



Юношеская библиотека Республики Коми
Отдел комплектования и обработки литературы

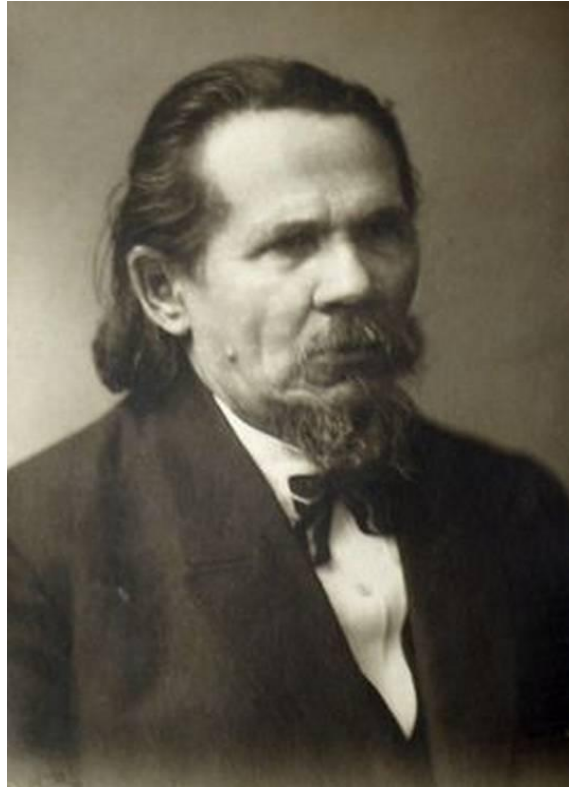
Каллистрат Фалалеевич Жаков (1866-1926)

Аннотированный
библиографический указатель



Сыктывкар, 2016

Юношеская библиотека Республики Коми
Отдел комплектования и обработки литературы



Каллистрат Фалалеевич

Жаков

(1866-1926)

Аннотированный библиографический указатель

Сыктывкар 2016

Составитель: Т. А. Ябс

Ответственный за выпуск: О. А. Винниченко

Каллистрат Фалалеевич Жаков (1866-1926): аннот. биобиблиогр. указ. / сост. Т. А. Ябс; Юношеская б-ка Респ. Коми. – Сыктывкар, 2016.

Выпуск указателя приурочен к 150-летию со дня рождения коми писателя, этнографа, философа К. Ф. Жакова. Пособие содержит краткий очерк жизни и деятельности, аннотированные списки литературы из фондов Юношеской библиотеки Республики Коми о жизнедеятельности ученого.

Издание адресовано специалистам библиотек, литературоведам, преподавателям, студентам, учащимся и всем, кто интересуется творчеством К. Ф. Жакова.

Фото на титульном листе: Cultinfo: Культура в Вологодской области. – Режим доступа: <http://cultinfo.ru/literature/early-writers-vologda/kallistrat-zhakov.php>

Содержание

От составителя	5
Хронология жизни и деятельности К. Ф. Жакова	6
Краткий биографический очерк	12
Художественные произведения и публицистика К.Ф. Жакова	14
Исследователи о жизненном пути	16
Критика литературного творчества	24
О философских взглядах	32
Именной указатель	34

От составителя

Выдающийся коми ученый-энциклопедист, писатель, просветитель и общественный деятель Каллистрат Фалалеевич Жаков внес значительный вклад в российскую фольклористику, этнографию, логику, педагогику, философию, в общую теорию и историю искусства.

Не принятое советским государством, его творчество получило объективную оценку лишь в начале 90-х годов прошлого века. Одаренный исследователь, выработавший оригинальную философскую систему – лимитизм, автор талантливых художественных произведений, К. Жаков прошел очень непростой, драматичный жизненный путь.

Данный библиографический указатель посвящен жизни и творчеству К. Ф. Жакова и приурочен к 150-летию со дня его рождения.

Цель издания – систематизация библиографической информации о произведениях писателя и посвященной его жизни и творчеству литературе. Всю собранную информацию в указателе можно найти на книжных полках Юношеской библиотеки РК.

Указатель предваряют хронологический и краткий биографический очерки о жизни и деятельности К. Ф. Жакова. Биографический очерк составлен на основе изучения публикаций, вошедших в указатель.

Библиографическая информация систематизирована в четырех разделах «Произведения К. Ф. Жакова», «Исследователи о жизненном пути», «Критика литературного творчества», «О философских взглядах».

В пособие вошли книги, публикации из сборников, периодических изданий, электронные ресурсы. Библиографические записи в указателе составлены в соответствии с ГОСТ 7.80-2000, ГОСТ 7.1. – 2003, ГОСТ 7.82-2001, ГОСТ Р 7.0.12-2011.

Материал в указателе расположен в алфавите авторов и заглавий. Внутри разделов вначале дается описание электронных ресурсов, затем книг, далее описание статей из сборников и в завершение статьи из газет и журналов. Библиографическое описание документов сопровождается справочной аннотацией. Отбор литературы завершён в феврале 2016 года.

Для удобства поиска в указателе используется общая нумерация. Издание имеет вспомогательный именной указатель. Он включает в себя имена авторов, редакторов, составителей и других лиц, упоминаемых в документе и в аннотации.

Указатель адресован библиотечным работникам, преподавателям, литературоведам, студентам, учащимся, всем, кого интересует история родного края.

Пособие не претендует на всю полноту информации по теме.

Копии документов, упоминаемых в указателе, можно заказать по электронной почте krub@bk.ru.

Хронология жизни и деятельности К. Ф. Жакова

- 1866** 30(18) сентября. В селе Давпон близ Усть-Сысольска в большой крестьянской семье (11 детей) родился К. Ф. Жаков.
- 1870** - В четыре года К. Ф. Жаков овладел азбукой, в восемь знал счет, в эти годы
1876 часто сопровождает отца - резчика по дереву - в его скитаниях по деревням Сысолы, Вычегды, Емвы, где тот украшал иконостасы в часовнях и церквях.
- 1876** Учеба в сельской школе.
- 1877** - Учеба в Усть-Сысольском уездном училище.
1879
- 1881** – Годы учебы в Тотемской учительской семинарии, после окончания которой
1884 разрешения на работу учителем губернские власти не дали, обвинив в неблагонадежности и материализме.
- 1884** К. Ф. Жаков работает чернорабочим на Холуницком заводе, возвращается домой, затем служит волостным писарем в с. Корткерос.
- 1886** Поступил учиться в 5 класс реального училища в г. Вологде. За атеистические убеждения исключён из училища. Сдал экзамены экстерном в 1891 году.
- 1891** К. Ф. Жаков - студент Петербургского Лесного института. Посещает кружок издательницы А. М. Калмыковой, которая материально помогала «Искре», знакомится с теоретиком «легального» марксизма П. Б. Струве, читает Н. Канта, И. Тэна.
- 1892** Оставляет институт с целью стать священником, принять пострижение и учительствовать в монастырской школе, уезжает на Вологодчину в Зазерскую пустынь послушником. Однако через пять месяцев его изгоняют из пустыни за материалистические убеждения, пропаганду идей Дарвина.
- 1892** - Жизнь в Вологде под надзором полиции. Занятия самообразованием - изучение
1895 латыни, древнегреческого языка, высшей математики.
- 1896** К. Ф. Жаков сдал экстерном экзамен на аттестат зрелости. Поступил в Киевский университет, где учился поочередно на физико-математическом, историко-филологическом и математическом факультетах.
- 1899** Поездка К. Ф. Жакова в Коми край для сбора фольклорного материала.
- 1899** К. Ф. Жаков перевелся из Киевского университета на третий курс историко-филологического факультета Петербургского университета.

- 1900** К. Ф. Жаков находится в научной командировке на Вычегде, результатом которой стала работа «Этнологический очерк зырян», 12 января 1901 года на заседании Русского географического общества К. Ф. Жаков выступил с сообщением «О зырянах». Работа получила серебряную медаль Русского географического общества.
- 1901** Работа К. Ф. Жакова «Этнологический очерк зырян» опубликована в выпуске первого журнала «Живая старина».
- 1901** К. Ф. Жаков окончил Петербургский университет и с дипломом первой степени и оставлен на кафедре русского языка и литературы. К. Ф. Жаков сближается с философом и ученым, издателем журнала «Научное обозрение» М. М. Филипповым. В 3-м номере журнала опубликована работа К. Ф. Жакова «Языческое мирозерцание зырян».
- 1902** К. Ф. Жаков защищает диссертацию «Зырянские сказки и русская народная словесность» на степень магистра и становится приват-доцентом Петербургского университета.
К. Ф. Жаков начинает читать лекции по коми языку, преподает русский язык, литературу и историю в первой и десятой гимназиях и на Черняевских курсах. Начало дружбы с педагогом А. С. Черняевым (1873-1916).
- 1904** Опубликована работа К. Ф. Жакова «Теория переменного и предела в гносеологии и истории познания».
- 1905** 5 ноября. Создание Демократического союза конституционалистов. В числе лидеров Союза К. Ф. Жаков. 20 ноября состоялось собрание Союза (700 человек). Вел собрание член ЦК К. Ф. Жаков. После выборов в Государственную Думу в 1906 году Союз принял новое название - Союз народной правды. Вышел сборник рассказов К. Ф. Жакова «На Север в поисках за Памом-Бур-Мортом» (СПб, издание П. П. Осипова).
- 1906** 2 мая. Известный русский философ Н. О. Лосский дарит К. Ф. Жакову свою книгу «Обоснование интуитивизма» («Многоуважаемому К. Ф. Жакову от Н. Лосского»).
Опубликована книга К. Ф. Жакова «Очерки из жизни рабочих и крестьян на Севере» (СПб., Изд-во М. В. Пирожкова).
- 1907** К. Ф. Жаков знакомится с пришедшим к нему юношей из Коми края П. А. Сорокиным, будущим известным социологом, устраивает его на учебу и курирует в течение ряда лет.
Пишет доклад в Усть-Сысольское уездное собрание о необходимости средних учебных заведений для зырян.
Опубликован сборник рассказов К. Ф. Жакова «Из жизни и фантазии» (СПб.)

- 1908** Академик В. М. Бехтерев приглашает К. Ф. Жакова на кафедру логики во вновь созданный Психоневрологический институт. С 1911 года К. Ф. Жаков - профессор этого института.
По рекомендации П. Ф. Лесгафта К. Ф. Жаков утвержден заведующим студенческими делами. Он ведет четыре кружка со студентами: историко-филологический, по теории познания, всемирной сказки, шахматный.
Вместе со своим учеником П. А. Сорокиным К. Ф. Жаков участвует в работе Печорской экспедиции, где им записано более 30 коми народных песен. В вологодской газете «Север» за 14 августа статья К. Ф. Жакова «Из летней поездки к зырянам. О рукописях И. Куратова».
К. Ф. Жаков создает в Петербурге издательство «Парма», в котором в течение года выходят его книги «В хвойных лесах: Рассказы Коми-Морта», «Ниеганелла: Сказание о зле», «Зырянские сказки» и другие.
- 1909** К. Ф. Жаков обращается в земство с ходатайством об издании в Коми крае газеты на коми языке.
В приложении к журналу «Ясная поляна» (СПб.) вышли книги: Л. Андреев «Рассказ о семи повешенных с предисловием К. Ф. Жакова», «Л. Андреев и его произведения» (№ 3); В. Виндельбанда «Платон» (предисловие К. Ф. Жакова «Платон и его значение в истории философской мысли») (№ 4); К. Гамсун «У врат царства» (предисловие К. Ф. Жакова «Кнут Гамсун и основные мотивы его творчества») (№ 6). Приложением к 5, 6 и 7 номерам журнала вышла большая работа К. Ф. Жакова «Иван Карамазов». Попытка философского истолкования романа Достоевского «Братья Карамазовы».
В журнале «Нева» опубликованы рассказы К. Ф. Жакова «Дарук Паш» (№ 3), «Ей морт Мили-Кили» (№ 21).
- 1910** В Петербурге, в серии «Библиотечка Копейка» изданы произведения К. Ф. Жакова «Атаман Шыпича» и «Мудрый Пам: Легенда крайнего Севера»; в журнале «Вестник знания» - «Ен и Омоль» (Космогонический миф Севера. № 6), «Тогай (Самоедское предание)» (№ 10); в журнале «Нева» - «Венулитто»: Сказка (№ 10); В Архангельских губернских ведомостях - «Джак и Качаморт»: Северная сказка (5 августа), «На Щугоре: Из жизни Печорских староверов»: Рассказ (6, 8 августа); «У Иньенских пермяков» (17 октября).
В известиях Архангельского общества изучения русского Севера (№ 17) рецензия П. А. Сорокина на произведения К. Ф. Жакова.
- 1910-1911** К. Ф. Жаков постоянно выезжает в научные экспедиции в Коми край, бывает на Сысоле, Вычегде, Печоре, у коми-пермяков и удмуртов.
- 1911** К. Ф. Жаков организует в Психоневрологическом институте вечер памяти Т. Г. Шевченко.
11-19 июля - Съезд авторов журнала «Вестник знания» в Киеве. Председатель съезда - К. Ф. Жаков.
В «Вестнике знания» № 5 опубликована работа К. Ф. Жакова «Лимитизм: теория переменного и предела в гносеологии».

- 1912** 4 февраля. В статье «Из жизни зырянского края» (газета «Вологодский листок») К. Ф. Жаков назван «зырянским Ломоносовым».
К. Ф. Жаков ездит с лекциями по городам транссибирской магистрали. Совершает путешествие в Китай и Японию.
А. М. Горький знакомится с первым томом автобиографического романа К. Ф. Жакова «Сквозь строй жизни».
В Петербурге отдельным изданием вышла работа К. Ф. Жакова «Основы эволюционной теории познания (лимитизм)».
- 1912-1913** На квартире К. Ф. Жакова в Петербурге проводятся философские беседы, в которых участвуют писатели, ученые, журналисты, в их числе А. Грин, В. Шкловский, А. Чапыгин, П. Сорокин, Я. Купала, И. Садофьев.
- 1913** К. Ф. Жаков ездит по северным городам (Вологда, Котлас, Тотьма, Устюг, Усть-Сысольск) с лекциями. В лекции «Трагизм в русской литературе» анализирует роман Горького «Мать». Доходы от лекций он отдает политссыльным.
Выходит сборник рассказов К. Ф. Жакова «Под шум северного ветра» (СПб.)
- 1913** 4 января. Донесение Санкт-Петербургского градоначальника попечителю учебного округа: «... большинство как слушателей, так и преподавательского персонала Психоневрологического института по своим убеждениям являются неблагонадежными в политическом отношении... из числа профессоров особенно выделяются своим левым направлением профессор социологии Де-Роберти, Тарле и заведующий студентами Жаков».
- 1914** Весна. Встреча К. Ф. Жакова с А. М. Горьким в Мустамьяках (Финляндия).
Опубликованы III и IV части книги К. Ф. Жакова «Сквозь строй жизни».
В студенческом литературном альманахе «Утро жизни» рецензия Г. Альянова на эту книгу.
- 1915** Осень. На вечере памяти Л. Н. Толстого, организованном К. Ф. Жаковым, выступают А. М. Горький, И. Е. Репин, О. Грузенберг. К. Ф. Жаков читает отрывки из своего автобиографического романа «Сквозь строй жизни».
В Известиях Архангельского общества изучения Русского Севера опубликована статья К. Ф. Жакова «Пути возрождения Русского Севера вообще и, в частности, Зырянского края».
Опубликована работа К. Ф. Жакова «Гипотеза, ее природа и роль в науке и философии».
- 1916** В Финляндии К. Ф. Жаковым закончена поэма севера «Биармия».
- 1917** За три дня до Февральской революции закрыт Психоневрологический институт.
Весна. К. Ф. Жаков с женой, латышкой Алидой Ивановной Приеде, приезжает на хутор ее родителей близ города Валк на границе Латвии и Эстонии.
Осень. К. Ф. Жаков преподает в Юрьевском университете.
В Юрьеве опубликована работа К. Ф. Жакова «О воспитании».

- Декабрь. К. Ф. Жаков переезжает в Псков, преподает высшую математику в женской Мариинской гимназии, затем в Псковском учительском институте и коммерческом училище - педагогику и психологию.
- 1917-1919** Заканчивает работу «Древняя философия в сказках».
- К. Ф. Жакова избирают профессором философии Тамбовского университета, преподавателем Института народного образования в Усть-Сысольске, однако он не смог выехать из Пскова - шла гражданская война.
- 1919** 24 августа. К. Ф. Жаков возвращается в Эстонию.
12 сентября. К. Ф. Жаков приказом Министерства просвещения Эстонии оформлен лектором по коми языку при профессуре уральских языков, а с 7 сентября временно, до начала работы штатного преподавателя, - заместителем профессора философии.
- 1920** 20 марта. К. Ф. Жаков обращается к ректору Юрьевского университета с просьбой об освобождении от чтения лекций по коми языку.
9 июля. Университетский совет отменил лекции К. Ф. Жакова по философии.
16 июля. К. Ф. Жаков прочитал лекцию о лимитизме в Латвийском университете.
17 августа. К. Ф. Жаков обращается к ректору Юрьевского университета с просьбой увеличить промежуток между его лекциями по коми языку с тем, чтобы он мог читать лекции и в Рижском (Латвийском) университете на кафедре этики и эстетики.
В это же время К. Ф. Жаков обращается к министру просвещения с просьбой разрешить чтение курса логики в Юрьевском университете, однако после разрешения министра университет не утвердил его на должность приват-доцента.
4 октября. К. Ф. Жаков обращается к попечителю учебного округа с просьбой о представлении его работы «Теория переменного и предела в гносеологии и истории познания» (1904) и «Основы эволюционной теории познания (лимитизм)» (1912) на предмет защиты для получения ученой степени магистра философии. Просьба отклонена деканом факультета Я. Йыгевеком.
- 1921** 1 июля. К. Ф. Жаков освобожден от должности лектора коми языка в Юрьевском университете.
24 сентября. Ученик К. Ф. Жакова Э. Поймал и военнослужащий И. Якумович обращаются к министру просвещения Эстонии с прошением об оказании помощи К. Ф. Жакову. В это же время К. Ф. Жаков с просьбой о помощи обращается в Финляндию.
1 октября. В день 55-летия К. Ф. Жакова философское общество г. Валк приветствует юбиляра. В газете «Последние известия» публикуется поздравление ему.
7 декабря. В Латвии официально зарегистрировано «Латвийское общество философии лимитизма» (председатель - ученик К. Ф. Жакова Э. Гросвальд). Одновременно с этим обществом в Латвии создана «Академия философии лимитизма» (председатель – ученик К. Ф. Жакова Э. Барон).
Конец декабря. К. Ф. Жаков расстается с женой А. И. Приеде и переезжает в Ригу.

- 1922** Весна-осень. К. Ф. Жаков переезжает на хутор отца своего ученика Э. Барона и интенсивно работает - пишет статьи, лекции, крупное исследование - «Методология наук».
Ноябрь. К. Ф. Жаков возвращается в Ригу. Ведет постоянный цикл публичных лекций в здании латинской основной школы № 27. Вела дела, переводила лекции на латинский язык, публиковала в типографии секретарь и жена К. Ф. Жакова - Мария Яковлевна Заринь. Всего К. Ф. Жаковым написано и прочитано 350 лекций. Среди слушателей К. Ф. Жакова - поэт Ян Райнис, художник Н. Рерих, будущий общественный деятель Юстас Палецкис.
Ян Райнис перевел 8 глав из поэмы К. Ф. Жакова «Биармия» на латышский язык (опубликованы в журнале общества лимитистов).
- 1923** В Усть-Сысольске на коми языке опубликована сказка К. Ф. Жакова «Мабыр». Переводчик Н. Попов.
В книге для чтения учащихся 4-5 классов «Вьль туйод» (По новому пути) в переводах В. Лыткина, Н. Попова, В. Сивкова опубликованы рассказы К. Ф. Жакова «В коми селе», «Охота», «На заводе».
В изданной в Вологде книге А. и А. Веселовских «Вологжане-краеведы» - статья о К. Ф. Жакове со списком его трудов.
- 1925** Переписка К. Ф. Жакова с заместителем наркома просвещения РСФСР М. Н. Покровским об открытии кафедры языков народов Севера в Пермском университете, которую должен был возглавить К. Ф. Жаков, и о возвращении К. Ф. Жакова на родину.
11 ноября. Больного К. Ф. Жакова посещает коми-пермяцкий общественный деятель И. Мошегов.
- 1926** 20 января. В Риге в возрасте 59 лет скончался К. Ф. Жаков.
21 января. Извещение о смерти К. Ф. Жакова в газете «Сегодня вечером» (Рига).
22 января. Некролог в газете «Сегодня» (Рига).
24 января. К. Ф. Жаков похоронен на Покровском православном кладбище г. Рига.
25 января. Члены Академии философии лимитизма с Э. Бароном произвели эксгумацию и последующее бальзамирование тела К. Ф. Жакова с целью его хранения в храме лимитизма.
21 февраля - В связи с протестами родственников К. Ф. Жакова и членов «Общества лимитизма», К. Ф. Жаков вновь предан земле.

Лисовская, Г. К. Хроника жизни и творчества К. Ф. Жакова / Г. К. Лисовская // Утверждение истины / К. Ф. Жаков. - Сыктывкар, 2012. - С. 83-102.

Краткий биографический очерк

Каллистрат Фалалеевич Жаков родился 18 сентября 1866 года в Вологодской губернии, в деревне Давпон близ Усть-Сысольска (ныне Сыктывкар), в семье коми-зырянского крестьянина. Был он в этой семье последним, одиннадцатым по счету ребенком. Имя, данное ему при крещении, в переводе с греческого значит «хороший воин», а свое предназначение, сокрытое в имени, он понимал так: «Нет ничего выше правды на земле, и после познания Бога самое великое – служение людям. Я должен быть полезным северянам и всему русскому народу, народу наиболее великому сердцем, но забитому историческими условиями. Боже, помоги мне и дай мир земле!»¹. До самого конца Жаков оставался верен своей жизненной программе.

После окончания Усть-Сысольского уездного училища и Тотемской учительской семинарии Жаков работал на Холуницком заводе Вятской губернии чернорабочим, волостным писарем в Корткеросе. Затем учился в реальном училище в Вологде и Петербургском лесном институте, был послушником в Заозерской пустыни.

Поступив в Киевский университет, Жаков начал учиться на физико-математическом факультете, перешел на историко-филологический, а осенью 1899 года поступил на такой же факультет Петербургского университета и, будучи еще студентом, обратил на себя внимание как подающий надежды начинающий ученый. Его интересы были сосредоточены в области этнографии, фольклора и языка финно-угорских народов. После выпуска Жакова оставляют при университете для подготовки к профессорскому званию. С 1901 года он преподает русский язык, грамматику коми языка, историю, логику, философию в различных учебных заведениях Петербурга, сдает магистерские экзамены и в 1902 году успешно защищает магистерскую диссертацию «О грамматическом строе зырянского языка».

В 1905 году Жаков начинает преподавательскую деятельность на общеобразовательных курсах, открытых выходцем из крестьян Вологодской губернии А. С. Черняевым. В 1908 году академик В. М. Бехтерев приглашает его читать логику в основанный им Психоневрологический институт.

К. Ф. Жаков пользовался известностью как писатель. К его литературным произведениям относятся автобиографическая повесть «Сквозь строй жизни», сборники рассказов, очерков и сказок на материале этнографии и фольклора народа коми. Особое место в творческом наследии писателя занимает большая поэма «Биармия», обобщающая мотивы и сюжеты народной эпической поэзии коми-зырян. Это своеобразный аналог всемирно известной «Калевалы», карело-финского эпоса.

Самым большим своим достижением Жаков считал создание философского учения, именуемого им «лимитизм», которое было попыткой синтезировать философское, естественнонаучное и гуманитарное знание с религиозными представлениями. Учение это имело последователей.

Вся жизнь К. Ф. Жакова был поиском своего пути к высшему Знанию. Он становился то материалистом, отрицающим религию, то идеалистом, намеревавшимся уйти в монастырь, то возглавлял политическую партию, то высмеивал партии и политиков, то резко критиковал Ленина и коммунистов, то вел переговоры о возвращении в Советскую Россию. Студентом он мучительно колебался, выбирая между математикой и историей. Жакову довелось быть и неблагонадежным, лишенным права преподавания, рабочим на заводе, писарем в глухом селе, и блестящим столичным преподавателем, и популярным писателем, и авторитетным ученым. Он занимался литературоведением, математикой, астрономией, увлекался психологией, фармакологией, геологией, археологией. Не зря современники называли его «Зырянским Ломоносовым».

¹Жаков, К. Ф. Сквозь строй жизни: роман. Сыктывкар, 1996. С.244.

Жаков старался содействовать просвещению населения Коми края, предлагал провести реформу школы, ввести преподавание родного языка, считал необходимым изучение коми истории и культуры, издание литературы и выпуск еженедельной газеты на коми языке.

Бедствовавшему всю жизнь Жакову не довелось обрести покой и материальный достаток даже на склоне лет. Октябрьская революция застала его в Латвии, где он гостил на хуторе родителей своей третьей жены. События в Петрограде побудили его повременить с отъездом. Домой Жаков больше не вернулся. Он пробовал найти себе место как преподаватель и ученый в учебных заведениях Пскова и Прибалтики.

Его жизненный путь завершился в январе 1926 года в Риге, где он и был похоронен. В годы советской власти имя и наследие К. Ф. Жакова, зачисленного в разряд эмигрантов, было предано забвению. Память о нем и его произведения начали возвращаться на родину в последние десятилетия XX века.

В декабре 1990 года прах ученого и писателя был доставлен из Латвии и погребен на кладбище Сыктывкара.

Художественные произведения и публицистика К. Ф. Жакова

1. Зыряника: коллекция редких краеведческих изданий и рукописей [Электронный ресурс] / Нац. б-ка Респ. Коми; сост. Г. А. Иссар, Н. И. Ветошкина. - Сыктывкар, 2011. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

Диск содержит цифровые копии рукописей К. Жакова, хранящихся в фонде Национальной библиотеки Республики Коми. Это девятнадцать рукописей, написанных пером и карандашом, в основном лекции по философии.

2. Жаков, К. Ф. Утверждение истины: (рукописи послереволюционных лет из фондов Национальной библиотеки Республики Коми) [Текст]/ К. Ф. Жаков; Нац. б-ка Респ. Коми; Ин-т яз., лит. и истории Коми науч. центра УрО РАН. - Сыктывкар, 2012. – 542 с.

В издании собраны работы К. Жакова, хранящиеся в фондах Национальной библиотеки Республики Коми: труд «Древняя философия в сказках», цикл публичных лекций, прочитанных в Риге в 1923-1925 гг. Публикуемые рукописи сопровождаются комментариями. Книга содержит статьи о жизни и деятельности ученого, также прилагается библиографический указатель трудов ученого.

3. Жаков, К. Ф. Биармия: коми литературный эпос [Текст] / К. Ф. Жаков. - Сыктывкар, 2013. – 350 с.

Одной из вершин творчества К.Ф. Жакова стала его эпическая поэма «Биармия» (1916 год), художественно воспроизводящая историю средневековых коми. Трое друзей - Яур-князь, Ошпи, Вэрмот - отправляются из Коми пармы в далёкую Биармию за невестой для Яур-князя. Написанная ярким поэтическим языком, поэма с большой художественной силой раскрывает красоту Коми края, самоотверженность и доброту народа коми.

4. Жаков, К. Ф. Биармия: коми литературный эпос [Текст]: [на рус. и коми яз.] / К. Ф. Жаков. - Сыктывкар, 1993. - 312 с.

5. Жаков, К. Ф. Сквозь строй жизни: роман [Текст] / К. Ф. Жаков; вступ. ст., примеч. и сост. А. К. Микушева. - Сыктывкар, 1996. - 384 с.

Автобиографический роман К. Жакова. Сохранены авторские грамматика и пунктуация.

6. Жаков, К. Ф. Под шум северного ветра: Рассказы. Очерки. Сказки и предания [Текст] / К. Ф. Жаков; сост., вступ. ст. и коммент. А. И. Туркина. - Сыктывкар, 1990. - 464 с.

Издание снабжено примечаниями, указывающими дату и место первой публикации произведения.

7. Жаков, К. Ф. К. Ф. Жаков о себе и лимитизме [Текст] / К. Ф. Жаков // Родники Пармы. - Сыктывкар, 1993. - С.110-114.

Краткие биографические сведения, основные постулаты философского учения «лимитизм».

8. Жаков, К. Ф. Охотник Максим [Текст]: [рассказ] / К. Ф. Жаков // Коми - край далёкий и близкий. - Сыктывкар, 2001. - С. 135-146.

Рассказ из сборника «Под шум северного ветра» издания 1913 года.

9. Жаков, К. Ф. Эжол! Эжол!; Коковицы (От); Усть-Вымь (Емдин) [Текст] / К. Ф. Жаков // Емдин - вежа му. - Сыктывкар, 2011. - С. 109-118.

Рассказы-воспоминания о деревнях Усть-Вымского района.

10. Жаков, К. Ф. Атаман Шыпича [Текст]: [рассказ] / К. Ф. Жаков // Вестник культуры Коми ССР. – 1991. - № 2. – С. 27-29.

Рассказ впервые был опубликован в 1910 году в Петербурге.

11. Жаков, К. Ф. Гулень на небе: (Сказка о ленивце) [Текст] / К. Ф. Жаков // Вестник культуры Коми ССР. – 1991. - № 2. – С. 30.

Сказка опубликована в 1911 году в Архангельских губернских ведомостях.

12. Жаков, К. Ф. Мудрый Памъ (Легенда Крайняго Съвера) [Текст] / К. Ф. Жаков // Парма. - 1991. - № 1. - С. 29-32.

Копия оригинала легенды в сокращении, напечатанной в Петербурге в 1910 г. в издательстве «Библиотечка Копейка».

13. Жаков, К. Ф. Песни Пама-Бурморта [Текст] / К. Ф. Жаков // Арт. - 1997. - № 1. - С. 251-260.

Публикация некоторых песен из сборника «На Север, в поисках за Памом Бур-Мортом», выпущенного в Санкт-Петербурге в 1901 году.

14. Жаков, К. Ф. Правила жизни по лимитизму [Текст] / К. Ф. Жаков // Арт. - 2011. - № 3. - С. 92-93.

18 нравственных правил поведения согласно философскому учению К. Жакова, написанных 9-го декабря 1920 года.

15. Жаков, К. Ф. Гимн Латвии [Текст] / К. Ф. Жаков // Арт. - 2011. - № 3. - С. 107.

Представлен текст гимна.

Исследователи о жизненном пути

16. Наследие Каллистрата Жакова [Электронный ресурс] / Нац. б-ка Респ. Коми. - Сыктывкар, 2006. – 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

Выпуск диска приурочен к 140-летию со дня рождения К. Жакова. Имеет разделы, содержащие биографические сведения, сведения о родословной, о жизни и творчестве коми ученого. В содержание также включены алфавитный указатель опубликованных трудов ученого, фотогалерея и информация о местах увековечения памяти К. Жакова.

17. Рощевская, Л. П. Коми ученый К. Ф. Жаков [Текст] / Л. П. Рощевская. - Сыктывкар, 2003. - 133 с.

Рассматривается научное творчество, издательская и пропагандистская деятельность коми ученого. Приводится обширный библиографический указатель сочинений К. Жакова и литературы о нем. Также представлена поколенная роспись рода Жаковых, переписка Л.П. Рощевской о К.Ф. Жакове.

18. Артеев, А. Б. Каллистрат Жаков и международный язык эсперанто [Текст] / А. Артеев // Филологические исследования на рубеже XX-XXI веков: сб. ст. - Сыктывкар, 2012. - С. 226-228.

О статье К. Ф. Жакова «Мнение профессора К. Жакова о языке эсперанто», переведенной на эсперанто П. Эрнитсом для журнала «Heroldo de Esperanto» («Вестник эсперанто») № 5 за 30 января 1931 года.

19. Артеев, А. Б. Рижский архив Каллистрата Жакова [Текст] / А. Б. Артеев // Филологические исследования на рубеже XX-XXI веков: сб. ст. - Сыктывкар, 2012. - С. 224-226.

История передачи рукописей ученого в фонды Национальной библиотеки Республики Коми.

20. Бурилова, Н. А. А. К. Микушев и К. Ф. Жаков [Текст] / Н. А. Бурилова // Коми-зырянская культура XX века и финно-угорский мир: сб. ст. - Сыктывкар, 2002. - С. 9-16.

Приводятся выдержки из переписки А. К. Микушева с издательствами, в которой он настаивает на популяризации творчества незаслуженно забытого К. Жакова.

21. Бурлыкина, М. И. А. С. Сидоров, К. Ф. Жаков, П. А. Сорокин: параллели судьбы [Текст] / М. И. Бурлыкина // Музеи и краеведение: тр. межрег. науч.-практ. конф. "Грани смысла" / Нац. музей РК. - Сыктывкар, 2004. - С. 41-47.

Биография коми исследователей одного поколения. Как полагает исследовательница, «между ними существовала незримая связь».

22. Вишнякова, Д. В. Крестьянский род Жаковых в конце XVIII-начале XX века: этнодемографические аспекты изучения [Текст] / Д.В. Вишнякова // Тайё сьылӧм - коми олӧм: коми литературалы подув пуктысьяс йылысь уджъяс / М-во нац. политики Респ. Коми, Ин-т яз., лит. и истории Коми науч. центра УрО РАН, Сыкт. гос. ун-т. - Сыктывкар, 2008. - С. 99-106.

В качестве выборки использованы данные, касающиеся групп Жаковых, проживающих на территории Вьльгортской волости.

23. Вишнякова, Д. В. Материалы к истории рода Жаковых [Текст] / Д. В. Вишнякова // Филологические исследования на рубеже XX-XXI веков: сб. ст. - Сыктывкар, 2012. - С. 229-231.

На примере рода Жаковых прослеживается брачно-семейная структура населения, характерная для коми крестьянства.

24. Ефименко, В. П. Литературная критика в творчестве К. Ф. Жакова [Текст] / В. П. Ефименко // Филологические исследования на рубеже XX-XXI веков: сб. ст. - Сыктывкар, 2012. - С. 235-239.

Дается оценка критическим работам К. Жакова. Главное внимание уделяется последней его работе «Кнут Гамсун и основные мотивы его творчества».

25. К. Ф. Жаков в воспоминаниях современников [Текст] // Родники Пармы. - Сыктывкар, 1990. - С. 40-50.

Приводятся воспоминания И. Мёшега, А.К. Янсона, П.А.Сорокина.

26. Жакова, Л. В. Каллистрат Жаков как исследователь и краевед [Текст] / Л. В. Жакова // Научные экспедиции и исследования Коми края: тез. докл. / О-во изучения Коми края, М-во культуры Респ. Коми, Коми респ. историко-краевед. музей, Коми респ. фонд культуры, Коми науч. центр УрО РАН, Ин-т яз., лит. и истории, Сыкт. гос. ун.-т. - Сыктывкар, 1993. - Ч. 1. - С. 16-18.

Приведены некоторые факты биографии ученого, связанные с краеведческой и исследовательской деятельностью.

27. Жеребцов, И. Л. «Зырянский Ломоносов» [Текст] / И.Л. Жеребцов // Связь времён / ред.- сост. И. Л. Жеребцов, М. И. Курочкин. - Сыктывкар, 2000. - С. 211.

Представлен краткий биографический очерк жизнедеятельности коми ученого.

28. Жеребцов, И. Л. К. Ф. Жаков - общественный и политический деятель [Текст] / И.Л. Жеребцов // Тайё сьылём - коми олоём: коми литературалы подув пуктысьяс йылысь уджъяс / М-во. нац. политики Респ. Коми, Ин-т яз., лит. и истории Коми науч. центра УрО РАН, Сыкт. гос. ун.-т. - Сыктывкар, 2008. - С. 107-120.

О попытках К. Ф. Жакова содействовать просвещению населения Коми края.

29. Жеребцов, И. Л. «Не надо мне надевать плащ демократа»: (Общественно-политическая деятельность Каллистрата Фалалеевича Жакова) [Текст] / И. Л. Жеребцов // Первые коми политики / И. Л. Жеребцов, М. В. Таскаев. - Сыктывкар, 2007. - С. 20-29.

Исследуется публичная деятельность К. Жаков. Высказывается мысль, что, в сущности, в многочисленных публикациях и выступлениях К. Жакова была сформулирована программа национального возрождения коми народа.

30. Жеребцов, И. Л. «Создам я сказку всемирную...»: (общественно-политические взгляды К. Ф. Жакова) [Текст] / И. Л. Жеребцов // Родники Пармы. - Сыктывкар, 1990. - С. 26-40.

Оценивается деятельность К. Жакова, как «важный этап в национальном возрождении коми народа». Перечисляются его заслуги, как литератора, ученого, философа, пропагандиста-просветителя.

31. Измайлова-Зуева, А. С. К. Ф. Жаков и финно-угорское общество в Хельсинки [Текст] / А. С. Измайлова-Зуева // Роль личности в становлении и развитии национальных культур: сб. ст. - Сыктывкар, 2013. - С. 112-115.

Приводятся тексты писем К. Жакова к Ю. Вихману, финскому магистру философии.

32. Котов, П. П. Экспедиции П. И. Соколова в Усть-Сысольский уезд в 1908-1909 годах [Текст] / П. П. Котов, А. В. Климовский // Научные экспедиции и исследования Коми края: тез. докл. / О-во изучения Коми края, М-во культуры Респ. Коми, Коми респ. историко-краевед. музей, Коми респ. фонд культуры, Коми науч. центр УрО РАН, Ин-т яз., лит. и истории, Сыкт. гос. ун.-т. - Сыктывкар, 1993. - Ч. 1. - С. 14-16.

Об участии К. Жакова в качестве статистика в экспедиционном обследовании Коми края в 1908 году.

33. Котылев, А. Ю. Маски Жакова: социокультурные роли интеллектуала переходной эпохи [Текст] / А. Ю. Котылев // Филологические исследования на рубеже XX-XXI веков: сб. ст. - Сыктывкар, 2012. - С. 253-258.

Оригинальный подход к биографии ученого. Рассматриваются социокультурные роли, которые играл К. Жаков. По мнению автора статьи, писатель примерял на себя маски «игрока», «дикаря», «странника» и «пророка».

34. Котылев, А. Ю. Титаны переходной эпохи: сравнительно-культурологический анализ автобиографий К. Ф. Жакова и П. А. Сорокина [Текст] / А. Ю. Котылев // Историческое произведение как феномен культуры. - Сыктывкар, 2005. - С. 108-167.

Ставится задача организации диалога между мыслителями как способа изучения специфики их культурного сознания, творческих методов, социокультурных ролей. Типичное и индивидуальное рассматривается как элементы творческой личности, помогающие понять особенности ее жизненного пути.

35. Латышева, В. А. Каллистрат Жаков [Текст] / В. А. Латышева // Классики и современники: ст. о лит. / В. А. Латышева. - Сыктывкар, 2005. - С. 15-26.

Краткий обзор работ, идейных взглядов, философии К. Жакова. Предполагается, что К. Жакова трудно отнести к какому-либо течению начала XX века: «К. Жаков был очень разным в разные годы, но чаще всего он был борцом и реалистом». Сделана попытка выяснить, что именно могло повлиять на мировоззрение коми ученого.

36. Лобанова, Л. С. Материалы К. Ф. Жакова в эстонском историческом архиве [Текст] / Л. С. Лобанова // Роль личности в становлении и развитии национальных культур: сб. ст. - Сыктывкар, 2013. - С. 128-134.

Архивные материалы периода 1917-1921 гг. жизни К. Жакова в г. Тарту (Юрьев).

37. Лыткин, Л. А. Картина из рук президента - подарок за латышскую «Биармию» [Текст] / Л. А. Лыткин // Город белых ночей Сыктывкар / Л. А. Лыткин. - Сыктывкар, 2010. - С. 59-66.

Впечатления, записанные журналистом Л. Лыткиным, от поездки в Прибалтику в июле 1996 г., где провел последние годы К. Жаков.

38. Мартынов, В. И. Комиӧс нимӧдысь (К. Ф. Жаков) [Текст] / В. И. Мартынов // Перымса Стефансянь миян нэмӧодз : Коми литератураысь тӧрытъя да талунъя лист бӧкъяс восьтӧгон / В. И. Мартынов. - Сыктывкар, 1997. - Л. б. 60-68.

Биография писателя (на коми языке).

39. Митюшева, Н. А. Родительский дом К. Ф. Жакова [Текст]: (по литературным и архивным источникам, а также воспоминаниям старожилов Давпона) / Н. А. Митюшева // Филологические исследования на рубеже XX-XXI веков: сб. ст. - Сыктывкар, 2012. - С. 271-275.

О воссоздании исторического облика родового дома Жаковых по архивным и литературным источникам.

40. Нефедова, Е. Г. Реконструкция научного наследия К. Жакова (источниковедческий аспект) [Текст] / Е. Г. Нефедова // Тайё сьылём - коми олём: коми литературалы подув пуктысьяс йылысь уджъяс / М-во. нац. политики Респ. Коми, Ин-т яз., лит. и истории Коми науч. центра УрО РАН, Сыкт. гос. ун-т. - Сыктывкар, 2008. - С. 158-166.

Обобщается опыт сбора библиографии о К. Ф. Жакове. Статья имеет приложение - библиографический список, насчитывающий 48 источников об ученом.

41. Нефедова, Е. Г. Сохранение наследия К. Ф. Жакова в Национальной библиотеке Республики Коми [Текст] / Е. Г. Нефедова // Филологические исследования на рубеже XX-XXI веков: сб. ст. - Сыктывкар, 2012. - С. 282-284.

О созданной на базе НБРК электронной коллекции трудов К.Ф. Жакова и библиографии о нем.

42. Рощевская, Л. П. Поколенная роспись рода Жаковых [Текст] / Л.П. Рощевская, О. В. Куликова // Музеи и краеведение: сб. ст. - Сыктывкар, 2003. - Вып. 4. - С. 261-267.

При составлении поколенной росписи учитывались преимущественно кровные родственники по мужской линии.

43. Рыжова, Е. А. Автографы К. Ф. Жакова в Российской Национальной библиотеке (г. Санкт-Петербург) [Текст] / Е. А. Рыжова // Тайё сьылёом - коми олём : коми литературалы подув пуктысьяс йылысь уджъяс / М-во нац. политики Респ. Коми, Ин-т яз., лит. и истории Коми науч. центра УрО РАН, Сыкт. гос. ун-т. - Сыктывкар, 2008. - С. 185-197.

Дается описание четырех рукописей и текстов автографов ученого.

44. Рыжова, Е. А. К. Ф. Жаков и книгоиздательство «Парма» [Текст] / Е. А. Рыжова // Филологические исследования на рубеже XX-XXI веков: сб. ст. - Сыктывкар, 2012. - С. 285-287.

Описывается книгоиздательская деятельность К. Жакова.

45. Семенова, Д. В. Род Жаковых в конце XVIII-начале XX вв. в контексте этнодемографии [Текст] / Д. В. Семенова // Коми-зырянская культура XX века и финно-угорский мир: сб. ст. - Сыктывкар, 2002. - С. 50-57.

На примере истории рода Жаковых выявляются общие закономерности этнодемографических процессов XIX века в одном из главных районов формирования коми народа – месте слияния Вычегды и Сысолы.

46. Степанова, Е. Н. Реконструкция личной книжной коллекции К. Ф. Жакова (по документальным источникам Национального музея Республики Коми) [Текст] / Е. Н. Степанова // Духовное наследие народов Республики Коми: материалы конф. - Сыктывкар, 2009. - С. 182-186.

Описывается состав книжной коллекции из личного собрания К. Жакова.

47. Тот, С. Перспективы переиздания латышского и эстонского наследия К. Ф. Жакова [Текст] / С. Тот // Тайё сьылём - коми олём: коми литературалы подув пуктысьяс йылысь уджъяс / М-во нац. политики Респ. Коми, Ин-т яз., лит. и истории Коми науч. центра УрО РАН, Сыкт. гос. ун-т. - Сыктывкар, 2008. - С. 220-224.

Предметом содержания статьи являются вопросы переиздания некоторых конспектов лекций, прочитанных К. Жаковым в конце его жизни в Прибалтике.

48. Холопова, Д. Г. Материалы о К. Ф. Жакове в литературном музее И. А. Куратова [Текст] / Д. Г. Холопова // Филологические исследования на рубеже XX-XXI веков: сб. ст. - Сыктывкар, 2012. - С. 295-297.

Перечисляются документы о жизнедеятельности писателя, представленные в экспозиции музея.

49. Артеев, А. Неизвестные классики: творческое наследие Ивана Куратова и Каллистрата Жакова пополнилось новыми работами [Текст] / А. Артеев // Молодежь Севера. - 2006. - 15 июня. - С. 14.

Об открытии неизвестной ранее статьи К. Ф. Жакова «Мнение профессора К. Жакова о языке эсперанто». О лингвистических интересах ученого.

50. Артеев, А. Архивный детектив: как возвращались в Сыктывкар уникальные рукописи Каллистрата Жакова [Текст] / А. Артеев // Республика. - 2013. - 18 янв. - С. 7.

История покупки «рижского» архива К. Жакова.

51. Артеев, А. Душа и краски легендарной Биармии [Текст] / А. Артеев // Республика. - 2012. - 24 янв. - С. 1, 5.

О премьеры музыкального спектакля «Парма лов» («Душа пармы») Национального музыкально-драматического театра РК. Спектакль поставлен по мотивам поэмы К. Жакова «Биармия».

52. Артеев, А. Наследие рижского трубочиста: найден еще один неизвестный архив Жакова [Текст] / А. Артеев // Республика. - 2013. - 28 нояб. - С. 17.

В Латвии обнаружены документы и фотографии, связанные с жизнью и творчеством К. Жакова. О своей находке сообщила доктор философии, ведущий научный сотрудник Института философии и социологии Латвийского университета С. Н. Ковальчук.

53. Артеев, А. Сквер имени Каллистрата Жакова [Текст] / А. Артеев // Республика. - 2015. - 10 окт. - С. 7.

В Коми подведены итоги конкурса проектов в области реализации государственной национальной политики «Этноинициатива-2015». В рамках конкурса был поддержан проект МБУК «Сыктывдинское музейное объединение» под названием «Пармаса пророк» («Пророк пармы») - создание сквера имени Каллистрата Фалалеевича Жакова.

54. Воронков, А. От колышка - 425 [Текст] / А. Воронков // Твоя параллель. - 2011. - 10 июня. - С. 8-9.

Благодаря усилиям членов общественной организации «Сыктывкар» в местечке Давпон Сыктывкара был создан мемориал К. Ф. Жакова.

55. Для народа предложил газету Каллистрат Жаков [Текст] / подгот. Г. Джавршян; по материалам историка А. Панюкова // Красное знамя Севера. - 2015. - 13 окт. - С. 10.

Каллистрат Жаков, изучавший в составе экспедиции П. И. Соколова в 1908-1909 годах возможность заселения коми земли колонистами из Прибалтики и центральной России, пришел к о необходимости издания газеты на коми языке.

56. Евстифеева, Н. Япона мать!: древние зыряне были пращурами японцев? [Текст] / Н. Евстифеева // Трибуна. - 2012. - 20 апр. - С. 19.

Побывав в Японии, К. Жаков пришел к мысли о родстве коми и японского языков. Им был составлен японско-зырянский словарь.

57. К. Ф. Жаков в восприятии современников [Текст] // Вестник культуры Коми ССР. - 1991. - № 2. - С.31-32.

Выдержки из писем А. М. Горького, статьи С. О. Грузенберга, воспоминаний Ф. П. Чукичева.

58. Жеребцов, И. Л. «Зырянский Фауст» в поисках Бога [Текст] / И. Л. Жеребцов. - Арт. - 1997. - № 1. - С. 244-250.

О том, как на протяжении жизни менялись взгляды К. Жакова на христианство.

59. К юбилею Жакова найден его неизвестный автограф [Текст] // Молодежь Севера. - 2006. - 21 сент. - С. 8.

В Сибири был обнаружен автограф К. Жакова на книге «На северъ въ поискахъ за Памомъ Бурь-Мортомъ», изданной в 1905 году санктпетербургской типографией училища глухонемых.

60. Ковальчук, С. Н. Латвия в жизни Каллистрата Жакова [Текст] / С. Н. Ковальчук // Арт. - 2011. - № 3. - С. 108-132.

На основе архивных документов воссоздается сложный и драматичный период жизни К. Ф. Жакова.

61. Котылев, А. По эту сторону Биармии: этнофутуристическое переосмысление прошлого в работах художника Павла Микушева [Текст] / А. Котылев // Арт. - 2012. - № 4. - С. 154-177.

По мнению автора статьи, сочетание опоры на культурное наследие своего народа (пусть и вымышленное в поэме «Биармия») делает Жакова непосредственным предшественником этнофутуризма, обозначая неоромантические корни этого движения.

62. Кочев, Ю. Дедушка Кале [Текст] / Ю. Кочев // Красное знамя. - 2008. - 29 февр. - С. 4.

Воспоминания родственников о Каллистрате Жакове.

63. Кудинова, А. Почтили память "Зырянского Фауста" [Текст] / А. Кудинова // Республика. - 2007. - 23 янв. - С. 3.

Общественная организация "Сыктывкар" пятый год организует мероприятия, приуроченные ко дню памяти К. Жакова.

64. Лисовская, Г. К. Краткая хронология жизни и творчества К. Ф. Жакова [Текст] / Г. К. Лисовская // Вестник культуры Коми ССР. - 1991. - № 2. - С. 33-38.

О событиях, связанных с именем К. Ф. Жакова, вплоть до 1990-го года.

65. Лобанова, Л. С. Материалы К. Ф. Жакова в Эстонском историческом архиве [Текст] / Л. С. Лобанова // Наследие. - 2013. - № 3. - С. 150-156.

Дано описание и предварительная систематизация работ К. Ф. Жакова, хранящихся в архиве г. Тарту.

66. Ломоносова, М. В. Каллистрат Жаков - профессор Психоневрологического института [Текст] / М. В. Ломоносова // Наследие. - 2015. - № 2. - С. 52-65.

О научной и педагогической деятельности К. Ф. Жакова.

67. Митюшева, Н. Незабываемый Давпон: экскурсия по литературным адресам сыктывкарского местечка [Текст] / Н. Митюшева // Красное знамя. - 2011. - 29 сент. - С. 7.

О мини-экспедиции по памятным местам Давпона в сентябре 1991 г., приуроченной к 125-летию К. Жакова. Обсуждается идея создания экскурсионного маршрута «Давпон: родина писателя Жакова и его героев».

68. Митюшева, Н. Палалей керка: в Давпоне сохранился родительский дом Каллистрата Жакова [Текст] / Н. Митюшева // Молодежь Севера. - 2008. - 24 янв. - С. 11.

Описаны впечатления о посещении родового дома Жаковых.

69. Музыкант, Е. Истина Жакова: рукописи великого уроженца Коми [Текст] / Е. Музыкант // Красное знамя Севера. - 2013. - 7 марта. - С. 2.

В Национальной библиотеке Республики Коми прошла презентация книги «Утверждение истины», изданной на основе рукописей послереволюционных лет.

70. Муравьев, В. Палалей Кальо - наш знаменитый земляк [Текст] / В. Муравьев // Радуга. - 2012. - 14 апр. - С. 12.

Об уникальном, единственном в мире историко-биографическом музее Жакова, открытом в 2001 году в сыктывкарской школе № 24.

71. Муравьев, В. Сквер Жакова обустраивают в Выльгорте [Текст] / В. Муравьев // Красное знамя Севера. - 2015. - 17 марта. - С. 8.

На заседании представительства общественной организации «Коми войтыр» в Сыктывдинском районе прозвучало предложение принять участие в разработке проекта по благоустройству территории сквера имени Каллистрата Фалалеевича Жакова возле музея истории и культуры Сыктывдинского района.

72. Николаева, А. Новинка в восьми экземплярах: выпущен компакт-диск с наследием Каллистрата Жакова [Текст] / А. Николаева // Республика. - 2006. - 29 сент. - С. 7.

В компакт-диск, выпущенный Национальной библиотекой Республики Коми, вошла часть наследия «зырянского Фауста»: 95 работ К. Жакова, более 1000 наименований статей и книг о его творчестве, фотографии, родословная.

73. Николаева, А. Эстонский след в судьбе корифеев: в музее Сыктывкарского университета открылась выставка, посвященная Каллистрату Жакову и Адольфу Туркину [Текст] / А. Николаева // Республика. - 2011. - 29 янв. - С. 2.

Вернисаж приурочен к памятным датам: 85-летию со дня кончины К. Жакова и 75-летию со дня рождения А. Туркина. Самым глубоким и всесторонним исследователем творчества «зырянского Фауста» был А. И. Туркин. Именно он подготовил к изданию книгу с произведениями своего земляка «Под шум северного ветра», выход которой в 90-е годы XX века ознаменовал открытие подзабытого наследия коми ученого.

74. Панюков, И. Японская родня: тайны жизни Каллистрата Жакова [Текст] / И. Панюков // Красное знамя Севера. - 2012. - 23 окт. - С. 9.
О попытках К. Жакова доказать родственность зырянского и японского языков.

75. Первый коми профессор [Текст] // Парма. - 1991. - № 1. - С. 27-28.
Одна из первых статей о жизнедеятельности К. Жакова после периода умолчания и запрета.

76. Поташова, М. В Биармию по волнам вдохновения [Текст] / М. Поташова // Твоя параллель. - 2011. - 30 сент. - С. 16.
Работы Павла Микушева стали первыми иллюстрациями к текстам К. Жакова. Их созданию художник посвятил два года.

77. Сивкова, А. Возвращение отверженного гения [Текст] / А. Сивкова // Республика. - 2006. - 3 окт. - С. 6.
О вечере памяти К. Ф. Жакова, приуроченного к 140-летию со дня рождения ученого, прошедшем в Литературно-мемориальном музее И. А. Куратова в Сыктывкаре.

78. Соболева, Г. «Вьльгортский Арбат» назовут именем Жакова [Текст] / Г. Соболева // Республика. - 2014. - 27 февр. - С. 2.
Скверу в селе Вьльгорт Сыктывдинского района, расположенному рядом с районным музеем, будет присвоено имя Каллистрата Жакова, а территория этой зеленой зоны облагорожена. Такое решение сельчане приняли на публичных слушаниях.

79. Сумрачный зырянский гений: «Я первый лесной человек, поднявшийся до высоты европейской культуры...» [Текст] / подгот. Д. Шомысов // Твоя параллель. - 2013. - 15 нояб. - С. 6.
Один из серии очерков творческой биографии К. Ф. Жакова.

80. Туркин, А. И. К. Ф. Жаков Психоневрологическôй институтын [Текст] / А. И. Туркин // Арт. - 1997. - № 1. - С. 261-265.
Описывается один из периодов жизни ученого. С 1907 по 1917 год он был приглашен академиком В.М. Бехтеревым лектором в Психоневрологический институт, где К. Жаков получил звание профессора Психоневрологического института.

81. Туркина, Е. А. Новые веяния в краеведении [Текст] / Е. А. Туркина // Информационный бюллетень Российской библиотечной ассоциации. - 2007. - № 44. - С. 136.
Описывается ход презентации диска «Наследие К. Ф. Жакова», выпущенного Национальной библиотекой Республики Коми к 140-летию со дня рождения ученого.

82. Щербинина, М. Павла Микушева вдохновила Биармия [Текст] / М. Щербинина // Республика. - 2011. - 9 сент. - С. 3.
Известный художник-этнофутурист из Сыктывкара Павел Микушев подготовил очередной креативный проект. В Литературном музее имени И. Куратова представлена выставка его работ «Моя Биармия. Посвящается Каллистрату Фалалеевичу Жакову».

Критика литературного творчества

83. Лимерова, В. А. Традиции средневековых жанров в творчестве К. Ф. Жакова [Текст] / В. А. Лимерова. - Сыктывкар, 2005. - 25 с.

На основе анализа двух произведений «На Севере в поисках за Памом Бур-Мортом» и «Жизнь Фалалея» выявляется творческое использование нравственного и эстетического потенциала жанров древнерусской литературы – хождения и жития.

84. Лисовская, Г. К. Коми рассказ первой трети XX века (поэтика жанра) [Текст] / Г. К. Лисовская; РАН, Урал. отд-е, Коми науч. центр. - Сыктывкар, 1995. – 19 с.

Исследуется своеобразие поэтики коми рассказа таких авторов, как К. Ф. Жаков, В. А. Савин, В. Т. Чисталев, И. И. Сажин и другие коми писатели. Высказывается мнение, что первая треть XX века – особый период в коми новеллистике. Целостность указанного периода определяется единством национальной идеи, импульс которой был дан в творчестве К. Ф. Жакова.

85. Ведерникова, О. В. «Калевала» и «Биармия»: сопоставительный аспект [Текст] / О. В. Ведерникова // Тайё сьылём - коми олём: коми литературалы подув пуктысьяс йылысь уджъяс / М-во нац. политики Респ. Коми, Ин-т яз., лит. и истории Коми науч. центра УрО РАН, Сыкт. гос. ун-т. - Сыктывкар, 2008. - С. 92-98.

Сопоставление коммуникативно-творческой установки, жанрового состава карело-финской «Калевалы» Э. Лённрота и «Биармии» К. Жакова.

86. Волкова, Н. И. Лексика произведений К. Жакова в лингвосоциокультурном освещении [Текст] / Н. И. Волкова // Филологические исследования на рубеже XX-XXI веков: сб. ст. - Сыктывкар, 2012. - С. 232-235.

Выявляется вербальная презентация коммуникативного поведения зырян в интерпретации К. Жакова. Обращается внимание на жилища героев и их внутреннее убранство, на предметы быта и на предпочтения в напитках (в малой прозе писателя).

87. Ефименко, В. П. Западно-европейская литературная традиция в творчестве К. Ф. Жакова [Текст] / В. П. Ефименко // Коми-зырянская культура XX века и финно-угорский мир: сб. ст.- Сыктывкар, 2002. - С. 25-32.

Автор статьи не соглашается с мнением исследователей, считавшим книгу К. Ф. Жакова «Сквозь строй жизни» автобиографической. Высказывается предположение, что роман ориентирован на традицию раннего немецкого романтизма, английскую раннепросветительскую прозу Д. Дефо и Д. Свифта, а текст книги содержит определенные указания на труды А. Р. Лесажа, Ж. Ж. Руссо, М. де Сервантеса и К. Гамсуна.

88. Зиявадинова, О. С. Гармония Севера в художественном мире К. Ф. Жакова [Текст] / О. С. Зиявадинова // Филологические исследования на рубеже XX-XXI веков: сб. ст. - Сыктывкар, 2012. - С. 239-243.

Анализируется образ природы в произведениях К. Жакова из сборника «Под шум северного ветра» (Сыктывкар, 1990).

89. Зиявадинова, О. С. Индустриализация Севера XX века и ее художественное воплощение в коми литературе [Текст] / О. С. Зиявадинова // Межнациональные отношения на Европейском Севере: история и современное состояние: материалы науч. конф. - Сыктывкар, 2010. - С. 41-46.

К. Ф. Жаков защищает активное философское, социальное, экологическое, эстетическое отношение к природе, которое понимается как вовлеченность человека в естественный мир, их (природы и человека) таинственное взаимопроникновение.

90. Зиявадинова, О. С. Художественная реализация экологической темы в коми литературе [Текст] / О.С. Зиявадинова // Новые образовательные стратегии: (культурные традиции и новации, опыт поколений и современные технологии, уроки Севера): материалы конгр. - Сыктывкар, 2008. - С. 26-37.

Анализируются произведения К. Жакова, в которых обозначена проблема разрушения природной среды.

91. Измайлова, А. С. Автобиографический жанр в пермских литературах начала XX века (Кедра Митрей, К. Жаков) [Текст] / А. С. Измайлова, С. С. Маратканова // Филологические исследования на рубеже XX-XXI веков: сб. ст. - Сыктывкар, 2012. - С. 243-247.

Выводы относительно жанровой специфики первых автобиографических форм в удмуртской и коми литературах начала XX века, их типологических сходениях и различиях.

92. Котылев, А. Ю. Особенности процесса формирования личностной этнопространственной идентичности на Северо-Западе России в XX веке (К. Ф. Жаков и Б. В. Шергин) [Текст] / А. Ю. Котылев // Тайё сьылём - коми олём: коми литературалы подув пуктысьяс йылысь уджъяс / М-во нац. политики Респ. Коми, Ин-т яз., лит. и истории Коми науч. центра УрО РАН, Сыкт. гос. ун-т. - Сыктывкар, 2008. - С. 121-129.

Описываются творческие методы двух северных писателей. Жаков и Шергин в своих произведениях воплотили и представили не только свое «я», но и образ своих этнических групп (коми-зырян и русских поморов), не только процесс совершенствования своей личности, но и процесс становления самосознания своего народа.

93. Кузнецова, Т. Л. Творчество К. Ф. Жакова и коми проза конца XX - начала XXI веков [Текст] / Т. Л. Кузнецова // Тайё сьылём - коми олём: коми литературалы подув пуктысьяс йылысь уджъяс / М-во. нац. политики Респ. Коми, Ин-т яз., лит. и истории Коми науч. центра УрО РАН, Сыкт. гос. ун-т. - Сыктывкар, 2008. - С. 130-140.

Исследование влияния творческого наследия К. Жакова на постперестроечную литературу.

94. Кузнецова, Т. Л. Творчество К. Жакова и коми проза конца XX - начала XXI в.: постижение времени периода порубежья [Текст] / Т. Л. Кузнецова // Филологические исследования на рубеже XX-XXI веков: сб. ст. - Сыктывкар, 2012. - С. 258-263.

Как творческое наследие К. Жакова становится духовно близкой средой, питающей традиции современной культуры, и во многом определяет художественное своеобразие современной коми прозы.

95. Латышева, В. А. Мастерство портрета и характера в рассказе К. Ф. Жакова «Нялай» [Текст] / В. А. Латышева // Духовная культура финно-угорских народов: материалы науч. конф. - Сыктывкар, 2007. - С. 154-158.

Анализируется рассказ, главным героем которого стал брат матери К. Жакова.

96. Латышева, В. А. Пейзаж родины в произведениях К. Жакова [Текст] / В.А. Латышева // Тайё сьылём - коми олём: коми литературалы подув пуктысьяс йылысь уджъяс / М-во. нац. политики Республики Коми, Ин-т языка, лит. и истории Коми науч. центра УрО РАН, Сыкт. гос. ун-т. - Сыктывкар, 2008. - С. 141-149.

Доказывается, что пейзаж - самая привлекательная сторона прозы К. Жакова.

97. Латышева, В. А. Поэма К. Жакова «Биармия»: художественное своеобразие [Текст] / В. А. Латышева // Филологические исследования на рубеже XX-XXI веков: сб. ст. - Сыктывкар, 2012. - С. 263-268.

Подробный анализ поэмы - «высокого памятника национальной литературы».

98. Латышева, В. А. Романтическое в повести, рассказе и драме коми на сюжет предания (из творчества М. Лебедева, К. Жакова и В. Чисталева) [Текст] / В. А. Латышева // Классики и современники: ст. о лит. / В. А. Латышева. - Сыктывкар, 2005. - С. 3-14.

Сравниваются произведения М. Лебедева, К. Жакова, В. Чисталева, в основу которых легло предание народа коми о присоединении «Перьми Великой к земле русской». Отмечается, что рассказ К. Жакова «Царь Кор» отличается богатой фантазией и изобразительностью. Высказывается предположение, что трагедийная драма В. Чисталева «Изкар» задумана под влиянием рассказа К. Жакова.

99. Латышева, В. А. Сходство средств создания художественного образа у А. Куприна и К. Жакова [Текст] / В. А. Латышева // Классики и современники: ст. о лит. / В. А. Латышева. - Сыктывкар, 2005. - С. 27-32.

Определяется сходство и различие изобразительных средств в повести А. Куприна «Молох» и рассказе К. Жакова «Холуницкий завод».

100. Лимерова, В. А. Смысловое единство «Очерков из жизни рабочих и крестьян на Севере» К. Ф. Жакова [Текст] / В. А. Лимерова // Тайё сьылём - коми олём: коми литературалы подув пуктысьяс йылысь уджъяс / М-во нац. политики Респ. Коми, Ин-т яз., лит. и истории Коми науч. центра УрО РАН, Сыкт. гос. ун-т. – Сыктывкар, 2008. - С. 150-157.

«Очерки...» представлены в качестве образца распространенной в творчестве К. Жакова жанровой формы.

101. Лисовская, Г. К. Автобиографизм и автомифологизм романа К. Ф. Жакова «Сквозь строй жизни» [Текст] / Г. К. Лисовская // Филологические исследования - 2014: сб. ст. / Ин-т яз., лит. и истории Коми науч. центр, УрО РАН. - Сыктывкар, 2014. - С. 110-114.

Высказывается мысль, что искания автора романа глубоко укоренены в национальную почву. Писатель, мечтавший о «согармоническом идеале реализма» написал подлинную историю своей жизни языком символа и мифа.

102. Лисовская, Г. К. Жанры литературно-философской критики в творчестве К. Ф. Жакова [Текст] / Г. К. Лисовская // Проблемы жанровой поэтики коми литературы [Текст] / Ин-т яз., лит. и истории Коми науч. центр, УрО РАН. – Сыктывкар, 2007. – С. 35-49.

Исследуется жанровое своеобразие критических работ К. Ф. Жакова, в которых автор пытается понять сущность своей эпохи и по-своему разрабатывает философско-эстетические проблемы, стоящие перед культурой XX века.

103. Лисовская, Г. К. Жизнь Коми края конца XIX-начала XX века по произведениям К. Ф. Жакова [Текст] / Г. К. Лисовская // Известия Общества изучения Коми края. - Сыктывкар, 2007. - № 1. - С. 134-140.

Называются тенденции социально-экономического развития Коми края рубежа веков, которые нашли отражение в новеллистике К. Ф. Жакова.

104. Лисовская, Г. К. Фольклорные истоки творчества К. Ф. Жакова и М. Н. Лебедева [Текст] / Г. К. Лисовская // Лебедевские чтения: материалы и докл. - Корткерос, 2012. - С. 4-9.

О жанре реально-фантастического рассказа в прозе К. Жакова.

105. Лисовская, Г. К. Экологические проблемы в коми рассказе XX в. [Текст] / Г. К. Лисовская // Новые образовательные стратегии: материалы конгр. - Сыктывкар, 2008. - С. 42-48.

Акцентируется, что К. Жаков стал первым в коми литературе, кто заявил об экологических проблемах во всем их многообразии. Писатель ощущал разрыв человека с окружающей природой как потерю человеческого в человеке.

106. Лыткина, Л. В. Завещание ученого (научное наследие А. К. Микушева и перспективы развития коми-зырянской филологической науки) [Текст] / Л. В. Лыткина // Коми-зырянская культура XX века и финно-угорский мир: сб. ст. - Сыктывкар, 2002. - С. 4-8.

Отмечается, что возвращение в коми-зырянскую литературу имени К.Ф. Жакова - во многом заслуга профессора А. К. Микушева, занимающегося исследованием жизни и творчества писателя с конца 1950-х годов.

107. Лыткина, Л. В. Коми-зырянская проза первой половины XX века (взаимоотношения собственно художественной и очерковой прозы) [Текст] / Л. В. Лыткина // Коми-зырянская культура XX века и финно-угорский мир: сб. ст. - Сыктывкар, 2002. - С. 85-93.

Рассматривается проза К. Жакова 1910-х годов как развивающаяся в русле традиций русской прозы.

108. Максимова, О. Л. Творчество К. Ф. Жакова в контексте литературы Европейского Севера-Востока [Текст] / О. Л. Максимова // Коми-зырянская культура XX века и финно-угорский мир: сб. ст. - Сыктывкар, 2002. - С. 40-45.

На примере таких авторов (выходцев из провинции), как К. Ф. Жаков, М. А. Осоргин, А. Грин, говорится об общих тенденциях развития литературы Европейского Северо-Востока начала XX века и о том, какую роль сыграла провинция в становлении творческого метода писателей.

109. Мартынов, В. И. Идеино-художественные искания дореволюционных коми писателей [Текст] / В. И. Мартынов // Становление коми литературы: (Идейно-эстетический аспект) / В. И. Мартынов; Коми филиал АН СССР. - М., 1988. - С. 91-125.

Одно из первых исследований творчества К. Ф. Жакова.

110. Немирова, Н. В. Концептосфера «Природные явления» в коми литературном эпосе К. Ф. Жакова «Биармия» [Текст] / Н. В. Немирова // Известия Общества изучения Коми края. - Сыктывкар, 2004. - № 12. - С. 161-164.

Как в контексте произведения автор использует более 15 наименований природных явлений.

111. Немирова, Н. В. Концептосфера фауны в коми литературном эпосе К.Ф. Жакова «Биармия» [Текст] / Н. В. Немирова // Филологические исследования на рубеже XX-XXI веков: сб. ст. – Сыктывкар, 2012. - С. 278-281.

По итогам исследования многочисленные наименования животных создают яркие художественные образы поэмы, формируя концептосферу текста в целом.

112. Немирова, Н. В. Рецепция мифологии уральских народов в коми литературном эпосе К. Ф. Жакова "Биармия" [Текст] / Н. В. Немирова // Филологические исследования – 2014: сб. ст. - Сыктывкар, 2014. - С. 118-122.

Термин «рецепция» в контексте статьи используется как «заимствование автором художественного текста элементов других литературных и мифологических текстов (мотивов, сюжетов, имен персонажей, событий, высказываний и т.п.). В «Биармии» использованы образы, сюжеты, цитаты коми-зырянской, коми-пермяцкой мифологии и карело-финского эпоса «Калевала».

113. Остапова, Е. В. К. Ф. Жаковлӧн «Биармия» поэма шӧр да вылыс тшупӧда школаын [Текст] / Е. В. Остапова // Коми-зырянская культура XX века и финно-угорский мир: сб. ст. - Сыктывкар, 2002. - С. 57-62.

Обобщается опыт изучения творчества К. Жакова в средней школе и в вузе. Даются методические рекомендации по организации урока по изучению поэмы «Биармия» (на коми языке).

114. Пахорукова, В. В. Каллистрат Жаков (Пальӧ Кальӧ) и Игнатий Мошегов (Игонь Мӧсшег) в истории коми литературы [Текст] / В. В. Пахорукова // Тайӧ сьылӧм - коми олӧм: коми литературалы подув пуктысьяс йылысь уджъяс / М-во нац. политики Респ. Коми, Ин-т яз., лит. и истории Коми науч. центра УрО РАН, Сыкт. гос. ун-т. – Сыктывкар, 2008. - С. 176-184.

По мнению автора статьи, двух писателей, которые были незаслуженно забыты на родине, объединяет общность художественных поисков, в центре которых – изображение мыслей и чувств человека, оказавшегося вытесненным, искусственно оторванным от знакомого, родного, традиционного уклада жизни.

115. Пахорукова, В. В. Коми-пермяки в изображении К. Жакова [Текст] / В. В. Пахорукова // Филологические исследования на рубеже XX-XXI веков: сб. ст.- Сыктывкар, 2012. - С. 284-285.

Характеристика персонажей из рассказа «Из иньвенских былей», очерков «По Иньве и Косе», «У иньвенских пермяков», «Этнологический очерк зырян».

116. Семенов, В. А. «Биармия» К. Ф. Жакова в контексте некоторых мифоэпических представлений коми (зырян) [Текст] / В. А. Семенов // Коми-зырянская культура XX века и финно-угорский мир: сб. ст. - Сыктывкар, 2002. - С. 57-62.

Описывается символика пространства и времени сюжета коми народной традиции о «добывании невесты». Обращаясь к вопросу о корнях мифоэпических аллюзий, заложенных в основу «Биармии», автор статьи полагает, что в этом контексте особенно важен именно этот сюжет.

117. Семенов, В. А. Зырянские этюды К. Ф. Жакова как авторский концепт [Текст] / В. А. Семенов // Историческое произведение как феномен культуры: сб. ст. - Сыктывкар, 2010. - Вып. 5. - С. 69-72.

Анализируется отношение К. Жакова к традиционной культуре коми на основе его этнологических очерков и исследовательских работ.

118. Семенов, В. А. Историко-культурные аллюзии в «Этнологическом очерке зырян» К. Ф. Жакова [Текст] / В. А. Семенов // Историческое произведение как феномен культуры: сб. ст. - Сыктывкар, 2011. - Вып. 6. - С. 145-148.

Высказывается предположение, что взгляды Жакова на культуру и мировоззрение коми народа не всегда ориентированы на повседневные реальности быта коми зырян, а как бы складываются в собственную авторскую схему правильного исторического бытия коми народа.

119. Семенов, В. А. К истокам одного сюжета в рассказах К. Ф. Жакова [Текст] / В. А. Семенов // Филологические исследования на рубеже XX-XXI веков: сб. ст. - Сыктывкар, 2012. - С. 287-288.

Предположение, что обращаясь к сюжетам, связанным с чудью, К. Жаков пытался закрепить историческую память населения края, пробудить национальное самосознание.

120. Семенов, В. А. Этнологический очерк зырян К. Ф. Жакова: миф и реальность [Текст] / В. А. Семенов // Историческое произведение как феномен культуры: сб. ст. - Сыктывкар, 2009. - Вып. 4. - С. 112-114.

Доказывается, что главная идея этнологизма К. Жакова – это противопоставление природы и цивилизации.

121. Созина, Е. К. Авторское самосознание в автобиографическом романе К. Ф. Жакова «Сквозь строй жизни» [Текст] / Е.К. Созина // Тайё сьылём - коми олём: коми литературалы подув пуктысьяс йылысь уджъяс / М-во нац. политики Респ. Коми, Ин-т яз., лит. и истории Коми науч. центра УрО РАН, Сыкт. гос. ун-т. - Сыктывкар, 2008. - С. 198-215.

По мнению автора статьи, роман К. Жакова стал своего рода экспериментальной площадкой выработки единого целого, связывающего философию, психологию, этнологию, лингвистические изыскания ученого.

122. Тираспольский, Г. И. Античные мотивы и образы в романе К. Ф. Жакова «Сквозь строй жизни» [Текст] / Г. И. Тираспольский // Тайё сьылём - коми олём: коми литературалы подув пуктысьяс йылысь уджъяс / М-во нац. политики Респ. Коми, Ин-т яз., лит. и истории Коми науч. центра УрО РАН, Сыкт. гос. ун-т. - Сыктывкар, 2008. - С. 216-219.

Отмечается яркое мастерство и новаторство писателя, которое образуется в единстве возвышенного и пародийного.

123. Тираспольский, Г. И. Архаизмы в прозе К. Ф. Жакова [Текст] / Г. И. Тираспольский // Филологические исследования на рубеже XX-XXI веков: сб. ст. - Сыктывкар, 2012. - С. 288-290.

О результатах сплошного обследования всех опубликованных прозаических сочинений К. Жакова малой формы и выборочно романа «Сквозь строй жизни».

124. Фадеева, И. Е. Опыт аутентичности: (о прозе К. Жакова) [Текст] / И. Е. Фадеева // Духовная культура финно-угорских народов: материалы конф. - Сыктывкар, 2007. - С. 254-257.

Исследуется творческий метод К. Жакова как опыт создания текста национальной культуры как аутентичного. Своеобразие метода, по мнению автора статьи, заключается в том, что, с одной стороны, Жаков - исследователь культуры коми народа, с другой, представитель этой же культуры.

125. Фадеева, И. Е. Рефлексы культуры и культурная авторефлексия (о жанровой природе прозы К. Жакова [Текст] / И. Е. Фадеева // Тайё сьылём - коми олём: коми литературалы подув пуктысьяс йылысь уджъяс / М-во нац. политики Респ. Коми, Ин-т яз., лит. и истории Коми науч. центра УрО РАН, Сыкт. гос. ун-т. – Сыктывкар, 2008. - С. 225-231.

Творчество К. Жакова, являясь феноменом самосознания коми народа, представляет собой в то же время феноменологию русского модерна.

126. Художественный мир К. Ф. Жакова [Текст] // Пермские литературы в контексте финно-угорской культуры и русской словесности: коллект. моногр. / Рос. акад. наук, Урал. отд-ние, Ин-т истории и археологии, Удмурт. ин-т истории, яз. и лит., Ин-т яз., лит. и истории Коми науч. центр. - Екатеринбург, 2014. - С. 349-398.

Рассматривается творчество К. Жакова как вписывающееся в движение языческого ренессанса начала XX века. Эволюционная модель развития жизни у писателя воплощалась в мифе.

127. Ванюшев, В. Удмуртский героический эпос «Дорвыжы» и «Биармия» Каллистрата Жакова: общее и особенное [Текст] / В. Ванюшев // Арт. - 2012. - № 4. - С. 142-152.

Выявляются как общие черты, восходящие к общепермским временам, так и различия, обусловленные неодинаковыми условиями жизни территориально разделенных родственных народов, а также своеобразием творческого потенциала авторов. «Дорвыжы» строится на стремительном повествовании, тогда как «Биармия» насквозь пронизана лирикой.

128. Демин, В. Преданье старины глубокой [Текст] / В. Демин // Вестник культуры Коми ССР. – 1991. - № 2. – С. 26.

Анализ рассказа «Атаман Шитыча».

129. Демин, В. Символ коми культуры XX века. Мир поэтических откровений / [Текст] / В. Демин // Вестник культуры Коми ССР. – 1991. - № 2. – С. 20-25.

Обосновывается своеобразие наследия К. Ф. Жакова. Отмечается его незаурядность как одного из первых философов XX века, поставивших вопрос, чем обогащают общечеловеческую культуру малые народы, что вносит творческая личность в историю цивилизации.

130. Демин, В. «Сказка ложь, да в ней намек...» [Текст] / В. Демин // Вестник культуры Коми ССР. - 1991. - № 2. - С. 29.

О жанре сказки в творчестве К. Жакова.

131. Кузнецова, Т. Л. Творческое наследие К. Ф. Жакова и новейшая коми проза [Текст] / Т. Л. Кузнецова // Наследие. - 2015. - № 2. - С. 34-51.

Рассмотрены связи, сближающие творчество К. Ф. Жакова с коми прозой конца XX - начала XXI века (творчество Г. Юшкова, И. Торопова, А. Ульянова, А. Попова, А. Лужикова и др.).

132. Лимеров, П. Ф. Поэма «Биармия» как итог исследовательской деятельности Каллистрата Жакова по реконструкции древнего мировоззрения коми-зырян [Текст] // Известия Коми научного центра Уральского отделения РАН. – 2015. - № 1. – С. 110-116.

Устанавливаются связи поэмы с научными исследованиями Жакова в области архаического мировоззрения коми зырян и других финно-угорских народов.

133. Мелехина, М. Б. Личность и творчество К. Ф. Жакова в контексте культуры модерна [Текст] / М. Б. Мелехина // Concept. - 2009. - № 1. - С. 87-99.

Рассматривается творчество К. Жакова в контексте интеллектуально-художественного творчества начала XX века, одним из направлений которого является символизм. Творимая автором «легенда жизни», созданные им произведения, переплетаясь, предстают единым текстом, провинциальным вариантом русского символизма.

134. Мелехина, М. Б. Проблема культурно-национальной идентичности: семиотическая парадигма (к вопросу о формировании "локального текста") [Текст] / М. Б. Мелехина // Вопросы культурологии. - 2010. - № 2. - С. 84-87.

Исследование проблемы формирования культурно-национальной идентичности народа коми. Творческое наследие К. Жакова демонстрирует опыт создания аутентичного текста культуры - «зырянского текста».

135. Мелютина, М. Н. Творцы и хранители этнокультурного наследия Севера [Текст] / М. Н. Мелютина, Н. М. Теребихин // Наследие. - 2013. - № 3. - С. 58-77.

Анализируется творчество К. Ф. Жакова, П. А. Сорокина, Б. В. Шергина как творцов и хранителей этнокультурного наследия народов Севера России. Особое внимание уделено исследованию религиозного и социокультурного наследия, воплощенного в организации земского (народного) самоуправления на Русском Севере.

136. Созина, Е. К. Книга К. Ф. Жакова «Биармия» в контексте мифотворчества писателя [Текст] / Е.К. Созина // Арт. – 2009. - № 4. – С. 134-141.

По мнению автора статьи, в мотивах поэмы К. Жакова мифология коми объединяется с элементами скандинавских мифов и некоторых русских летописей.

137. Созина, Е. К. Мифотворчество Каллистрата Жакова в контексте русского символизма [Текст] / Е. К. Созина // Наследие. - 2015. - № 2. - С. 17-33.

Анализируется концепция «эволюционного символизма», изложенная К. Жаковым в книге «Из жизни и фантазии» (1907 г.), проводится ее сопоставление с теорией символа в трудах А. Белого. Исследуются различные виды мифологизации в текстах, особое внимание уделяется «фантазийным» рассказам и сказкам, выявляются их мифологические истоки и связи с русской и мировой литературой

О философских взглядах

138. Дудар, Т. Е. Нравственные искания К. Ф. Жакова [Текст] / Т. Е. Дудар, Е. Д. Ковалева // Коми-зырянская культура XX века и финно-угорский мир: сб. ст. - Сыктывкар, 2002. - С. 17-25.

Преследуется цель раскрыть идеи ученого о путях переустройства общества на принципах нравственности и гуманизма. Духовные поиски мыслителя пронизаны религиозными идеями.

139. Зиявадинова, О. С. Влияние природы на формирование национального менталитета коми: К. Ф. Жаков, П. А. Сорокин [Текст] / О. С. Зиявадинова // Политические, экономические и социокультурные аспекты регионального управления на Европейском Севере: материалы конф. - Сыктывкар, 2010. - Ч. 2. - С. 63-67.

О работах К. Жакова, в которых обосновывается идея базового значения природы в жизни зырян, развивается мысль о влиянии природы на формирование этноса.

140. Ковалева, Е. Д. Проблема соотношения религии и культуры в философии лимитизма К. Ф. Жакова [Текст] / Е. Д. Ковалева // Филологические исследования на рубеже XX-XXI веков: сб. ст. - Сыктывкар, 2012. - С. 248-249.

Согласно философской теории К. Жакова только благодаря религии возникает культура.

141. Котылев, А. Ю. Зырянский Фауст. Личностный аспект развития этнокультур в России конца IX - XXI вв. [Текст] / А. Ю. Котылев // Семиозис и культура: сб. ст. - Сыктывкар, 2005. - С. 144-163.

Деятельность ученого, писателя и мыслителя К. Жакова стала основным фактором развития коми культуры начала XX века.

142. Лисовская, Г. К. Жанр публичной лекции в творчестве К. Ф. Жакова [Текст] / Г. К. Лисовская // Духовная культура финно-угорских народов: материалы конф. - Сыктывкар, 2007. - С. 161-164.

Передается краткое содержание рукописных материалов К. Жакова последнего, латвийского периода его жизни, датированные 1923-1924 гг. Исследовательница определяет их как написанные в жанре религиозно-философской проповеди, называет их философскими беседами, духовным завещанием ученого.

143. Лисовская, Г. К. Каллистрат Жаков и Фридрих Ницше [Текст] / Г. К. Лисовская // Коми-зырянская культура XX века и финно-угорский мир: сб. ст. - Сыктывкар, 2002. - С. 33-39.

Попытка выяснить, что роднит немецкого и зырянского философов, как повлияло учение Ницше на мировоззрение К. Жакова.

144. Лисовская, Г. К. Судьбы северных народов в условиях глобализации: уроки К. Ф. Жакова [Текст] / Г. К. Лисовская // Политические, экономические и социокультурные аспекты регионального управления на Европейском Севере: материалы конф. - Сыктывкар, 2010. - Ч. 2. - С. 116-119.

Об актуальности художественного, публицистического, философского наследия К. Жакова в условиях социокультурного кризиса конца XX - начала XXI веков.

145. Максимова, О. Л. Природа в свете лимитизма К. Ф. Жакова [Текст] / О. Л. Максимова // Филологические исследования на рубеже XX-XXI веков: сб. ст. - Сыктывкар, 2012. - С. 269-270.

Выводы о том, что природа в философском учении К. Жакова представляет собой отражение мирового «Первопотенциала».

146. Муравьев, В. В. Принцип всеединства в онтологии лимитизма [Текст] / В. В. Муравьев // Филологические исследования на рубеже XX-XXI веков: сб. ст. - Сыктывкар, 2012. - С. 275-278.

Определяется место лимитизма в истории философии.

147. Плеханова, М. Г. Ментальная общность научных концепций К. Ф. Жакова, П. А. Сорокина, В. П. Налимова [Текст] / М. Г. Плеханова // Коми-зырянская культура XX века и финно-угорский мир: сб. ст. - Сыктывкар, 2002. - С. 46-49.

О том, каким образом ментальная общность взглядов и концепций трех ученых обусловлена влиянием родной коми культуры.

148. Фадеева, И. Е. Поэзия и философия Каллистрата Жакова как феномен русского модерна [Текст] / И. Е. Фадеева // Наследие. - 2015. - № 2. - С. 7-16.

Ставится проблема универсального философско-художественного синтеза, осуществленного К. Жаковым. Автор статьи рассматривает такие значимые для русской культуры идеи, как космизм, гнозис, символизм, обнаруживая их трансформации и проекции в творчестве К. Жакова и определяя его философию как философию зырянского космизма.

149. Федорович, И. В. Эволюционная философия К. Ф. Жакова [Текст] / И. В. Федорович // Музеи и краеведение: тр. конф. - Сыктывкар, 2004. - С. 10-22.

150. Федорович, И. В. Философия К. Ф. Жакова [Текст] / И. В. Федорович // Тайё сьылём - коми олём: коми литературалы подув пуктысьяс йылысь уджъяс / М-во. нац. политики Респ. Коми, Ин-т яз., лит. и истории Коми науч. центра УрО РАН, Сыкт. гос. ун-т. - Сыктывкар, 2008. - С. 232-243.

151. Федорович, И. В. Философия лимитизма К. Ф. Жакова [Текст] / И. В. Федорович // Филологические исследования на рубеже XX-XXI веков: сб. ст. - Сыктывкар, 2012. - С. 290-294.

Подробно описывается оригинальная философская система К. Жакова «лимитизм».

Именной указатель

А

Артеев А. Б. 18, 19, 49, 50, 51, 52, 53

Б

Белый А. 136

Бурилова Н. А. 20

Бурлыкина М. И. 21

В

Ванюшев В. 127

Ведерникова О. В. 85

Ветошкина Н. И. 1

Вихман Ю. 31

Вишнякова Д. В. 22, 23

Волкова Н. И. 86

Воронков А. 54

Г

Гамсун К. 87

Горький М. А. 57

Грин А. 108

Грузенберг С. О. 57

Д

Дефо Д. 87

Дёмин В. 128, 129, 130

Джавршян Г. 55

Дудар Т. Е. 138

Е

Евстифеева Н. 56

Ефименко В. П. 24, 87

Ж

Жакова Л. В. 26

Жеребцов И. Л. 27, 28, 29, 30, 58

З

Зиявадинова О. С. 88, 89, 90, 139

И

Измайлова А. С. 91

Измайлова-Зуева А. С. 31

Иссар Г. А. 1

К

Климовский А. В. 32

Ковалева Е. Д. 140

Ковальчук С. Н. 52, 60

Котов П. П. 32

Котылев А. Ю. 33, 34, 61, 92, 141

Кочев Ю. 62

Кудинова А. 63

Кузнецова Т. Л. 93, 94, 131

Куприн А. 99

Куратов И. А. 49

Курочкин М. И. 27

Л

Латышева В. А. 35, 95, 96, 97, 98, 99

Лебедев М. 98

Лессаж А. Р. 87

Лённрот Э. 85

Лимеров П. Ф. 132

Лимерова В. А. 83, 100

Лисовская Г. К. 64, 84, 101, 102, 103, 104, 105, 142, 143, 144

Лобанова Л. С. 36, 65

Ломоносова М. В. 66

Лужиков А. 131

Лыткин Л. А. 37

Лыткина Л. В. 106

М

Максимова О. Л. 108, 145

Мартынов В. И. 38, 109

Мелехина М. Б. 133, 134

Мелютин М. Н. 135

Микушев А. К. 5, 20, 106, 107

Микушев П. 61, 76, 82

Митюшева Н. А. 39, 67, 68

Мошегов И. (И. Мёсгер) 25

Музыкант Е. 69

Муравьев В. В. 70, 71, 145

Н

Налимов В. П. 147

Немирова Н. В. 110, 111, 112

Нефедова Е. Г. 40, 41

Николаева А. 72, 73

Ницше Ф. 143

О

Осоргин М. А. 108
Остапова Е. В. 113

П

Панюков А. 55
Панюков И. 74
Пахорукова В. В. 114, 115
Плеханова М. Г. 147
Попов А. 131
Поташова М. 76

Р

Рощевская Л. П. 17, 42
Руссо Ж. Ж. 87
Рыжова Е. А. 43, 44

С

Савин В. А. 84
Сажин И. И. 84
Свифт Д. 87
Семенов В. А. 116, 117, 118, 119,
120
Семенова Д. В. 45
Сервантес М. де 87
Сивкова А. 77
Сидоров А. С. 21
Соболева Г. 78
Созина Е. К. 121, 136, 137
Соколов И. И. 55
Сорокин П. А. 21, 25, 34, 135, 147
Степанова Е. Н. 46

Т

Таскаев М. В. 29
Тираспольский Г. И. 122, 123
Тот С. 47
Туркин А. И. 6, 73, 80
Туркина Е. А. 81
Торопов И. 131

У

Ульянов А. 131

Ф

Фадеева И. Е. 124, 125, 148
Федорович И. В. 149, 150, 151

Х

Холопова Д. Г. 48

Ч

Чисталев В. Т. 84, 98
Чукичев Ф. П. 57

Ш

Шергин Б. В. 135
Шомысов Д. 79

Щ

Щербинина М. 82

Э

Эрните П. 18

Ю

Юшков Г. 131

Я

Янсон А. К. 25