почти заново воссоздана биография поэта. Мемориальные музеи Лермонтова созданы в селе Лермонтове Пензенской области, где прошли детские годы поэта, и в городе Пятигорске, где Лермонтов провёл последние месяцы своей жизни.

В год 200-летия этого великого русского писателя и поэта многие учреждения культуры и образования, библиотеки, литературные музеи, школы и др. по-разному будут отмечать это событие. Актуальность выпуска данного сборника очевидна. В нём мы постарались поместить такие материалы, которые помогут в подготовке и проведении различных мероприятий, связанных с 200-летним юбилеем М. Ю. Лермонтова.

В сборник вошли методико-библиографические материалы, которые будут полезны работникам отраслей культуры и образования при подготовке мероприятий. Наше издание имеет несколько разделов.

В указатель "Нет! Я не Байрон..." вошли библиографические описания на сценарные материалы, посвященные М. Ю. Лермонтову. Данные сценарии опубликованы в периодических изданиях и различных сборниках. В раздел вошли сценарии библиотечных мероприятий, интересных и необычных внеклассных занятий, которые можно проводить как в школе, так и в библиотеке. Кроме того, в этот раздел мы поместили и

литературу, содержащую дополнительный материал, использовать который также можно при подготовке мероприятий, при разработке собственных сценариев. В указатель включена литература из фондов Юношеской библиотеки Республики Коми. Библиографические записи в указателе составлены в соответствии с ГОСТ 7.80-2000, ГОСТ 7.1-2003. Записи расположены в алфавите авторов и заглавий. Каждая запись снабжена аннотацией. Отбор материалов был закончен в марте 2014 года. Указатель не претендует на всю полноту информации по данной теме.

В раздел «Методическая копилка» мы поместили непосредственно сами сценарии мероприятий, вопросы к викторинам, небольшой обзор различных форм и жанров проведения мероприятий на литературную тематику.

В конце сборника дается небольшая вебблиография, в которую вошли адреса интернет-ресурсов, наиболее полно освещающих, на наш взгляд, жизнь и творчество Михаила Лермонтова, содержащих произведения великого писателя и поэта. Данные ресурсы также могут служить источником дополнительных сведений и материалов при подготовке массовых мероприятий.

Составитель С. В. Шучалина

"Нет! Я не Байрон..."

Библиографический указатель

Сценарные материалы

Акулова, О. Глаголом жечь сердца людей: музыкально-поэтическая композиция / О. Акулова // Народное творчество. - 2004. - № 6. - С. 25-29.

Музыкально-поэтическая композиция, составленная по архивным документам. Она может послужить сценарной основой как для школьных и студенческих театральных постановок, так и для любительских спектаклей.

Бахтиярова, Л. Р. "И вижу я себя ребенком...": устный журнал "Детство Лермонтова". VI класс / Л. Р. Бахтиярова // Литература в школе. - 2007. - № 10. - С. 47-49.

Сценарий устного журнала для шестиклассников. Рассматриваются детские годы поэта, показана взаимосвязь ранних произведений М. Лермонтова с семейной драмой, пережитой им в детстве.

Безносков, Э. Л. Задания для самостоятельных работ: / Э. Л. Безносков // Литература - Первое сентября. - 2011. - 1-15 марта (№ 5). - С. 13-14 : ил. – Электрон. прилож.

Задания по роману М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени". Ученикам предлагается, прочитав высказывания современных исследователей о романе, высказать свою точку зрения, согласны ли они с учёными. В электронном приложении даются различные варианты заданий.

Боброва, Н. М. Парус / Н. М. Боброва // Читаем, учимся, играем. - 2000. - № 3. - С. 65-68.

Сценарий литературно-музыкального вечера, посвященного стихотворению М. Ю. Лермонтова "Парус"

и написанному по нему А. А. Варламовым романсу "Белеет парус одинокий...". Большое внимание уделяется романсу в исполнении Сергея Лемешева.

Волкова, А. Играем в "Бородино" / А. Волкова, Л. Меерсон // Литература - Первое сентября. - 2009. - 16-30 нояб. (№ 22). - С. 11-12.

Игра для пятиклассников по стихотворению М. Лермонтова "Бородино", в которой команды вспоминают не только само произведение, но и исторические факты, связанные с Бородинским сражением.

Долбилова, Ю. В. План-сценарий викторины по творчеству Михаила Юрьевича Лермонтова "Мой любимый русский поэт" / Ю. В. Долбилова // Нетрадиционные и игровые уроки по литературе: {практ. пособие} / Ю. В. Долбилова. – Ростов-на-Дону, 2010. – С. 45-52.

Урок-закрепление пройденного материала по произведениям М. Ю. Лермонтова в 8-м классе. Урок построен в виде викторины по произведениям поэта "Мцыри" и "Песня про купца Калашникова". Кроме того, урок включает в себя конкурс чтецов и поэтический конкурс, в ходе которого ребята сочиняют четверостишие – подражание М. Ю. Лермонтову.

Зархи, С. Б. "И тихую песню он пел...": литературно-музыкальная композиция / С. Б. Зархи // Читаем, учимся, играем. – 2004. - № 7. – С. 34-42.

Литературно-музыкальная композиция, в которой большое внимание уделяется музыкальности лирических произведений М. Ю. Лермонтова, используются музыкальные произведения на тексты поэта.

Каримова, Р. З. Литературная дуэль / Р. З. Каримова //

Читаем, учимся, играем. – 2010. - № 7. – С. 12-15.

Викторина, посвященная роману М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" для учащихся 9-11 классов. Викторина проводится в виде дуэли, в ходе которой участвуют 4 команды, состоящих из дуэлянта и секундантов-помощников.

Корзова, О. В. Вечер "Один год жизни М. Ю. Лермонтова" / О. В. Корзова // Уроки литературы. - 2009. - № 10. - С. 10-11.

Сценарий литературного вечера с участием учеников разного возраста. На вечере, посвященном М. Ю. Лермонтову, учащиеся инсценируют сказку "Ашик-Кериб", повесть "Тамань" и некоторые другие произведения поэта.

Кроссворд "М. Ю. Лермонтов" // Литература – Первое сентября. – 2003. – 16-22 сент. (№ 35). – С. 16.

Кроссворд с заданиями по жизни и творчеству М. Ю. Лермонтова.

Леонова, Н. "В уме своем я создал мир иной и образов иных существование...": урок-игра по роману М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" / Н. Леонова // Литература - Первое сентября. - 2007. - 16-30 июня (№ 12). - С. 18-21.

Урок-игра по роману М. Лермонтова "Герой нашего времени" включает в себя не только различные задания в виде викторины, но и творческие конкурсы – инсценировки отрывков из произведения.

Лихачева, Л. Д. Литературная игра по творчеству русских писателей / Л. Д. Лихачева // Последний звонок. - 2010. - № 2. - С. 24-26.

Игра-викторина по творчеству А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя.

Маевская, О. "И сердце любит и страдает": М. Ю. Лермонтов в Москве / О. Маевская, Т. П. Янина // История - Первое сентября. - 2008. - 1-15 окт. (№ 19). - С. 38-42.

Интегрированный урок-экскурсия (история + литература + риторика) в 9-м классе по теме "Творчество М. Ю. Лермонтова". В ходе урока ученики учатся экскурсионной речи, совершая заочную экскурсию по лермонтовским местам в Москве. На уроке применяются технические средства.

Макарова, Б. А. "Боюсь не смерти я. О нет!" / Б. А. Макарова // Читаем, учимся, играем. – 2009. - № 7. – С. 4-13.

Сценарий литературного вечера, посвященного юбилею М. Ю. Лермонтова. В ходе вечера прослеживаются страницы жизни поэта, действуют герои лермонтовских произведений.

Пранцова, Г. В. Сказка "Ашик-Кериб" М. Ю. Лермонтова на уроке внеклассного чтения: V класс / Г. В. Пранцова // Уроки литературы. – 2004. - № 5. – С. 7-9.

Сценарий урока внеклассного чтения в 5-м классе по сказке "Ашик-Кериб". На уроке подчеркиваются и национальные особенности сказки, и то общее, что сближает её с русским фольклором.

Процек, О. Викторина по творчеству М. Ю. Лермонтова / О. Процек // Литература. - 2000. - № 17 (май). - С. 5.

Радченко, Н. Г. "Нет, я не Байрон...": литературная игра / Н. Г. Радченко // Читаем, учимся, играем. – 2004. - № 7. –

С. 23-26.

Сценарий литературной игры для знатоков творчества М. Ю. Лермонтова. В начале викторины игроками показываются творческие номера, подготовленные заранее.

Рыжова, С. В. Судьба поэта: литературный вечер / С. В. Рыжова, В. А. Рыжов // Читаем, учимся, играем. – 2004. - № 7. – С. 27-33.

Сценарий литературного вечера, в котором участники – современники М. Лермонтова (реальные исторические личности) вспоминают о нём, рассказывают о его жизни, деталях роковой дуэли с Н. Мартыновым.

Рязанцева, Л. М. "Он был источник дерзновенный...": литературный салон / Л. М. Рязанцева // Читаем, учимся, играем. – 2004. - № 7. – С. 8-11.

Сценарий литературного салона, посвященного писателю и поэту М. Ю. Лермонтову. В ходе вечера затрагиваются не только страницы биографии поэта, но и прослеживается история различных точек зрения исследователей на творчество Лермонтова.

Семяновская, А. П. Сценарий вечера, посвященного М. Ю. Лермонтову / А. П. Семяновская // Школьная библиотека. – 2014. - № 3-4. – С. 142-146.

Сценарий литературного вечера, посвященного М. Ю. Лермонтову. Вечер включает инсценировку допроса Святослава Раевского Александром Бенкендорфом, на котором затрагивается история создания Лермонтовым стихов на смерть А. А. Пушкина. Кроме того, на вечере звучат стихи М. Лермонтова, романсы на его произведения.

Ситникова В. И. Два "Демона": урок литературы с элементами видеолектория / В. И. Ситникова, С. Н. Шешуков // Читаем, учимся, играем. – 2004. - № 7. – С. 43-45.

Урок литературы с использованием технических средств, в котором раскрывается взаимосвязь поэмы М. Лермонтова "Демон" и картин "Демон сидящий" и "Демон поверженный" русского художника Михаила Врубеля. Ребята на занятии ищут черты лермонтовского героя в живописном изображении Врубеля, а также и отличия.

Табакова, Л. П. Сказка "Ашик-Кериб" М. Ю. Лермонтова: урок внеклассного чтения / Л. П. Табакова // Литература в школе. - 2009. - № 8. - С. 44-45.

Урок внеклассного чтения в 5-м классе по сказке Михаила Юрьевича Лермонтова "Ашик-Кериб". Это урок-знакомство со сказкой, цель которого расширить представление учеников о литературной сказке и подтолкнуть их к домашнему чтению. Большая часть урока – это комментированное чтение сказки.

Толмачева, А. Т. "В веселом вихре бала..." / А. Т. Толмачева // Читаем, учимся, играем. - 2006. – № 6. - С. 14-17.

Большой бал-маскарад для старшеклассников, в котором действуют герои лермонтовских произведений и сам М. Лермонтов.

Харитоновна, О. Н. "Герой нашего времени" / О. Н. Харитоновна // Литература в школе. - 2009. - № 7. - С. 40-44.
Сценарий интеллектуальной игры по роману Михаила Юрьевича Лермонтова "Герой нашего времени". Все задания игры требуют хорошего знания текста произведения. Кроме того, присутствуют и творческие

конкурсы.

Хацкевич, Н. Книги на все времена: три странички из литературного календаря: информационный час, посвященный писателям-юбилярам 2014 года / Н. Хацкевич, А. Студёная // Юбилей у книжных полок / ред.-сост. Л. В. Нестерович. – Минск, 2014. – С. 107-118. – (Библиотека предлагает).

Сценарий информационного часа, посвященного писателям-юбилярам 2014 года, в том числе и Михаилу Лермонтову. Говорится о влиянии творчества поэта на писателей и поэтов XX века – Анатолия Жигулина, Ольги Берггольц, Мариэтты Чудаковой.

Черноусова, Е. Г. Поэзия познания и действия: литературный карнавал для старшеклассников / Е. Г. Черноусова // Читаем, учимся, играем. – 2004. - № 7. – С. 14-17.

Сценарий литературного карнавала для старшеклассников, в котором герои венецианского карнавала рассказывают о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова.

Шилова, О. Поэзия! Любовь моя!: сценарий музыкально-поэтического вечера / О. Шилова // Сценарии и репертуар. - 2011. - № 8. - С. 3-18.

Сценарий музыкально-поэтической композиции, посвященной русским поэтам XIX и XX веков, в том числе и М. Ю. Лермонтову. Главные герои композиции – Муза и Поэт.

Шумилина, Л. П. Поединок с судьбой / Л. П. Шумилина // Литература - Первое сентября. - 2011. - 1-15 марта (№ 5). - С. 10-15: ил. – Электрон. прилож.

Вариант занятия в 9-м классе по повести М. Ю. Лермонтова "Фаталист" с использованием технических средств. Говорится о роли судьбы, её предначертанности в жизни человека. Много различных заданий, в ходе которых ученики отвечают на вопрос: кто же такой Печорин - фаталист или нет? Верит он в судьбу или сомневается в этой вере. В электронном приложении к журналу помещена слайд-презентация.

Дополнительные материалы

Акулова, О. Пленник Кавказа: 190-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова посвящается / О. Акулова // Народное творчество. – 2004. - № 6. – С.18-24.

О роли Кавказа в жизни и литературном творчестве М. Ю. Лермонтова. Отдельно автор останавливается на дуэли поэта с Н. С. Мартыновым и о том резонансе, который она вызвала в обществе. Также рассказывается о памятнике М. Ю. Лермонтову скульптора А. М. Опекушина в Пятигорске.

Бойко, С. А. "Один я в тишине ночной...": Лермонтов в Середникове // С. А. Бойко // Уроки литературы. – 2004. - № 5. – С. 12-15.

Литературное путешествие в подмосковную усадьбу Середниково, где М. Лермонтов часто бывал летом 1829, 1830 и 1831 годов. Усадьба принадлежала Столыпиным – родственникам поэта. Середниково – выдающийся архитектурно-парковый ансамбль, пейзажи которого можно узнать в лермонтовских лирических произведениях.

Кертес, М. Лермонтовские места / М. Кертес // Литература – Первое сентября. – 2003. – 16-22 сент. (№ 35). – С. 2-4.

Дополнительный материал по лермонтовским местам на

Кавказе. Подчеркивается влияние Кавказа на поэта и писателя М. Лермонтова, рассказывается об основных образах и темах лермонтовских произведений кавказского периода.

Колокольцев, Е. Н. Иллюстрации к стихотворениям М. Ю. Лермонтова: VI класс / Е. Н. Колокольцев // Уроки литературы. – 2004. - № 5. – С. 5-6.

Об иллюстрировании лирических произведений М. Ю. Лермонтова русскими художниками. Отдельно автор останавливается на иллюстрациях В. Д. Поленова к стихотворению "Три пальмы", Л. М. Непомнящего к стихотворению "Тучи" и И. И. Шишкина к стихотворению "На севере диком...".

Колокольцев, Е. Н. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" М. Ю. Лермонтова в иллюстрациях художника И. Я. Билибина: к 175-летию создания произведения / Е. Н. Колокольцев // Литература в школе. - 2013. - № 8. - С. 33-37.

Автором статьи рассматриваются иллюстрации И. Я. Билибина как графическая интерпретация поэмы М. Ю. Лермонтова. Материал можно использовать как на уроках, так и в различных мероприятиях.

Крупчанов, Л. М. Поэтический феномен М. Ю. Лермонтова / Л. М. Крупчанов // Открытый урок по литературе. Кн. 2. Материалы к урокам: 5-11 классы / ред.-сост. И. П. Карпов, Н. Н. Старыгина. – М., 2003. – С. 29-37. *О поэтическом творчестве Михаила Лермонтова, его основных мотивах и героях. Автор отдельно останавливается на мотиве «демонизма» в произведениях М. Ю. Лермонтова. Кроме того, даётся периодизация литературной деятельности поэта.*

Лученинова, О. А. "И проходят мимо люди добрые...": поездка в Тарханы / О. А. Лученинова // Уроки литературы. – 2004. - № 5. – С. 9-11.

Литературное путешествие в Тарханы Пензенской области, где прошли детские годы поэта и где он похоронен. Автор путешествия посещает разные места: и усадьбу, и сельское кладбище, и церковь.

Макарова, Б. Москва в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова / Б. Макарова // Литература – Первое сентября. – 2003. – 16-22 сент. (№ 35). – С. 11-14.

Заочная экскурсия со школьниками по лермонтовским местам в Москве. Маршрут заранее разрабатывается, и ученики готовят интересные сообщения об отдельных объектах с использованием различных технических средств. Отдельно говорится о Москве в творчестве М. Лермонтова.

Маркелов, Н. Родина бывает только одна / Н. Маркелов // Мир музея. - 2006. - № 5. - С. 42-46.

О художнике, чеченце по национальности Петре Захарове, который является прототипом героя поэмы М. Ю. Лермонтова "Мцыри". Рассказывается о портретах кисти П. Захарова, в том числе и портрет М. Лермонтова.

Марченко, Н. А. Михаил Юрьевич Лермонтов: наша портретная галерея / Н. А. Марченко // Уроки литературы. – 2004. - № 5. – С. 1-4.

О прижизненных портретах Михаила Юрьевича Лермонтова, а также и об акварельном автопортрете поэта.

Минина, С. П. Сочинение - описание памятника М. Ю.

Лермонтову. VIII класс / С. П. Минина // Литература в школе. - 2007. – № 10. - С. 35-37.

Материал для подготовки учащихся к написанию сочинения, в котором описывается памятник поэту скульптора А. М. Опекушина в Пятигорске.

Рассматриваются специфика памятника как произведения искусства и история создания этого скульптурного изображения.

О творчестве Лермонтова: дополнительный материал // Читаем, учимся, играем. – 2004. - № 7. – С. 18-22.

Дополнительный материал о творчестве Михаила Лермонтова: поэзии, романе "Герой нашего времени". Говорится о лирическом герое лермонтовских произведений, его развитии в процессе самопознания.

Ранчин, А. Женщины и лошади в романе М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" / А. Ранчин // Литература – Первое сентября. – 2003. – 16-22 сент. (№ 35). – С. 10-11.

Автор материала проводит параллели между женскими образами и образами лошадей в лермонтовском "Герое нашего времени". Подчеркивается пренебрежительное отношение Печорина к женщинам.

Рогова, В. Лермонтовский киножребий: к 195-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова / В. Рогова // Искусство в школе. - 2009. - № 3. - С. 44-47.

Русская классическая литература - неисчерпаемое сокровище для мирового кинематографа. О первых русских киноэкранизациях произведений М. Лермонтова "Песня про купца Калашникова" (1909 г.), "Боярин Орша" (1910 г.), "Бэла" (1913 г.), "Маскарад" и др.

Салякина, С. Т. Кавказ в творчестве М. Ю. Лермонтова: VI класс [/ С. Т. Салякина // Литература в школе. - 2009. - № 7. - С. 26-28.

Урок внеклассного чтения в 6-м классе, который посвящен кавказскому периоду творчества Михаила Юрьевича Лермонтова. Ребята близко знакомятся с "Казачьей колыбельной песней" и легендой "Беглец".

Смирнов, А. Блуждающая комета: "Лермонтовский отряд" на Кавказе / А. Смирнов // История – Первое сентября. – 2006. – 1-15 окт. (№ 19). – С. 16-21.

Как замечательного поэта и писателя, Михаила Лермонтова мы давно знаем. А каким он был офицером, военным человеком, как он воевал на Кавказе? Как вообще вели военные действия русские войска на кавказской земле? Об этом данный материал.

Смирнова, О. В. Печорин и Печерин / О. В. Смирнова // Литература – Первое сентября. – 2011. – 1-15 марта (№ 5). – С. 39-42 : ил.

О главном персонаже романа «Герой нашего времени», его возможном прототипе Владимире Печерине и литературных двойниках. Кроме того, Печорин сравнивается с другими героями русской литературы – Павлом Кирсановым, Андреем Болконским и др.

Судьба поэта: дополнительный материал // Читаем, учимся, играем. – 2004. - № 7. – С. 12-13

Дополнительный материал о жизненном пути М. Ю. Лермонтова. Подчеркивается влияние жизненных впечатлений на творчество писателя и поэта.

Шенкман, В. Он же - памятник!] / В. Шенкман // Литература - Первое сентября. - 2009. - 16-28 февр. (№ 4). -

С. 40-41.

О памятниках М. Ю. Лермонтову и героям его произведений – Демону, Мцыри и др. Памятники и скульптурные изображения находятся в Москве, Кисловодске, Ставрополе.

Шестакова, Л. Л. Михаил Лермонтов в русской поэзии XX века / Л. Л. Шестакова // Русский язык в школе. - 2006. - № 6. - С. 46-51.

О том, как творчество Михаила Юрьевича Лермонтова и его образ нашли отражение в произведениях русских поэтов 20 века.

Шуралёв, А. "Я хочу выйти на свободу": поэма М. Ю. Лермонтова "Мцыри" и сказка В. М. Гаршина "Attalea princeps" / А. Шуралёв // Литература - Первое сентября. - 2008. - 1-15 мая (№ 9). - С. 10-11.

Сказку В. Гаршина "Attalea princeps" читают в 5-м классе. Однако автор предлагает эту сказку и более старшим ученикам, связывая её с лермонтовской поэмой "Мцыри". Прослеживаются одни те же мотивы для обоих произведений – одиночества, любви к родине и стремления к свободе.

Методическая копилка
"Демон" Лермонтова и "Демон" Врубеля

Урок литературы с элементами видеослайдлектория

Шешуков Сергей Николаевич,
учитель Центра дистанционного обучения детей-
инвалидов в Республике Коми
Ситникова Валентина Игоревна,
ведущий библиограф,
Юношеская библиотека Республики Коми

Этот сценарий явился результатом сотрудничества школьного учителя словесности и библиотекаря. "Два Демона" – тема занятия, завершающего цикл уроков по творчеству М. Ю. Лермонтова. Поэтому содержание сценария предполагает, что ребята придут на занятие уже знатоками творчества М. Лермонтова.

Поэма "Демон" всегда оставляет у восьмиклассников яркое впечатление. Любимым героем учащиеся, как правило, называют Демона, а не Мцыри. Эту заинтересованность в произведении и герое учитель может использовать, чтобы предложить новую тему для размышления – "Демон" Лермонтова и "Демон" Врубеля.

Мы ставили перед собой следующие творческие задачи:

1. Сравнить образы Демона, увиденного поэтом и художником. Выяснить различие и сходство между Демоном Лермонтова и Демоном Врубеля;
2. Познакомиться с изобразительными средствами живописи;
3. Научить детей проводить параллели в искусстве;

О диалоге литературы и живописи вместе с восьмиклассниками размышляют двое ведущих:

1 ведущий – учитель литературы,

2 ведущий – библиотекарь

Видеоряд.

Репродукции:

- М. Врубель "Демон сидящий", "Демон поверженный";
- А. Дюрер "Меланхолия 1" (вариант – О. Роден "Мыслитель")¹.

Видеослайды:

- М. Врубель "Демон сидящий";
- М. Врубель "Демон поверженный";
- фрагмент "Демон поверженный".

Оформление доски:

Репродукции: М. Врубеля "Демон сидящий", рядом – репродукция А. Дюрера "Меланхолия 1". Записаны тема урока – "Два Демона", эпиграф урока - цитата из поэмы "Демон":

*"Он был похож на вечер ясный:
Ни день, ни ночь, - ни мрак, ни свет!"²*

Реквизиты: свеча.

¹ С "Мыслителем" О. Родена сравнивают «Демона сидящего» М. Алпатов и Г. Анисимов в кн.: Живописное мастерство Врубеля. – М., 2000. - С.125.

² Лермонтов М. Ю. Собрание сочинений в 2-х т. Т.1. – М., 1988. – С.565.

Занятие начинается с проверки домашнего задания. Над домашним заданием вместе с ребятами работает 1 ведущий.

Дома ребята искали в тексте поэмы "Демон" портретные черты Демона. Дети приводят такие примеры: *"презрительное око", "грудь изгнанника бесплодна", "волшебный голос", "сиял он тихо, как звезда", "с глазами, полными печали", "нежность речей", "жаркие уста", "могучий взор", "блистал, как молнии струя", "его крыло не шевелится", "он был могуч, как вихорь шумный"*.

1 ведущий: Опишите образ Демона посредством эпитетов, которые вам встретились.

Демон – сияющий, печальный, могучий, жаркий, нежный, волшебный...

Все эти определения передают свойства природы Демона, но не его внешние черты. Как выглядит Демон? Какие у него волосы, губы? Какого цвета глаза? Поэма не дает на эти вопросы ответы. Поэт описывает своего фантастического героя иносказательно: "Он был похож на вечер ясный: / Ни день, ни ночь, - ни мрак, ни свет!"

Нелегко придется тому художнику, кто задумает сделать образ Демона зримым! За решение этой трудной задачи взялся художник, по странному стечению обстоятельств, родившийся в один год с первым изданием поэмы "Демон", - в 1856 году. Этого художника звали Михаил Александрович Врубель.

Сегодня мы поговорим о двух Демонах: "Демоне" Лермонтова и "Демоне" Врубеля. Постараемся ответить на вопросы: *Что связывает Демонов Лермонтова и Врубеля? Чем они отличаются друг от друга?* Поскольку наш разговор будет идти о романтических героях, давайте

создадим сами таинственную романтическую атмосферу нашего занятия. (*Зажигается свеча*)

2 ведущий: Лермонтов был любимым поэтом Врубеля с детства. Он мог цитировать наизусть многие его произведения.

В 1891 году Врубель был приглашен в числе других художников иллюстрировать юбилейное издание сочинений Лермонтова. В коллекции Врубеля есть рисунки к разным произведениям Лермонтова ("Герою нашего времени", стихотворениям "Русалка" и "Еврейская мелодия"), но только цикл работ к поэме "Демон" оказалась в судьбе художника больше, чем иллюстрацией. Демон стал образом-символом страдающей души художника.

Мы видим картину, которая называется "**Демон сидящий**" (показ слайда).

Что нового открылось нам в облике Демона?

Ведущий задает наводящие вопросы о внешности Демона: каков возраст героя? какого цвета глаза? как выглядят его губы, брови, волосы?

Вместе с ребятами выясняем, что у Демона Врубеля нет крыльев, что его возраст, возможно, 16-20 лет, у него красивые чувственные губы, вьющиеся волосы, его глаза карие или черные, у него атлетическая (кто-то иронизирует – «накачанная») фигура.

Одежду для своего героя Врубель выбирает синего цвета. Как вы думаете, почему?

Синий цвет может символизировать принадлежность Демона к небесному миру.

Посмотрите, как расширилось наше представление о Демоне благодаря иллюстрации М. Врубеля!

Давайте подумаем, может ли "Демон сидящий" служить иллюстрацией такого отрывка поэмы?

*"Как часто на вершине льдистой
Один меж небом и землей
Под кровом радуги огнистой
Сидел я мрачный и немой"¹*

Можем ли мы сказать о Демоне Врубеля, что он "мрачный и немой"?

Ребята не соглашались с таким определением. Уточняют, что он скорее – печальный, задумчивый, чем мрачный. Добавляют свои впечатления. Изображенного художником Демона нельзя назвать "немым", настолько выразительным создал своего героя художник. Демон красивый, молодой, сильный, - считают ребята.

Чем отличаются слова "мрачный" и "печальный"? *Печальный человек больше вызывает сострадание, чем мрачный. Мрачный – значит злой, а печальный – грустный.*

Вы правы. Смотрите, как описывает эти слова В. Даль: "печаль – жаль, грусть, скука, сухота, горе, туга, боли души, кручина"¹; "мрачный – темный, не светлый, угрюмый, невеселый".²

Оказывается, у художника было собственное представление о Демоне.

¹ Лермонтов М. Ю. Собрание сочинений в 2-х т. Т. 1.- М., 1988.– С.649.

¹ Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978. – Т.3. – С.107.

² Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978. – Т.2. – С.355.

1 ведущий: Поэт и художник используют разные изобразительные средства, создавая образ Демона. Учитель литературы предлагает вспомнить ребятам поэтические изобразительные средства. Ребята называют – метафору, эпитет. Приводят примеры эпитетов и метафор.

В живописи есть свои изобразительные средства.

2 ведущий: Почему нам представляется, что Демон Врубеля печален и задумчив? Что в фигуре Демона говорит об этом?

Он сидит устало. Его плечи опущены, бессильно сложены руки. Делаем вывод, что "печаль и задумчивость" выражена в позе персонажа.

Выбор позы персонажа является композиционным приемом в живописи. Оказывается, "позу Демона" использовали и другие художники для выражения настроения задумчивости, печали, грусти, скорби.

Посмотрим на репродукцию немецкого художника XIX в. Альбрехта Дюрера. Эта гравюра называется «Меланхолия I».

Тяжелое оцепенение сковало крылатую фигуру женщины. Опертая на руку голова только усиливает настроение уныния, которым пронизана картина.

Что означает слово "меланхолия"?

Ребятам знакомо это слово. Они говорят, что меланхоликом называют грустного, задумчивого человека.

Слово "меланхолия" произошло от двух греческих слов melas – черный и chole – желчь. Меланхолией древние греки называли заболевание, которое сопровождается подавленным настроением, унынием, тоской, печалью, и,

по мнению греков, вызванное отравлением "черной желчью".

В какой части поэмы Демон страдает "меланхолией"?

Ребята вспоминают, что Демон уже в начале поэмы был печален, потому что он уже не ангел, он печалится о прошедших счастливых днях, когда он блистал, как "чистый херувим".

*"Печальный Демон, дух изгнанья,
Летал над грешною землей,
И лучших дней воспоминанья
Пред ним теснились толпой..."*

Время отделяет наших героев - таинственную крылатую женщину и Демона - друг от друга, но переживания их схожи: это печаль, уныние, скорбь.

2 ведущий: Сложной натурой представлял своего героя Врубель. Художник говорил, что Демона не понимают: "Демона" путают с чертом или дьяволом, тогда как "черт" по-гречески значит "рогатый", "дьявол" – "клеветник", а "демон" значит "душа" и олицетворяет собой вечную борьбу мятущегося человеческого духа..."¹

И черт, и дьявол не могут быть положительными персонажами, тогда как Демон заключает в себе черты и положительные, и отрицательные. Демон – сложная противоречивая натура. Давайте вспомним, какие средства использовал поэт, чтобы показать противоречие в натуре своего героя.

¹ Суздалев П. К. Врубель и Лермонтов. – М., 1980. - С.101-102.

Ребята называют антитезу и вспоминают примеры антитезы, которые они запомнили на предыдущих уроках.

Клятва Демона: "Клянусь я первым днем творенья,
Клянусь его последним днем...".

*"Он был похож на вечер ясный:
Ни день, ни ночь, - ни мрак, ни свет!..."*

Оказывается, антитезой пользовался и художник, только в живописи этот прием называется иначе – прием контраста. Попробуйте найти в картине противоречия.

Вместе с ребятами выясняем, что у Демона темное лицо и светлое тело. Демону тесно в картине, хотя он один в пустом пространстве. У него очень сильное молодое тело с безвольно опущенными руками.

"Демон сидит в самом бездейственном состоянии, но мускулы его напряжены так, будто он действует."¹

Противоречие обнаруживается между мертвыми каменными цветами и живым телом героя.

2 ведущий: Какие чувства может вызвать этот печальный красивый юноша на фоне мертвого пейзажа?

Жалость, сострадание.

2 ведущий: Другая знаменитая иллюстрация Врубеля к поэме называется "Демон поверженный". (Показ слайда "Демон поверженный")

Мы видим, какие страшные перемены произошли с нашим героем: фигура Демона уменьшилась, плетью стали некогда могучие руки. Всю маленькую фигуру,

¹ Петрова Н. В. Демон в творчестве Лермонтова и Врубеля // Лит. в школе. – 2001. - № 8. – С.13.

кажется, вот-вот поглотит тьма. На картине "Демон сидящий" у Демона не было крыльев, а теперь о них напоминают сказочные перья, окружающие фигуру.

У Демона другое выражение лица – страшное, гневное. Его взгляд устремлен в небеса и выражает боль, отчаяние, обреченность. (*Показ фрагмента – "Демон поверженный"*)

Вызывает ли чувство сострадания этот Демон?

Он наказан, но его жалко.

Представляете, какие чувства стали испытывать зрители, современники М. Врубеля, когда узнали, что художник заболел душевной болезнью при написании этой картины. Стала даже ходить молва, что художник не выдержал единоборства со своим страшным героем – погубил душу.

1 ведущий: Сегодня на уроке мы узнали много нового. Мы познакомились с образом Демона, созданным художником М. Врубелем. Этот образ делает Демона М. Лермонтова для нас более зримым.

Мы побыли немного искусствоведами. На что вы в следующий раз обратите внимание, если вам придется описывать картину?

На позу персонажа, на контрасты в картине, на цвет.

Ответим на вопросы, которые мы поставили перед собой в начале урока. Чем отличаются и чем похожи между собой два Демона?

Лермонтов называет своего демона "мрачным и немым", у Врубеля он кажется задумчивым и печальным.

Демон Врубеля кажется более человечным, "живым", чем у Лермонтова. У него даже нет крыльев.

И М. Ю. Лермонтов, и М. А. Врубель пользуются общим приемом - антитезой, или контрастом, создавая своих героев. Это необходимо, чтобы показать трагическое противоречие, которое заложено в натуре их героев.

На вопрос, кто вам понравился больше, Демон Лермонтова или Демон Врубеля, учащиеся отвечают в пользу художника.

1 ведущий: Демон, как дух зла, должен быть отрицательным персонажем. Но он вызывает почему-то чувство сострадания. И Лермонтов, и Врубель наделили своих героев человеческими чертами. Каждому человеку знакомо чувство одиночества, у всех есть потребность в любви. Этими чертами Демон нам близок и понятен.

Список литературы:

1. Лермонтов, М. Ю. Сочинения в двух томах [Текст]. Т. 1 / М. Ю. Лермонтов; сост. и комм. И. С. Чистовой; вступ. ст. И.Л. Андронникова. – М.: Правда, 1988. – 720 с.
2. Алпатов, М. Живописное мастерство Врубеля [Текст] / М. Алпатов, Г. Анисимов – М.: Лира, 2000. – 232 с.
3. Биографии писателей [Видеозапись] [Видеозапись, кинофильм, микроформа]. Фильм 2. - Москва: Центрнаучфильм, [2005]. – 51 мин. - 1 вк. - (Видео для образования).
4. Дмитриева, Н. А. Михаил Врубель. Жизнь и творчество [Текст] / Н. А. Дмитриева. – 2-е изд. - М.: Детская литература, 1988. –143 с.
5. Коган, Д. З. М. А. Врубель [Текст] / Д. З. Коган. - М.: Искусство, 1980. - 350 с: ил.

6. Петрова, Н. В. Демон в творчестве Лермонтова и Врубеля [Текст] / Н. В. Петрова // Литература в школе. – 2001. - № 8. – С. 9-13.
7. Петрова, О. Ф. Символизм в русском изобразительном искусстве [Текст] / О. Ф. Петрова. - Санкт-Петербург: СПбГУП, 2000. - 149 с.
8. Степанов, А. В. Мастер Альбрехт [Текст] / А. В. Степанов. - Л.: Искусство, 1991. – 183 с.
9. Суздалев, П. К. Врубель и Лермонтов [Текст] / П. К. Суздалев. - М.: Изобраз. искусство, 1980. – 240 с.

Литературная дуэль

*Рамзия Зайнетдиновна Каримова,
учитель русского языка и литературы,
Республика Башкортостан*

Викторину в виде литературной дуэли, посвященную роману М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени", предлагает учитель из Башкортостана Р. З. Каримова.

Подготовка:

На сцене - плакат с эпиграфом: "Идея «Героя нашего времени» для многих оставалась донныне тайною и останется для них тайною навсегда! " (В. Г. Белинский).

В викторине участвуют 4 команды, состоящие из дуэлянта и двух секундантов-помощников. Вначале секунданты получают карточки с характеристикой и высказыванием литературного героя. Они должны угадать имя персонажа, в которого предстоит перевоплотиться дуэлянту.

Турнирная дорожка насчитывает 6 раундов по 3 для каждой из сторон, время на обдумывание - 20 секунд. Дуэлянт может советоваться с секундантами. Ответив правильно, дуэлянт получает 1 балл и делает шаг вперед, если отвечает неправильно - остаётся на месте.

Игрок, заработавший наибольшее количество баллов, считается достигшим "барьера", и ему присуждается право первого "выстрела". К "выстрелу" приравнивается выполнение решающего задания, с которым дуэлянт справляется без помощи секундантов.

Пока дуэлянты готовятся к творческому заданию, на вопросы отвечают секунданты. Баллы, заработанные ими, поступают на счёт основных участников игры.

Из 4 дуэлянтов в финале окажутся двое. Финальные состязания выявляют победителя. Викторину оценивают члены жюри

Понадобятся:

- карточки с характеристикой и высказыванием литературного героя;
- награды для победителей.

ДУЭЛЬ 1 **"ВЫБОР ДУЭЛЯНТА"**

(Ведущий раздаёт 1-й и 2-й командам карточки с характеристикой и высказыванием литературного героя.)

Для команды 1

Задание 1

"Славный был малый, смею вас уверить; только немножко странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте; все иззябнут, устанут - а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнёт, уверяет, что простудился; ставнем стукнет, он вздрогнет и побледнеет; а при мне ходил на кабана один на один; бывало, по целым часам слова не добьёшься, зато уж иногда как начнёт рассказывать, так животики надорвёшь со смеха..."

Задание 2

"У меня несчастный характер: воспитание ли сделало таким, Бог ли так меня создал, не знаю; знаю только то, что если я причиною несчастья других, то и сам не менее несчастлив".

Ответ: Печорин.

Для команды 2

Задание 1

"Он, знаете, был не то чтоб мирной, не то чтоб немирной. Подозрений на него было много, хоть он ни в какой шалости не был замечен. Бывало, он проводил к нам в крепость баранов и продавал дешёво, только никогда не торговался: что запросит, давай, - хоть зарежь, не уступит. Говорили про него, что он любит таскаться за Кубань с абреками, и правду сказать, рожа у него была самая разбойничья; маленький, сухой, широкоплечий... А уж ловок-то, ловок-то был, как бес!"

Задание 2

Много красавиц в аулах у нас.
Звёзды сияют во мраке их глаз.
Сладко любить их, завидная доля;
Но веселей молодецкая воля.
Золото купит четыре жены,
Конь же лихой не имеет цены.
Он и от вихря в степи не отстанет,
Он не изменит, он не обманет.

Ответ: Казбич.

"ПУТЬ К БАРЬЕРУ"

(Ведущий задаёт вопросы дуэлянтам.)

Для команды 1

Вопросы

1. Сколько лет прошло со дня вашей службы в крепости до последней встречи с Максимом Максимычем? (5 лет.)
2. Вы осознали, что плохо поступили с Бэлой? (*Вопрос на размышление.*)

3. Максим Максимыч очень досадовал, что вы переменялись к этой бедной девочке: половину дня проводили на охоте, обращались с ней холодно. Бэла заметно начинала сохнуть, личико её вытянулось, большие глаза потускнели. Как вы объясните своё поведение? (*"Когда я увидел Бэлу в своём доме, когда в первый раз, держа её на коленях, целовал её чёрные локоны, я, глупец, подумал, что она ангел, посланный мне сострадательной судьбою. Я опять ошибся: любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни; невежество и простосердечие одной так же надоедают, как и кокетство другой. Глупец я или злодей, не знаю, но то верно, что я также очень достоин сожаления, может быть, больше, нежели она".*)
4. Что с вами случилось после гибели Бэлы? (*Долго был нездоров, исхудал. Месяца через три назначили в другой полк, и я уехал в Грузию.*)

Для команды 2

Вопросы

1. Максим Максимыч всегда удивлялся нраву вашего народа. "Уж эта мне Азия! Что люди, что речки - никак нельзя положиться!" - говорил он. А вы на что можете положиться в жизни? (*На волю, на своего коня.*)
2. О вас говорят, что ваш бешмет¹ всегда изорванный, в заплатках, а оружие в серебре. А лошадь ваша славилась в целой Кабарде, и точно, лучше этой лошади ничего выдумать невозможно. Так ли это? (*"Вороня, как смоль, ноги - струнки, и глаза не хуже, чем у Бэлы; а какая сила! Скачи хоть на 50 вёрст; а выезжена - как собака бежит за хозяином, голос его даже знала".*)

¹ *Бешмет* – верхняя мужская одежда, распространенная у ряда народов Северного Кавказа и Средней Азии.

3. Чем вы занимаетесь с абреками за Кубанью?
(*Отбиваем русские табуны.*)

4. После страшных злодеяний вы не могли оставаться на родине, ничто вас не связывает с ней. Где вы сейчас? (*У шапсугов, люблю под выстрелы русских шажком разъезжать и раскланиваюсь превежливо пулям, которые пролетают близко от меня.*)

ВЫСТРЕЛ

Задание для дуэлянтов

Восстановите хронологию событий в романе.

Ответ: Расположение событий не в хронологическом порядке служит особым художественным задачам: в частности, сначала Печорин показывается глазами Максима Максимыча, а только затем мы видим его изнутри, по дневниковым записям.

По пути из Петербурга на Кавказ Печорин останавливается в Тамани ("Тамань"). После участия в военной экспедиции он едет на воды и живёт в Пятигорске и Кисловодске, где убивает на дуэли Грушницкого ("Княжна Мери"). За это Печорина высылают в крепость под начальство Максима Максимыча ("Бэла"). Из крепости Печорин отлучается на две недели в казачью станицу, где встречается с Вуличем ("Фаталист"). Через 5 лет после этого он, уже вышедший в отставку и поживший в Петербурге, едет в Персию и по дороге, во Владикавказе, встречается с Максимом Максимычем и автором ("Максим Максимыч"). На обратном пути из Персии Печорин умирает ("Предисловие" к "Журналу Печорина").

(Пока дуэлянты подготавливают ответ на задание, Ведущий задаёт вопросы секундантам.)

Вопросы

1. Как первоначально назывался роман «Герой нашего времени»? (*"Один из героев начала века".*)
2. В конце повести "Бэла" рассказчик пишет, что Максим Максимыч пустился в длинную диссертацию о том, как неприятно узнавать новости годом позже. О какой диссертации идёт речь? (*О рассуждениях.*)

(Дуэлянты дают ответ на решающее задание. Жюри определяет победителя.)

ДУЭЛЬ 2 **"ВЫБОР ДУЭЛЯНТА"**

(Ведущий раздаёт 3-й и 4-й командам карточки с характеристикой и высказыванием литературного героя.)

Для команды 3

Задание 1

"Он хорошо сложен, смугл и черноволос ... закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правой опирается на костыль. Говорит он скоро и вычурно... Производить эффект - их наслаждение..."

Задание 2

"Что для меня Россия!.. страна, где тысячи людей, потому что они богаче меня, будут смотреть на меня с презрением..."

Ответ: Грушницкий.

Для команды 4

Задание 1

"Его кожа имела какую-то женскую нежность; белокурые волосы, вьющиеся от природы, так живописно обрисовывали его бледный, благородный лоб, на котором, только по долгом наблюдении, можно было заметить следы морщин..."

Задание 2

"У неё такие бархатные глаза - именно бархатные, я тебе советую присвоить это выражение, говоря об её глазах: нижние и верхние ресницы так длинны, что лучи солнца не отражаются в её зрачках".

Ответ: Печорин.

"ПУТЬ К БАРЬЕРУ"

(Ведущий задаёт вопросы дуэлянтам.)

Для команды 3

Вопросы:

1. Как вы оказались на водах? *(В действующем отряде был ранен в ногу и поехал на воды на неделю раньше Печорина.)*
2. Что стало причиной заговора против Печорина? *(Высокомерие Печорина, который считал себя выше "водяного общества".)*
3. Каковы условия дуэли? *(Стреляться на шести шагах в пяти верстах в глухом ущелье. Убитого - на счёт черкесов. Друзья решили зарядить только один мой пистолет - хотели только пострадать.)*
4. Какое у вас звание? Имеете ли вы награды? *(Юнкер, имею Георгиевский крест.)*

Для команды 4

Вопросы:

1. Вас княжна Мери считает опасным человеком, даже хуже убийцы. Как вы думаете, почему?
2. Какую книгу вы читали в ночь перед дуэлью? ("*Шотландские пуритане*" В. Скотта.)
3. Произнесите свои слова, подводящие итог дуэли с Грушницким. ("*Финита ля комедия*".)
4. В ночь перед дуэлью, размышляя о прожитой жизни, вы признаётесь себе, что ваша любовь никому не принесла счастья, потому что любили для себя, для собственного удовольствия. Какую роль вы играли в руках судьбы? (*Топора*.)

"ВЫСТРЕЛ"

Задание для дуэлянтов

Объясните смысл слов Печорина:

"Заснул сном Наполеона после Ватерлоо".

Ответ: Проиграв битву при Ватерлоо в 1815 году, где решалась судьба его империи, Наполеон, по преданию, проспал более полутора суток.

(Пока дуэлянты подготавливают ответ на задание, Ведущий задаёт вопросы секундантам.)

Вопросы

1. Как молодёжь прозвала доктора Вернера, чья одежда была постоянно чёрного цвета? (*Мефистофель*.)
2. Сколько лет Грушницкому? (*На вид ему можно дать 25 лет, хотя ему едва ли 21 год*.)

(Дуэлянты дают ответ на решающее задание. Жюри определяет победителя.)

ДУЭЛЬ 3 (ФИНАЛ) "ВЫБОР ДУЭЛЯНТА"

(Ведущий раздаёт выигравшим командам карточки с характеристикой и высказыванием литературного героя.)

Для команды 1

Задание 1

"Высокий рост и смуглый цвет лица, чёрные волосы, чёрные пронизательные глаза, большой, но правильный нос, принадлежность его нации, печальная и холодная улыбка, вечно блуждавшая на губах его, - всё это будто согласовалось для того, чтоб придать ему вид существа особенного, не способного делиться мыслями и страстями с теми, которых судьба дала ему в товарищи".

Задание 2

"Я вам предлагаю испробовать на себе, может ли человек своевольно располагать своею жизнью, или каждому из нас заранее назначена роковая минута..."

Ответ: Вулич.

Для команды 2

Задание 1

"Я люблю сомневаться во всём: это расположение ума не мешает решительности характера - напротив, что до меня касается, то я всегда смелее иду вперёд, когда не знаю, что меня ожидает. Ведь хуже смерти ничего не случится - а смерти не минуешь! "

Задание 2

"Я вступил в эту жизнь, пережив её уже мысленно, и мне стало скучно и гадко, как тому, кто читает дурное подражание давно ему известной книге".

Ответ: Печорин.

"ПУТЬ К БАРЬЕРУ"

(Ведущий задаёт вопросы дуэлянтам.)

Для команды 1

Вопросы:

1. У вас редкая фамилия. Кто вы по национальности? *(Серб.)*
2. Товарищи ваши очень мало о вас знали: что вы храбр, говорили вы мало, но резко, никому не поверяли своих душевных и семейных тайн. Каковы всё-таки ваши увлечения? *(Имел только одну страсть - к игре.)*
3. Сколько стоило пари с Печориным? *(20 червонцев.)*
4. Где вы взяли пистолет, чтобы осуществить своё пари? *(В спальне майора, я снял один из пистолетов, висевших на стене.)*

Для команды 2

Вопросы

1. Объясните смысл вашего пари с Вуlichem. *("Может ли человек своевольно располагать своею жизнью, или каждому из нас заранее назначена роковая минута...")*
2. Как вам удалось обезоружить пьяного казака Ефимыча без жертв? *(Ефимыча отвлек есаул разговором, а я, оторвав ставень, бросился головой вниз в хату и схватил Ефимыча за руки, в дверь ворвались казаки, и преступник был связан.)*

3. Смысл последних слов Вулича был понятен только вам. Какие это были слова? (*"Он прав".*)
4. Какую карту вы подкинули вверх по просьбе Вулича? (*Червонного туза.*)

"ВЫСТРЕЛ"

Задание для дуэлянтов

Объясните смысл латинского выражения "pro et contra". Автор пишет: "Каждый рассказывал разные необыкновенные случаи "pro et contra".

Ответ: С латинского - "за и против" ("взвесить все за и против"),

(Пока дуэлянты готовят ответ на задание, Ведущий задаёт вопросы секундантам.)

Вопросы

1. Смысл какого слова Печорин попытался объяснить Максиму Максимычу? (*Предопределение.*)
2. Где происходят события, описанные в повести "Фаталист"? (*В казачьей станице.*)

(Дуэлянты дают ответ на решающее задание. Жюри определяет победителя викторины, проходит награждение победителей.)

*По материалам публикации:
Каримова, Р. З. Литературная дуэль /
Р. З. Каримова // Читаем, учимся, играем.
– 2010. - № 7. – С. 12-15.*

Вопросы к викторине по поэтическому творчеству М. Ю. Лермонтова

Викторина может использоваться как часть какого-либо масштабного мероприятия. Вопросы викторины могут задаваться как в закрытом варианте (требуется ответить "да" или "нет" либо необходимо выбрать правильный ответ из нескольких предлагаемых), так и открытого типа (требуется дать развёрнутый ответ, задающий не предлагает отвечающим вариантов ответа). Для наглядности можно использовать слайд-презентацию, чтобы отвечающие видели вопросы викторины и варианты ответов на них.

1. В каких стихотворениях поэт использует одни и те же слова, обозначающие географическое название? (*"Утёс"*, *"На севере диком..."*: *в пустыне*).
2. В каких стихотворениях поэт использует однокоренные слова, обозначающие цвет? (*"Тучи"*, *"Парус"*, *"Утёс"*: *"степью лазурною"*, *"по лазури весело играя"*, *"под ним струя светлей лазури..."*).
3. Какой герой и кому "обещает полмира, а Францию себе"? (*"Воздушный корабль"*: *император – сыну*).
4. В каком стихотворении щит от стрел и меча заколдован? (*"Пленный рыцарь"*).
5. Какое стихотворение вам напоминает этот предмет (*Замок*). (*"Узник"*: *"Дверь высокая с замком"*).
6. В каком произведении кто и кому собирался подарить этот предмет? (*Образок*). (*"Казачья колыбельная песня"*: *мать – сыну*).
7. В каких стихотворениях встречается слово "богатырь"? (*"Бородино"*: *"Богатыри – не вы"*; *"Казачья колыбельная песня"*: *"Богатырь ты будешь с виду..."*).

8. В каком стихотворении герой носит треугольную шляпу? (*"Воздушный корабль": император*).
9. Что видит из окна пленный рыцарь? (*"Синее небо отсюда мне видно: // В небе играют всё вольные птицы"*).
10. Из какого произведения эти строки: "Он растерял в пылу сраженья // Винтовку, шашку и бежит!" Кто это? (*"Беглец": Гарун*).
11. "Я солнцем любима, цвету для него и блистаю..." Кому принадлежат эти слова? (*"Листок": чинара*).
12. В каком стихотворении 5 вопросительных предложений, расположенных друг за другом? (*"Тучи"*).
13. Назовите одно из самых главных желаний узника. (*"Я красавицу младую прежде сладко поцелую..."*).
14. "У наших ушки на макушке..." У кого именно? Назовите стихотворение. (*"Бородино": русские солдаты*).
15. Какова была последняя просьба Калашникова? (*"Помолитесь сами в церкви Божей // Вы за душу грешную!"*).
16. Что слышно за дверями узнику? (*"...звучно-мерными шагами // Ходит в тишине ночной// Безответный часовой". "Узник"*).
17. Кого сравнивает Лермонтов с "толпой угрюмою" (*Свое поколение. "Дума"*).
18. "И маршалы зова не слышат..." Почему не слышат? (*"Иные погибли в бою, // Другие ему изменили..." "Воздушный корабль"*).
19. О чём поют райские птицы? (*"Поют они песни про славу морской царь-девицы". "Листок"*).
20. "Ступай – достоин ты презренья" Кто и кому это говорит? (*Гаруну – его друг. "Беглец"*).

21. "Ахнул дерзкий - и упал!" Кто это? (*Наполеон. "Два великана"*).
22. "Мне грустно..." Почему? (Закончить строку). (*"...потому что я тебя люблю" / "...потому что весело тебе"*).
23. На кого роптали пальмы? (*"И стали три пальмы на Бога роптать..."*. *"Три пальмы"*).
24. В каких стихотворениях встречается слово "сон"? (*"Когда волнуется желтеющая нива..."*: *"И погружает мысль в какой-то смутный сон..."*; *"Выхожу один я на дорогу..."*: *"Но не тем холодным сном могилы..."*).
25. Какой крест висел на груди Кирибеевича? (*"На груди его широкой висел медный крест // Со святыми мощами из Киева"*).
26. Где был похоронен Калашников? (*"На чистом поле промеж трёх дорог: // Промеж тульской, рязанской, владимирской"*).
27. Какое произведение М. Лермонтов первым издал под своим именем? (*"Бородино"*).
28. У кого из великих поэтов также есть произведения "Кавказский пленник" и "Пророк"? (А. С. Пушкин).
29. Какое стихотворение М. Лермонтова стало последним? (*"Пророк"*).
30. Из какого произведения строки: "С отрадой, многим незнакомой, // Я вижу полное гумно, // Избу, покрытую соломой, // С резными ставнями окно..." (*"Родина"*).

Варианты массовых мероприятий, посвященных литературе

- ***Литературное ревью.***

Ревю - представление, обозрение. Это краткий рассказ основной сюжетной линии художественного произведения, опубликованного в литературных журналах или новой книге. Проводится в течение 20-30 минут. Количество представленных произведений для информационного обозрения не ограничено. Цель - оперативная информация о последних публикациях (новинках литературы), представление о том, что печатается в прессе.

- ***Литературный час.***

Мероприятие проводится по художественным новинкам, пользующимся повышенным спросом у читателей или представляющим для них особый интерес. Берется не более 2-х произведений. В течение часа подробно излагается содержание романа, повести. Цель - дать читателю достаточно полное представление о спрашиваемом произведении, своевременно ознакомить с бестселлером сезона. Проводится по методике громкого чтения.

- ***Час интересных сообщений.***

Рассчитан на широкий круг читателей. Разрабатывается и проводится на одну определенную тему, требующую длительной подготовки и сбора материала. Содержание часа должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать читателя, заставить обратиться к источнику информации и прочесть самостоятельно рекомендуемую литературу. Материал "часа" группируется по принципу беседы, лекции. Завершается мероприятие кратким информационным обзором источников, на основе которых построен весь текст. Может чередоваться с выступлениями

лектора. И в этом случае библиотекарь дает подробную информацию обо всех имеющихся в библиотеке публикациях на проведенную тему мероприятия. Проводится не более 45-60 минут.

- ***День книги.***

Мероприятие готовится на определенную тему. Программа проведения может быть построена в разных вариантах, важно следующее, чтобы в этот день велась активная рекомендация литературных произведений и происходило знакомство читателей с имеющимися в библиотеке изданиями по выбранной тематике. По теме Дня оформляется книжная выставка, проводятся обзоры литературы, беседы у выставки. Можно провести солидное мероприятие или 2-3 небольших, объединенных общим содержанием, соответствующим теме данного Дня. Хорошим дополнением послужат видеоматериалы и музыкальные заставки между паузами.

- ***Праздник книги.***

Это крупное мероприятие, требующее серьезной подготовки в проведении. Посвящается книге и её роли в жизни человека. Разрабатывается программа, определяется её структура, выбираются формы содержания праздника. Наполнение программы может быть насыщенным, но обязательно должно быть увлекательным, вызывающим желание познакомиться с книгами, о которых пойдет речь. В самом начале подготовки праздника составляется рекомендательный список литературы, по предложенным для чтения книгам разрабатывается викторина, готовится их обзор. Открывается любой праздник книги вступлением - "Слово о книге". Затем могут последовать литературные минуты, странички прозаика (выступление писателя), мини-рассказ сотрудника издательства. Хорошо пригласить для выступления активного читателя, чтобы он рассказал о самой интересной прочитанной книге.

Разумеется, его следует заранее прослушать и помочь исправить неточности, если они присутствуют. Библиографическое аудиознакомство с новинками литературы послужит дополнением мероприятия. Его можно прокручивать перед началом праздника.

Если есть возможность, то можно подготовить литературный электронный видеоряд, положив в его основу информационный дайджест о заслуживающих внимания книгах и литературную экскурсию по выставкам. Одним из разделов программы праздника может стать объявление итогов ранее проведенного конкурса чтения и церемония награждения победителей - истинных ценителей книги, а также постоянных дарителей книг библиотеке. Называются номинанты конкурса: "Самый активный читатель", "Самая читающая семья", "Книга моего времени", "Лучший помощник библиотеки", "Лучший даритель и друг". Кто-то из награжденных должен сказать несколько слов о значении книги и чтения в своей жизни. При подготовке мероприятия следует подумать о том, чтобы выступления участников праздника чередовались с музыкальными заставками. Мелодия станет несомненным украшением праздника. Для гостей праздника приглашается "книжный базар" и устраивается книжная ярмарка. Мероприятие проводится совместно с писательской организацией, книжным магазином, книголюбями, типографией и т.д.

• *Чтения...*

Занимают особое место в массовой работе библиотеки. Представляют собой цикл различных мероприятий, связанных главной темой "чтений" и в определенной системе знакомящих читателей с литературой выбранной тематики. Основное условие этой формы работы: периодическое проведение в течение установленного отрезка времени (от трех месяцев до года).

В основе "чтений" лежат специально разрабатываемые сценарии. Их участниками могут быть библиотекари и читатели, артисты и члены художественной самодеятельности. Обязательно наличие иллюстративной части: демонстрация отрывков из кинофильмов, показ слайдов, рисунков, фотографий, карт и т.д., исполнение музыкальных произведений.

- **Обсуждение книг.**

Способствует проявлению читательской активности, выработке умений и навыков критического мышления, самостоятельной работы над книгой, формированию эстетических взглядов и вкусов. Чтобы обсуждение было принципиально активным, требуется серьёзная и длительная подготовка. Одним из решающих условий, обеспечивающих живой, полезный обмен мнениями о книгах является правильный выбор произведения. Если большинство считает произведение хорошим или плохим и это так, то вряд ли целесообразно проводить обсуждение. Если же мнения разделились или достойное произведение не встречает понимания, а плохое хвалят, то тогда, видимо, проведение обсуждения оправдано. После выбора произведения (одного или нескольких) составляется план подготовки обсуждения. Самое главное при этом - учесть возможности индивидуального подхода к будущим участникам обсуждения, оказания им необходимой консультационной помощи, подбора литературы и др. При разработке программы обсуждения надо иметь в виду, что главное место в нем должны занимать выступления читателей.

Обсуждение открывается кратким (5-10 минут) вступительным словом ведущего, которое должно быть как можно более живым и интересным, дать общее направление выступлениям, но ни в коей мере не предвосхищать мнений читателей о книге. Больше времени

следует отвести для заключительного слова, в котором подытоживаются выступления, на их основе дается оценка произведения и корректируются, если это необходимо, неверные высказывания читателей. Материалы обсуждения - отзывы читателей, протокол или стенограмма, план подготовки - представляющие большой интерес, собираются и хранятся в библиотеке. Копии протоколов и отзывы направляются авторам и редакциям издательств.

- ***Пресс-конференция.***

Пресс-конференция - это обновленная форма вечеров вопросов и ответов. Мероприятие организуется совместно с общественными организациями, редакцией местной газеты. В ходе подготовки в библиотеке создается пресс-центр (инициативная группа), в который передаются все запросы, выявленные библиотекарями в процессе общения с пользователями и поступающие непосредственно от населения. В состав пресс-центра входят специалисты организаций, радио, библиотекари и другие специалисты в области темы пресс-конференции. Библиотекари организуют рекламу книг, статей. Срок подготовки мероприятия около 3-4 недель. За это время вывешивается объявление о предстоящем мероприятии, а также ящики для сбора вопросов.

Пользователи в течение указанного времени могут задавать интересующие их вопросы по указанной теме. Примерно за неделю до начала мероприятия вопросы изымаются и анализируются пресс-центром. Специалист или лектор помогает подготовить информацию и обзор лучших публикаций в соответствии с вопросами читателей. Таким образом, в период подготовки пресс-конференции часть ответов на нетрудные вопросы читатели получают в форме индивидуальных списков литературы, консультаций библиотекаря, тематических

подборок, по заранее подготовленной по этим вопросам выставке ("Ваши вопросы - наши ответы", "Специалисты отвечают" и т. д.)

- ***Литературные вечера.***

Разновидностью тематических вечеров являются литературные вечера. Они могут быть посвящены творчеству одного писателя, отдельным художественным произведениям, объединенным одной темой, произведениям одного жанра. Очень часто литературные вечера организуются в связи с юбилейными датами жизни и творчества виднейших писателей, в связи с присуждением премий авторам. Репертуар такого мероприятия может быть довольно разнообразен, но основные элементы вечера должны быть соблюдены. Каждый раздел программы вечера следует иллюстрировать различными средствами: музыка, аудио- и видеозаписи. Доклад о жизни и творчестве писателя заменят "литературные страницы", сопровождающиеся показом слайдов и звучанием мелодии.

Уместным будет подготовить и использовать электронный видеоряд, воспроизводящий основные художественные произведения автора и их оценку современными критиками, а также иллюстрированную книжную выставку. По отдельным произведениям писателя можно подготовить и показать импровизированные литературные сценки или эпизоды из художественных фильмов. Неплохо будет включить в программу вечера чтение художественных отрывков (стихов) актером театра или лауреатом конкурса чтецов. Звучание красиво поставленного художественного слова обогатит вечер. Завершить вечер следует просмотром художественного фильма по одному из произведений писателя или праздничным концертом.

- ***Литературная гостиная.***

Популярной формой общения с читателями являются литературная гостиная и салон. Литературные гостиные ориентированы на общение, основанное на интересе своего народа к его высокой культуре, к лучшим образцам - классическим и современным - национальной литературы и искусства. Литературные гостиные воссоздают смысловую форму, аналогичную своим "предшественникам" - салонам поэтессы З. Волконской в Москве и Е. Карамзиной в Петербурге начала 20-30 г.г. XIX в. "Дистанционирование" от будней, эстетизация действительности - важнейшие признаки гостиных. Это особенно актуально сейчас, когда общество переживает, как говорят психологи, период "социальной усталости". В литературной гостиной библиотеки собирается, как правило, относительно небольшая и регулярно обновляющаяся группа людей, имеющая постоянное "ядро". Вход свободный для всех, но каждый посетитель должен принять неписанные правила "высокой игры". Здесь проходят различные мероприятия: вечера, бенефисы местных авторов (поэтов, писателей, художников, дизайнеров, в том числе из числа читателей), слайд-вечера, пресс-конференции, презентации книг, литературные брейн-ринги, мини-спектакли литературных театров.

Важные элементы таких встреч: вернисаж художника, творчество которого стилистически вписывается в программу; выставки уникальных форм, где присутствуют на равных книги и вещно-иллюстративный ряд, оформленные по законам сценографии (с задником, драпировкой, особой подсветкой); выставки цветов, флористических работ и детских рисунков. Часто экспонируются раритеты (аксессуары из прошлой жизни, книги с автографами видных писателей). Таким образом, литературные гостиные и салоны одновременно

воплощают образы картинной галереи, театра, мини-музея. В одних гостиных встречи носят поэтический характер, в других - серьёзное, философское осмысление проблем; в третьих - создаётся атмосфера театрализованного праздника, бала-маскарада. Литературные гостиные и салоны в библиотеках становятся доминирующим смысловым центром: это очень удобная форма полистилистического характера, в рамках которой возможно проведение различных мероприятий, а общение с читателем приобретает форму диалога и дает ему возможность самовыражения.

- ***Литературный этюд.***

Мероприятие посвящается поэзии и, как правило, проводится к юбилейной дате поэта. Ведущие рассказывают о его жизни и творчестве. Хорошо включить в программу художественное чтение стихов. Если имеются стихи, на которые положена музыка, то они должны прозвучать. В подготовленных выступлениях ведущие этюда наряду с повествованием дают краткую критическую оценку творчества поэта, отзывы современников. На мероприятии желательно использовать иллюстративный материал: фотографии, слайды, портреты и т. д., сопроводив их комментарием о периоде жизни юбиляра, который они запечатлели. Обзор литературы о творческом пути юбиляра, показанный через видеозапись, завершит этюд. Проведение мероприятия должна сопровождать тихая мелодия, музыкальные паузы.

- ***Вечер литературных портретов.***

Оформляются книжные выставки о писателях, изображенных на портретах, по ним готовится литературная экскурсия через аудиозапись. Ведущие вечера каждое выступление посвящают одному конкретному лицу. На экран зала проектируется изображение портрета писателя, показываются слайды о

нём. Показ сопровождается рассказом о самых значительных эпизодах из жизни писателя, о его известных произведениях. В программу вечера следует включить воспоминания современников, очевидцев или участников событий, связанных с жизнью писателя. В течение вечера можно использовать музыкальное сопровождение, подобрать песни тех лет или любимые музыкальные произведения писателя.

- ***Литературное колесо.***

Для проведения мероприятия оформляется выставка, дополненная игрушками - героями книг. За его основу можно взять "экспозицию литературных героев", с которой начнется экскурсия по библиотеке. Далее следует знакомство с произведениями, чьи герои экспонируются на выставках, зачитываются интересные отрывки, выдержки из текста, загадываются загадки. Увлечателен и занимателен будет обзор творчества любимых детских писателей на тему выставки с показом слайдов или видеofilмов. Обязательным компонентом "литературного колеса" должна стать викторина по произведениям, представленным на выставке-экспозиции. Слушаются диски, звучат записи детских книг, показывается самый интересный мультфильм. "Литературное колесо" поможет "зажечь" детей любопытством и интересом. Эффект усиливается, если "игрушки-герои" выполнены руками самих детей.

- ***Литературная мозаика.***

Мероприятие строится из небольших, быстро сменяющих одна другую, форм подачи материала о книгах. Каждая отдельная форма мероприятия не превышает 5 минут проведения. С целью усиления внимания к теме в программу следует включить музыкальные заставки между формами. Соединенные воедино маленькие кусочки - формы дают общее

представление о теме мероприятия в целом. "Мозаика" может включать: зачитывание увлекательных событий из книг, литературную викторину, мини-игру, конкурс рисунков с любимыми героями, беседу, игру-путешествие, загадки, шутки, поговорки.

- ***Премьера книги (журнала).***

Этот способ используется для информирования пользователей о выходе нового издания, показа его достоинств. В премьерe книги участвуют представители издательства, автор, художники и другие лица, "причастные" к ней (в том числе и прототипы произведения, участники событий, описанных в книге, и т.п.). Премьера книги сопровождается книжной выставкой по её теме, продажей книжной новинки с автографом автора или подпиской на соответствующее периодическое издание. В последнее время это мероприятие часто называют презентацией нового издания.

- ***Трибуна читателя.***

Важным средством рекомендации литературы и привлечения читателей к чтению являются отзывы. Они помогают самостоятельно анализировать прочитанное, учат умению давать книге оценку, привлекающую внимание других пользователей и вызывающие желание прочитать книгу. "Трибуна читателя" - мероприятие, представляющее собой встречу читателей, на которой каждый может рассказать о самой интересной книге, прочитанной им в текущем году. Выступающие аргументированно объясняют, почему именно эту книгу они считают самой интересной.

После выступления задаются вопросы. Встреча дает возможность присутствующим из уст других абонентов библиотеки узнать об интересных книгах и определить, что из них стоит прочитать, с какими произведениями познакомиться в первую очередь, составить круг чтения

заинтересовавшей их литературы. Для проведения мероприятия готовится книжная выставка, на которой представлены книги, прочитанные выступающими. Хорошо дополнить её аннотациями с отзывами критиков, рецензиями. Библиотекарь подводит итог встречи, используя свой авторитет для корректировки высказанных рекомендаций.

- ***Фестиваль жанров.***

Одним из комплексных мероприятий, посвященных чтению, может стать "Фестиваль жанров". Крупное мероприятие, состоящее из отдельных самостоятельных, посвященных литературным жанрам. Проводится в течение декады или месяца, в зависимости от объема запланированной программы проведения. В библиотеке дается старт "Фестивалю жанров" с открытия, например, "Дня фантастики" и т. д. Каждый день посвящается одному из выбранных приоритетов: могут быть проведены "День детектива", "День сказок", "День приключений" и др. Заранее определяется круг читателей, любителей того или иного жанра, составляется список наиболее ценной в познавательном отношении литературы по каждому из жанров и рекомендуются включённые в него книги для чтения.

Библиотека проводит анкетирование "Чтение по интересам" для определенных возрастных читательских групп. Оно позволит составить программу дополнительного чтения для работы с каждой читательской группой и поможет детям определить свои литературные интересы, способствуя повышению интереса к чтению. Мероприятие целесообразнее проводить совместно с методическим объединением учителей русского языка и литературы. Разрабатывается программа конкурсных заданий на знание того или иного жанра литературы и предлагается написать мини-сочинение:

"Моя любимая книга"; "Мой любимый герой"; "Мой любимый детектив" и т.д.

Составной частью программы конкурсных заданий является литературно-творческий конкурс "Проба пера". Творческие публикации литературных работ читателей следует опубликовать в ежемесячной школьной газете или "уголке библиотечных новостей". Итоги конкурсных заданий подводит жюри, выявляет победителей и награжденных. О результатах конкурса дается информация в СМИ, на радио.

Негласные правила организации любого массового мероприятия - всегда знать по предмету, о котором идёт речь, чуть больше, чем того требует сценарий. Давать себе отчёт в том, что не бывает плохих форм работы, есть слабо подготовленные, непрофессиональные программы, в которых не соблюдены мера и вкус. Помнить заповедь истинного режиссёра: "растворись" в читателе, то есть посмотри на происходящее его глазами.

Веблиография

Интернет-ресурсы, посвященные М. Ю. Лермонтову

Колосс Российского духа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tverlib.ru/lermont/index.html>. – 18.07.2001 г.

Сайт размещен на сервере Тверской областной библиотеки им. А. М. Горького и был создан в июле 2001 г. к 160-летию гибели Михаила Юрьевича Лермонтова. В связи с этим ресурс освещает всё, что связано с дуэлью М. Ю. Лермонтова с Мартыновым. Как говорят сами создатели ресурса, "...не пытаюсь касаться глубин лермонтоведения, мы на своем сайте скромно отметим юбилей нашего великого предка, предоставив для обозрения массовому пользователю не столь известные материалы, дополняющие личные портретные черты поэта". На сайте размещены аудиофайлы романсов на стихи поэта, стихи последних лет М. Ю. Лермонтова.

М. Ю. Лермонтов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lermontov.info/>

Достаточно полный ресурс, посвященный великому русскому поэту и писателю. На сайте есть биографический раздел, помещены произведения Лермонтова, критические работы лермонтоведов. Есть большая портретная галерея М. Лермонтова, подробно раскрываются моменты создания его портретов. Кроме того размещены письма М. Лермонтова, воспоминания о нём современников.

Михаил Лермонтов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lermontov.org/>

Размещены биографические сведения о поэте, портреты, выполненные русскими художниками, много информации о

лермонтовских местах России. Произведения представлены подборкой стихов, поэм и прозы. На сайте можно познакомиться с критическими статьями по творчеству М. Ю. Лермонтова, воспоминаниями современников поэта, его письмами. Поиск на сайте можно вести по ключевым словам, относящимся к творчеству М. Ю. Лермонтова и критическим статьям. Размещенным на ресурсе.

Михаил Юрьевич Лермонтов [Электронный ресурс]. –

Режим доступа: <http://www.lermontov.org/>

Также довольно полный ресурс, включающий собрание сочинений М. Лермонтова, большой иллюстративный материал, статьи о поэте. Помещены разделы с информацией о музеях и памятниках М. Ю. Лермонтову, о городе Лермонтове.

Русская литература XVIII-XX веков [Электронный ресурс]: для презентаций, уроков и ЕГЭ. – Режим доступа: <http://www.a4format.ru/>

Сайт является виртуальной библиотекой по предмету "Литература", предназначенной в помощь школьникам и учителям. Принцип подбора материала - широта охвата и объективность. Так, в биографическом разделе собраны тексты о писателе не только разного объема, но и написанные в разное время с разных точек зрения и иногда даже противоречащие друг другу, то же относится к словарю литературоведческих терминов; иллюстрации подбираются независимо от их художественных качеств и т. д. Достаточно полная библиотека произведений авторов. Поиск по сайту можно вести как по алфавиту фамилий авторов, так и по их персонажам.