

CLAMP

CLAMP - один из наиболее известных японских художественных коллективов, состоящий из женщин-мангак. Большая часть выпущенной ими манги была экранизирована в аниме. По состоянию на октябрь 2007 года примерно 100 миллионов танкобонов из-под пера CLAMP было продано по всему миру. Известные работы: Cardcaptor Sakura, Chobits, Tsubasa: Reservoir Chronicle, xxxHolic.

Свою деятельность члены CLAMP начали в середине 1980-х годов. Официально группа была основана в 1989 году (основатели: Тамаё Акияма и Сэй Нанао) и изначально состояла из 12-ти человек, являясь на момент своего образования додзинси-кружком. Членами CLAMP на тот момент были: Тамаё Акияма, Соси Хисика, О-Кён, Кадзуэ Накамори, Юдзуру Иноуэ, Сэй Нанао, Синъя Оми и Лиза Сэй. Дебютной мангой группы стала RG Veda, написанная ими в 1989 году. Вскоре после этого, в 1990 году состав группы уменьшился до семи человек, а затем, после ухода ещё трёх человек, в CLAMP остались лишь четверо активных участников.

Стиль CLAMP.

В отличие от многих мангак, специализирующихся на каком-либо одном жанре, группа CLAMP специализировалась на различных жанрах: от манги для детей и комедии (Cardcaptor Sakura, Clamp School Detectives) до драмы (xxxHolic, X). При написании новых произведений, в них часто добавлялись персонажи из более ранних работ. Таким образом, творчество группы получило название «Вселенная CLAMP». Окава объясняла, что подобный метод используется группой для того, чтобы, во-первых, усилить эмоциональную вовлечённость читателя в сюжет, а во-вторых, чтобы сделать своих героев более похожими на настоящих людей, чем на вымышленных персонажей.

Рисунок.

Текущие члены группы CLAMP, будучи ученицами старшей школы, посещали художественные кружки, однако многие навыки по рисованию манги им пришлось осваивать самостоятельно. Манга отличается своим разнообразием визуального оформления. Рисунок меняется в зависимости от того, кто из группы конкретно рисует мангу, и от целевой аудитории. Общими чертами работ являются хорошо прорисованные волосы, глаза и фигуры у персонажей. Манга Clover примечательна интенсивным использованием в ней негативного пространства.

Темы.

Творчество группы CLAMP охватывает широкий спектр тем. Одной из них является тема судьбы человека, которая раскрывается в соответствии с взглядами Нанасэ Окавы на жизнь; она считает, что судьба «есть то, что человек выбирает сам», а не «мистическая сила, управляющая человеком». Также имеет место тема родственной души (иначе говоря, необъяснимая связь между двумя людьми). Несмотря на то, что CLAMP обычно пишет романтические произведения, любовь не является центральной темой, так как, по признанию Нанасэ Окавы, она «не очень хороша в написании любовных историй».