

ГКУ «Курганская областная юношеская библиотека»
Отдел маркетинга, социологии и психологии юношеского чтения
и методического обеспечения

**Современные идеи продвижения книги, чтения, библиотеки
в молодежной среде**

Дайджест по материалам интернет-публикаций

Курган, 2015

Содержание

От составителя.....	3
Введение.....	4
Продвижение книги и чтения в молодежной среде.....	5-6
Виды и формы мероприятий.....	6-16
Приложение 1. 70 идей: как повысить посещаемость в библиотеках.....	17-19
Приложение 2. Цитаты о литературе.....	19-20
Приложение 3. Литературно-музыкальный вечер «Путешествие к дому с мезонином»: к 155-летию со дня рождения А.П. Чехова.....	20-29
Приложение 4. Театрализованная программа с викториной «В гости к Шолохову»: к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова.....	30-37
Приложение 5. Литературный час «Я жил, я был – за все на свете Я отвечаю головой»: к 105-летию А.Т. Твардовского и 70-летию поэмы «Василий Теркин»..	37-46
Приложение 6. Литературный вечер «Как я выжил, будем знать только мы с тобой...»: к 100-летию со дня рождения Константина Симонова.....	46-55
Приложение 7. Материалы к проведению Недели детской и юношеской книги..	56-68
Приложение 8. Литературные сайты, форумы.....	68-72
Список использованных сайтов.....	73

От составителя

2015 год официально объявлен Годом литературы в России. Указ о его проведении подписан Президентом РФ Владимиром Путиным 12 июня 2014 года.

В Год литературы в стране запланировано проведение большого количества мероприятий.

Цели и задачи библиотек в Год Литературы

Цель: формирование у молодежи потребности в книге, чтении, в духовном и интеллектуальном росте, самосознании и самообразовании.

Задачи:

- пропаганда ценности чтения и книги, формирование информационной культуры личности;
- развитие литературных и творческих способностей;
- активное вовлечение молодых пользователей в культурно-просветительскую деятельность библиотеки;
- повышение читательской и творческой активности пользователей в изучении литературы.

Задача библиотек и в том, чтобы помочь читателям сформировать художественный вкус, приблизив к творчеству классиков; помочь молодым людям открыть для себя новых авторов, включить их в информационное поле современной литературы, осуществить доступ к книжным новинкам.

В Год литературы Курганская областная юношеская библиотека создала по интернет-ресурсам дайджест, который включает в себя материалы для библиотекарей: идеи по привлечению подростков, молодежи в библиотеку, виды и формы мероприятий по продвижению чтения в молодежной среде, оригинальные цитаты о литературе, сценарии, список литературных сайтов и форумов. Основную часть дайджеста занимают практические материалы.

Желаем вам, уважаемые коллеги, в Год литературы новых достижений, творческих удач и успехов!

Введение

Литература имеет огромное значение в жизни каждого человека. Ведь человек, в высоком смысле слова, становится человеком благодаря литературе. Книги заставляют мыслить, воспитывают собственное мнение, развивают воображение.

Сейчас молодежь читает книги не так охотно, как было раньше. Поэтому сегодня перед библиотеками стоит важная задача – переломить ситуацию нечтения, особенно в молодежной среде. И задача эта не из легких, так как библиотеке сложно конкурировать с массой развлечений, на которые молодые люди готовы потратить больше своего свободного времени, чем на чтение книг.

Решая задачу формирования у нечитающей молодежи потребности в чтении, необходимо сосредоточить внимание на продвижении именно художественной литературы. Во-первых, читая художественную литературу, человек переживает эмоции восторга, жалости, любви, сострадания и таким образом тренирует душу. Во-вторых, вдумчивое чтение рождает человека, не просто потребляющего информацию, а получающего знания.

Чтение – сложный творческий процесс, требующий участия интеллекта, эмоций, воображения, памяти читателя, опирающийся на весь его духовный опыт. Результатом этого процесса является обогащение личности человека.

Продвижение книги, чтения, библиотеки в молодежной среде

Продвижение книги, чтения – основное направление в деятельности каждой библиотеки. Сегодня библиотекари ведут активный поиск нестандартных форм продвижения книги и чтения, внося в традиционную работу новые идеи; разрабатывают интересные программы мероприятий, направленные на продвижение книги; привлекают читателей и создают позитивный образ библиотеки. Ведется серьезная работа, направленная на создание комфортной среды для интеллектуального общения, особенно для подростков, т.к. эта категория уже теряет интерес к чтению.

Реализуя проекты и программы по продвижению чтения, повышению престижа книги и библиотеки, библиотекари используют презентационные, интерактивные, мультимедийные формы работы.

Роль чтения как источника развития личности и как фактора ее социальной защищенности признана во всем мире. В настоящее время у подростков пропадает интерес к книге, ее вытесняют Интернет, телевидение, компьютерные игры, которые не могут заменить книги.

Чтение книги развивает гуманность; формирует ум, память, воображение, речь, терпение и другие черты характера; учит творчеству.

Вопрос продвижения чтения в нечитающей среде постоянно стоял на повестке дня практикующих библиотечных специалистов. В библиотечном деле России XX века над всеми другими процессами доминировала идеология. Например, в 30-е годы к чтению относились как к «орудию политической борьбы». Подразумевалось, что просветившись, в классовую борьбу включатся широкие народные массы.

В 60-е годы чтение воспринималось как средство участия в «строительстве будущего». В то время делался акцент на проведении массовых мероприятий идеологической направленности. Они зачастую носили формальный характер и проводились в основном для тех, кто уже был читателем библиотеки. В это же время широкое развитие получили читательские клубы и объединения по интересам, которые действовали при библиотеках.

Новое время принесло новые проблемы и новые возможности. Появилась гуманистическая позиция, в соответствии с которой ценность чтения заключается в развитии личности. Продвижение (пропаганда) книг, их авторов, составление библиографических списков, баз данных начинает уступать место другой задаче – развитию процесса чтения, формированию отношения к чтению как к удовольствию. Поэтому основными своими задачами российские библиотекари сейчас считают формирование благоприятной среды библиотеки, где каждый может найти помощь, а также формирование потребности в чтении, развитие культуры чтения и читательского вкуса. Все это позволяет читателю самостоятельно определять свой круг чтения.

Вызвать на разговор, на обмен мнениями – очень сложная задача в молодежной аудитории. Она особенно негативно воспринимает заорганизованность, малейший формализм. Поэтому во время библиотечных встреч нужно моделировать такие ситуации, которые способствуют свободному обмену мнениями. В этом случае библиотекарь выступает в роли модератора. Причем ему важно, чтобы этот разговор был проведен с определенным коэффициентом полезного действия – чтобы многим захотелось почитать книгу.

У российских библиотек накоплен богатый опыт привлечения читателей, но проблемы чтения по-прежнему остаются, поэтому библиотекари-практики и библиотековеды ищут пути их решения. Соответствующие публикации традиционно присутствуют в профессиональной периодике. Особенную ценность для практикующего библиотекаря представляют статьи, рассказывающие о конкретном

опыте работы. Кроме печатной литературы, активно используются интернет-ресурсы.

Для большинства современной молодежи интернет стал домом, работой, местом отдыха, можно сказать, даже семьей, поэтому виртуальное пространство стало важной областью для продвижения книги и чтения в молодежной среде. Библиотеки, работающие с юношеством, выбирают стратегию, в основе которой лежит идея Франсуазы Дольто: «Быть на стороне подростка во всем: в отношениях, требованиях, правах и обязанностях».

Библиотеки 21 века полным ходом осваивают новые технологии и используют их в работе с молодыми читателями.

Виды и формы современных библиотечных мероприятий

1. Деятельностные формы: литературные клубы, мероприятия, акции, конкурсы и проекты, приглашающие к сотрудничеству и включению в читательскую, творческую, литературную деятельность.

2. Информационные формы: мероприятия, посвященные чтению, знаменательным литературным датам, премиям в области литературы, книгам-юбилеям, писателям-юбилеям, обзоры новых книг, тематические подборки публикаций, книг, видео и аудиорепортажи, встречи с участниками литературного и издательского процесса, анализ литературного сегмента Интернета.

3. Интерактивные формы: опросы, онлайн-викторины по творчеству автора (авторов), рейтинги книг и писателей, голосования.

Библио-кафе - форма мероприятия, построенного по типу кафе, где в меню вместо блюд подаются книги (авторы). Например, «В «Библиоменю» входят книги на любой вкус: от незатейливых книжных блюд до самых вкусных и изысканных!

Библиомикс - (англ. mix - смешивать) - это может быть библиографический обзор по отдельной теме, в который можно включить библиотечные документы по различным видам: книги, периодические издания, видео-, кино-, фоно-, фото-документы, электронные издания, плакаты, ссылки на информационные ресурсы и т.д.).

Библиотечный бульвар - мероприятие, проводимое на улице с целью рекламы книги и чтения.

Библиотечный консалтинг (Консалтинг (англ. consulting - консультирование) - консультирование по вопросам библиотечного дела. Основная цель консалтинга заключается в улучшении качества руководства, повышении эффективности деятельности библиотеки в целом и увеличении индивидуальной производительности труда каждого работника.

Библиофреш - (англ. fresh - свежий) библиографический обзор новинок (напр: методический библиофреш).

Библиошопинг - форма массового мероприятия, в ходе которого один участник мероприятия предлагает другому участнику «купить» книгу из фонда библиотеки прорекламировав ее. Шоппинг (англ. shopping) - форма времяпровождения в виде посещения магазинов (чаще торгово-развлекательных комплексов) и покупки товаров (одежды, обуви, аксессуаров, головных уборов, подарков, косметики и т. д.).

Геокешинг - («geocaching», от греч. «Geo» - Земля, англ. «Cache» - тайник) - это увлекательная игра, в которой присутствуют: путешествие, нахождения местоположения заданных объектов, поиск информации об объектах и ответов на вопросы.

Гурман-вечер любителей жанра - вечер, посвященный определенному жанру литературы, подготовленный с учетом подчеркивания («смакования») лучших сторон данного жанра.

Караван историй - мероприятие, состоящее из самых интересных историй, связанных с известными людьми, историческими местами, традициями и событиями.

Караван книг - мероприятие, посвященное презентации нескольких книг как одной, так и разной тематики. Например, караван новинок, караван забытых книг.

Книжный аукцион - каждый участник представляет по одной ранее прочитанной книге так, чтобы у присутствующих появилось желание её прочесть. Выигрывает тот, кто набрал больше голосов участников.

Книжная выставка-инсталляция - выставка, которая представляет собой пространственную композицию, созданную из различных элементов - книг, журналов, бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, фрагментов текстовой и визуальной информации.

Книжное дефиле - эта форма мероприятия позволяет привлечь внимание юношества к художественной литературе и проходит совместно с домом моды или молодым модельером-дизайнером. Модели для книжного дефиле подбираются под впечатлением сюжетов и образов художественной литературы и отражают творчество конкретного писателя, либо конкретное литературное произведение.

Книжный дресс-код - форма массового мероприятия, на котором презентуют именно те книги, которые можно считать обязательной составляющей имиджа современного человека.

Книжные жмурки. Библиотекарь предлагает детям взять книги для прочтения домой из специальной подборки: книги обернуты плотной бумагой, и читатель не видит, какую книгу выбирает. За смелость - получает приз. При возврате книги рекомендуется побеседовать с пользователем о прочитанном. Эта форма работы позволяет оживить интерес читателей к хорошим, но незаслуженно забытым книгам.

Конкурс читательских пристрастий - рейтинг популярных книг, основан на опросе, голосовании читателей или населения.

Литературный бал – это танцевальное мероприятие, которое проводится в соответствии с классическими бальными традициями. Литературный бал предусматривает художественное чтение, музыкальные и танцевальные номера, инсценировки литературных произведений.

Литературный гороскоп - мероприятие, построенное по типу гороскопа, где литература (книги, авторы) подобрана по знакам того или иного гороскопа.

Литературный каламбур - мероприятие, посвященное писателям с одинаковыми фамилиями или различным произведениям с похожими сюжетами, значений одного и того же слова (или двух сходно звучащих слов) с целью произвести комическое впечатление.

Литературный карнавал. Карнавал - это массовое народное гулянье с переодеваниями, театрализованными представлениями. В библиотеке можно провести карнавал литературных героев или карнавал литературных произведений, где каждое литературное произведение зрелищно презентуется.

Литературно-музыкальные салоны. Их суть заключается в камерном общении ограниченного круга знатоков и любителей классического искусства, проходящем преимущественно в небольших, уютных гостиных, иногда при свечах, у старинного или имитирующего старину камина, рояля. При отсутствии специального помещения в гостиную умело преобразуют читальный зал или его часть, особо оформленный уголок с мягкой мебелью и музыкальным инструментом.

Литературный слэм - литературное соревнование, в центре которого презентация, где каждый из литераторов читает свои произведения в разных турах, получая определенные баллы от непрофессионального жюри - зрителей.

Литературные экскурсии подразделяются на литературно-биографические (по местам, хранящим память о жизни и творчестве писателя, поэта, драматурга),

историко-литературные (посвященные определенным периодам развития русской литературы), литературно-художественные (по местам, которые были местом действия в произведениях того или иного писателя).

Литературная ярмарка - комплекс небольших, но разноплановых мероприятий, которые проходят одновременно. Это могут быть викторины, конкурсы, встречи с интересными людьми, ролевые игры, номера художественной самодеятельности, розыгрыши призов.

Нон-стоп - мероприятие, посвященное чтению стихов на одну тему, одного автора или авторских. Ностальгия – мероприятие развлекательно-публицистического характера, посвященное прошлому (например, «книги, которые пользовались популярностью в прошлом», «что читали наши родители», «незаслуженно забытые книги» и т.д.).

Открытый микрофон - (открытая трибуна) - ценностно-ориентированная деятельность в ситуации диалога на заданную актуальную тему, основанная на принципах демократии и плюрализма мнений. Передавая друг другу импровизированный микрофон (выходя на трибуну), читатели высказывают свободно свою точку зрения, задают острые вопросы. Выступления читателей должны быть короткими, небанальными, связанными с реальной жизнью. В целом достаточно 7-10 сообщений.

Поэтический звездопад - мероприятие, посвященное шедеврам поэзии или популярным поэтам, основано на чтении стихов.

Флешбук - презентация или знакомство с интересными книгами с помощью цитат, иллюстраций, личных переживаний и другой информации о книге.

Флэш-моб (с англ. flash mob - «мгновенная толпа»). Мероприятие имеет эффект неожиданности и направлено на то, чтобы вызвать у случайных прохожих удивление и заинтересованность. Например: участники флэш-моба в футболках и бейсболках с символикой библиотеки неожиданно появляются в определенном многолюдном месте, одновременно открывают принесенные с собой книги и читают вслух в течение нескольких минут, затем быстро расходятся.

Фольклорные посиделки - форма знакомства подрастающего поколения с устным народным творчеством, с художественной творческой деятельностью народа, отражающей его жизнь, воззрения, идеалы. Народное творчество, зародившееся в глубокой древности - историческая основа всей мировой художественной культуры, источник национальных традиций, выразитель народного самосознания.

Литературный квест пользуется сегодня популярностью.

Квест (калька с англ. Quest – «поиск, предмет поисков, поиск приключений, исполнение рыцарского обета»). В мифологии и литературе понятие «квест» изначально обозначало один из способов построения сюжета – путешествие персонажей к определенной цели через преодоление трудностей (например, миф о Персее или даже 12 подвигов Геракла). Обычно во время этого путешествия героям приходится преодолевать многочисленные трудности и встречать множество персонажей, которые помогают либо мешают им. Герои могут выполнять квест как из личной выгоды, так и из других мотивов. Выполнение некоторых квестов связано с решением нравственно-этических задач. Большую популярность подобные сюжеты получили в рыцарских романах, в частности, один из наиболее знаменитых квестов рыцарей Круглого Стола – поиски Святого Грааля.

Литературный квест (литературное квест-ориентирование) – это один из вариантов игры-поиска, столь популярной в наше время в молодежной среде. Маршрут литературного квест-ориентирования связан с сюжетом и героями предложенных для чтения книг. Каждая остановка в маршруте - это памятные места, организации и предприятия, действующие на территории города или иного населенного пункта, в окрестностях библиотеки. Эта игра не только знакомит

участников с новыми интересными книгами, но и помогает им лучше узнать родной край, взглянуть по-новому на знакомые с детства места.

Этапы проведения квест-ориентирования:

1. Организация рабочей группы.

Организация рабочей группы – первый и основной этап по подготовке и проведению любого мероприятия. На данном этапе следует определить круг ответственных лиц и координатора из числа библиотекарей и волонтеров.

2. Разработка положения (определение целей и задач игры).

Приступая к разработке положения, определите цель проведения игры и круг задач, которые вы хотите решить посредством организации данного мероприятия. Скорее всего, вашей главной целью будет продвижение книги и чтения, но если вы решили приурочить проведение игры к какому-либо значимому событию, например ко Дню Победы, то это необходимо учесть при постановке цели. Все последующие действия: постановка задач, определение круга участников, отбор книг, разработка маршрута и дополнительных заданий на маршруте и так далее, будет зависеть от той цели, которую вы преследуете.

В положении об игре определите правила игры, критерии оценки победителя, определите номинации, по которым вы будете награждать команды.

3. Отбор книг, чтение книг.

При отборе книг следует учитывать поставленную цель, ориентироваться на интересы и потребности участников игры. Для чтения должны быть предложены лучшие произведения авторитетных авторов, представителей классической и современной русской и зарубежной литературы, а также можно включить произведения местных авторов, таким образом ввести региональный краеведческий компонент. Это могут быть и зарекомендовавшие себя «молодежные» авторы. Постарайтесь отобрать такие произведения, которые вызовут у участников игры живой интерес, увлекут, откроют для них волшебный мир чтения.

4. Докомплектование (если необходимо).

В библиотеке, которая организует игру, должно быть несколько комплектов книг, выбранных для проведения игры. В идеале количество комплектов не должно быть меньше предполагаемого количества команд, которые будут участвовать в игре - по комплекту на команду.

5. Определение круга партнеров (спонсоры, преподаватели школ, волонтеры).

Квест-ориентирование – это игра, соревнование, конкурс. Здесь не обойтись без присуждения мест или номинаций, а значит и без награждения победителей. Подумайте, какие организации, предприятия могут стать вашими спонсорами и партнерами.

Подумайте, кто будет стоять на точках маршрута – здесь вам могут помочь волонтеры.

6. Разработка правил игры.

Разработайте правила игры, на которые вы будете опираться, организуя мероприятие. В правилах стоит определить требования к командам (возраст, количество участников), указать книги, которые необходимо прочитать, чтобы пройти маршрут, отметить, что на маршруте участникам будут задаваться дополнительные вопросы по книгам. Также в правилах указываются критерии определения победителей (быстрота прохождения маршрута, количество набранных баллов за ответы на вопросы) и те номинации, по которым пройдет награждение.

В целом правила достаточно простые: в ходе игры командам раздаются маршрутные листы, при помощи которых они передвигаются по местности. «Точки» на маршруте, которые предлагается пройти командам, определяются исходя из текста книг, прочитанных участниками. Это могут быть имена героев (*например,*

главная героиня романа Света – точкой на маршруте может стать парикмахерская «Светлана», или магазин с таким названием), места, которые посещают герои книги (например, институт или университет, парк, библиотека – точкой на маршруте может стать подобное учреждение, парк в вашем населенном пункте), если вы предлагали для чтения книгу своего земляка – один из пунктов может быть связан с именем автора (например, если в вашем населенном пункте есть улица его имени, памятник или памятная доска), в книгах местных авторов могут быть упомянуты и другие известные места вашего населенного пункта, которые также могут стать «точками» маршрута (например, предприятия и организации, учреждения). Постарайтесь построить маршрут таким образом, чтобы для его прохождения требовалось знание текста книг, которые вы предлагали прочитать участникам игры.

На станциях участники отвечают на вопросы по прочитанным произведениям и зарабатывают очки. Команда, прошедшая весь маршрут и вернувшаяся в библиотеку первая, зарабатывает дополнительные баллы.

7. Определение круга участников. Распространение информации об игре.

Продумайте круг потенциальных участников игры с учетом цели, которую вы преследуете. Квест-ориентирование – это игра, ориентированная на молодежную аудиторию. Наиболее удачным является привлечение к участию в игре учащихся старших классов (10-11 классы). Информацию об игре следует распространить заранее, так как для подготовки к ней участникам необходимо прочитать тексты нескольких книг.

Информация об игре включает в себя правила игры и положение об игре, а также контактную информацию для связи с организаторами. В правилах игры должен быть указан срок регистрации команд и телефон, по которому осуществляется регистрация участников.

8. Инструктаж участников, объяснение правил игры.

Первые разъяснения участники игры получают при распространении информации, а также при регистрации команд. Обговариваются условия и правила игры, точная дата проведения мероприятия.

9. Чтение книг. Продумывание маршрута, дополнительных вопросов и заданий.

Чтение книг – это обязательный пункт не только для участников, но и для организаторов квеста. Прочитайте или перечитайте те книги, которые вы предлагаете для чтения участникам игры. По ходу чтения постарайтесь связать сюжет книг с известными местами, организациями и предприятиями, с учебными и культурными учреждениями вашего населенного пункта. Таким образом, вы сможете наметить маршрут, по которому должны будут пройти команды. Продумайте вопросы, которые можно будет задать на станциях (это могут быть вопросы по сюжету книги, вопросы на понимание темы и проблемы произведения и т.п.), и задания, которые вы предложите для выполнения. К примеру, такие задания: проведение опроса на улицах города (вопросы могут быть самые простые – «Читаете ли вы книги?», «Какие книги Вы читаете (авторы, жанры)?», «Почему Вы читаете, что дает Вам чтение?», «Ваша любимая книга» и т.п.); распространение рекламной продукции библиотеки (флаеров, закладок, визиток и т.п.); фотоотчет по пройденному маршруту и т.д.

Оформление раздаточных материалов.

Данный этап включает разработку нескольких вариантов маршрута (в зависимости от количества команд) и формирование маршрутных листов.

Продумайте, будут ли на маршруте стоять волонтеры или сотрудники библиотеки и как их можно будет отличить от других прохожих. Возможно,

понадобиться оформить опознавательные знаки в виде флажков, бейджей, шарфов и т.п.

10. Проведение игры.

Проведение игры также включает несколько этапов:

I этап. Общий сбор в назначенное время в определенном месте. Повторный инструктаж (правила игры, техника безопасности и т.п.).

II этап. Розыгрыш маршрутных листов. Прохождение командами маршрута и выполнение заданий.

III этап. Общий сбор после прохождения маршрута и обозначение времени подведения итогов игры.

IV этап. Подведение итогов и награждение победителей.

Другие формы массовых мероприятий:

Арт-встреча

Арт-пространство (выставочный зал)

Арт-час

Арт-терапия

Барахолка литературная

Бенефис книги

Бенефис читающей семьи

Беседа-диалог

Беседа-диспут

Беседа-игра

Беседа-обсуждение

Беседа-практикум

Бестселлер-шоу

Библио-бар

Библио-бистро

Библио-кросс

Библио-магия

Библио-обзор контрастный (драйв-книга, релакс-книга, элит-книга, статус-книга, книга-шок, книга-сенсация и т.д.)

Библио-шоу

Бистро книжное

Блиц-опыт (форма производственной учебы)

Блиц-опрос

Блиц-турнир

Бренд-автор-шоу (узнаваемый автор)

Бюллетень

Бюро литературных новинок

Бюро творческих находок (форма производственной учебы)

Вечер библиографический

Вечер вопросов и ответов

Вечер выпускной

Вечер загадочный

Вечер изящной словесности

Вечер исторический

Вечер книги

Вечер краеведческий

Вечер критики и восхвалений

Вечер литературный

Вечер отдыха
Вечер памяти
Вечер поэзии
Вечер поэтического настроения
Вечер семьи
Вечер смеха (юмора)
Вечер-аукцион
Вечер-встреча
Вечер-дискуссия
Вечер-комплимент
Вечер-портрет
Вечер-посвящение
Вечер-реквием
Вечер-фантазия
Вечер-элегия
Комильфо-вечер (вечер хороших манер)
Видеовикторина
Видеокруиз
Видеолекторий
Видеопрорыв
Видеосалон
Видеоурок
Видеоэкскурсия
Видеоэнциклопедия
Викторина-поиск
Шанс-викторина
Экспресс-викторина
Электронная викторина «БиблиоIQ»
Вирази литературные
Витрина литературная
Встреча за самоваром
Встреча литературная
Встреча тематическая
Встреча-интервью
Встреча-презентация
Гонка за знаниями
Гостиная литературно-музыкальная
Громкое чтение
Гуляние народное
Дегустация литературных новинок
Дежавю (неизвестное об известных, уже виденных, читанных произведениях)
День библиотеки
День веселых затей
День возвращенной книги
День забывчивого читателя
День информации
День книги
День открытых дверей
День профессии
День специалиста
День читательских удовольствий
День чтения (семейного)

Десант библиотечный (в учебные заведения)
Десант литературный
Дилижанс литературный
Живая библиотека
Имидж-коктейль (встреча с кем-либо)
Империя игр
Импровизация
Инсценировка
Интервью
Интермедия
Интрига литературная
Инфомания
Информ-дайджест
Информ-досье (сборник материалов о ком-либо, о чем-либо)
Информ-курьер
Информ-релиз
Информина
Информминутка
Искушение книгой
Искушение литературное
Испытание
Исторические выражи
Каскад литературных удовольствий
Качели дискуссионные (обсуждение двумя командами какой-либо проблемы, вопроса)
Клип-обзор
Конкурс виртуозной критики
Конкурс заочный
Конкурс краеведческий
Конкурс профессиональный
Конкурс читающих семей
Конкурс чтецов
Конкурс эрудитов
Конкурс-концерт
Конкурс-поиск
Конкурс-секрет
Конкурс-экспедиция
Спринт-конкурс
Фотоконкурс
Круглый стол
Кружок
Круиз литературный
Кураж-вечер
Мозговой штурм
Мониторинг книжных новинок
Моцион литературный
Набат литературный
Навигатор
Новоселье книги
Обоз литературный
Обзор-размышление
Обзор-игра

Обзор-интервью
Обзор-путешествие
Обзор-шоу
Пазл читательских предпочтений
Палаццо книг
Панно любимых книг (авторов)
Панорама
Парад книг
Параграф книжный (научные знания о чем-либо)
Пеленг (поиск новых литературных имен, читателей)
Перекресток мнений
Почтамт (обзор периодики)
Праздник книги
Праздник семейный
Праздник фольклорный
Праздник читательских удовольствий
Праздник чтения
Презентация
Премьера журнала (книги)
Престиж-встреча
Прививка культурная
Прививка от безграмотности
Прогулка по литературному скверу
Прогулка по библиотеке
Прожектор библиотеки
Промо-акция
Пропаганда книжной культуры
Пульс библиотечный
Пульс литературный
Пульт литературный
Путешествие виртуальное
Путешествие заочное
Путешествие музыкальное
Путешествие по золотому кольцу русской литературы (XIX век)
Путешествие по серебряному кольцу русской литературы (нач. XX века)
Путешествие сказочное
Пятачок литературный
Развал книжный
Развлечение познавательное
Разгуляй в читальном зале (шумные игры)
Рандеву с книгой
Ракурс литературный
Раритет литературный
Рассказ инсценированный
Ребус
Регата литературная
Рейтинг
Репортаж-обзор
Респект-встреча
Ретровзгляд (путешествие в прошлое)
Речевой тюнинг (обогащение словарного запаса)

Ринг библиотечный
Ринг правовой
Ринг эрудитов
Сказка вслух
Сказка-подсказка (правоведческие ситуации)
Скатерть-самобранка книжная
Сквер библиотечный
Скоморошинки
Слайд-программа, путешествие
Словесные перепалки
Смекалки
Смех-тайм (ко Дню смеха)
Смотр-конкурс
Театр книги
Тертулия (литературная вечеринка)
Территория чтения
Тест
Тин-коктейль
Тир интеллектуальный
Урок библиографический
Урок библиотечный
Урок веселый
Урок занимательный
Урок памяти
Урок творческий
Урок-беседа
Урок-игра
Урок-путешествие
Урок-сказка
Урок-фантазия
Фабрика поэтических звезд
Фаворит-книга
Фант-ночь (Новогодний фантастический праздник)
Фантастиш-шоу
Фаэтон литературный
Феерия
Фейерверк-ночь
Феномен-клуб
Феноменология литературы
Фестиваль молодежной книги
Фестиваль профессий
Формула успеха (встреча с кем-либо)
Форум
Хит-парад
Хобби-клуб
Час взаимопроверки (форма производственной учебы)
Час вопросов и ответов
Час информации
Час истории
Час хорошей литературы
Час общения
Час познаний и открытий

Час поэзии
Час профессионального общения (форма производственной учебы)
Час размышлений
Час фантазии
Шатер библиотечный
Экспедиция
Эксперимент
Экспозиция
Экспресс-обзор (обсуждение)
Экспромт
Энциклопедия хорошего литературного вкуса
Эрмитаж уникальных встреч
Эрудит-шоу
Эскизы удивительной жизни книг
Эстафета
Эстет-шоу
Этикет-класс
Этюд библиографический
Юбилей книги
Юбилей жанра
Юбилей писателя
Юморина
Явка с повинной (для задолжника)
Ярмарка

Приложения

Приложение 1.

70 идей: как повысить посещаемость в библиотеках

1. Переодеть сотрудников библиотек в литературных героев.
2. Организовать книжные выставки в учебных заведениях.
3. Устроить вечерние чаепития с обсуждением прочитанных книг.
4. Устроить при библиотеке цикл мастер-классов, лекций по разным темам, бесплатные курсы.
5. Интересно и необычно украсить здание библиотеки.
6. Арендовать библиотечный автобус, велосипед, который будет ездить по населенному пункту.
7. Раздать листовки с рекламой в людных местах (например: раздать бумажные смайлики и попросить их вернуть в библиотеку в обмен на подарочную книгу).
8. Попросить читателей оставлять отзыв о книге в виде уголка-закладки.
9. Провести именины читателя.
10. Положить в книгу библиотечный лотерейный билетик и каждую неделю устраивать розыгрыши.
11. Выставить в окна книжные новинки. Оформить окна под определенную пору года (весна - птицы, зима - снежинки, и т.д.).
12. Повесить над входом неоновую рекламу.
13. Оформить входные двери в виде открытой книги.
14. Подарить каждому пятому (десятому, сотому) посетителю подарок.
15. Нарисовать на асфальте недалеко от библиотеки следы, ведущие в библиотеку.
16. Провести День читателя, Месяц читателя. Празднично оформить библиотеку и раздать воздушные шары.
17. Напечатать закладки с анонсами мероприятий и вложить их в книги.
18. Провести квесты по книгам.
19. Провести День библиотекаря-дублера.
20. Предоставить бесплатный Интернет в качестве поощрения за что-нибудь.
21. Поставить в библиотеке качели.
22. Поселить в библиотеке экзотическую зверушку или любого обычного зверька, провести мероприятия, посвященные питомцам.
23. Попросить лучшего читателя провести экскурсию по библиотеке.
24. Недалеко от библиотеки устроить флешмоб на библиотечную тему.
25. Переделать абонемент в комнату ужасов (например, к Хэллоуину).
26. Поставить в библиотеке макет танка, самолета, корабля, летающей тарелки (к примеру, макет танка можно поставить ко Дню Победы).
27. Установить стену для рисования на ней маркерами или баллончиками.
28. Провести экскурсию по книгохранилищу и подсобным помещениям.
29. Устроить показательные выступления танцоров современных танцев.
30. Организовать при библиотеке интеллектуальный клуб.
31. Устроить в библиотеке вечер гаданий, вызов духов Пушкина, Лермонтова, Гоголя и т.д.
32. Оборудовать в библиотеке места для удобного чтения - диван, гамак, кресло-качалку и т.д.
33. За несколько километров от библиотеки установить интересный указатель «Библиотека там».
34. Организовать в библиотеке карнавал по мотивам популярной книги.

35. Собрать читательский пазл: за посещение – детальку (например, к юбилею писателя)
36. Дать возможность сидеть или лежать на полу или на пуфиках.
37. Создать коллекции комиксов и графических новелл, включая мангу.
38. Задействовать в работе онлайн-репетиторство.
39. Организовать библиотечное радио.
40. Оборудовать читальный зал и библиотечки в зале ожидания вокзала.
41. Провести акцию «Стихи-пока-вы-ждете». Каждый посетитель, пока стоит в очереди, может заказать у поэта (нескольких поэтов) персональное стихотворение (например, 21 марта – во Всемирный день поэзии).
42. Сделать фотоальбом «Лучшие читатели библиотеки» или стенд «Лидеры чтения». Пример: лучшие читатели изображены на фотографии с книгой в руках и в интерьере библиотеки. К каждому снимку прилагается шуточная справка о прочитанных книгах, бережном отношении к ним, с какого года читает и т.д.
43. Оборудовать в библиотеке автомат по выдаче кофе, чая и шоколадок.
44. Организовать живые музыкальные концерты (рок, хип-хоп и др.). Иногда приглашать профессионалов, а иногда проводить выступления в жанре «ищем таланты».
45. Разрешить самым активным читающим подросткам поучаствовать в разработке дизайна помещения своей библиотеки.
46. Ввести интересную униформу для сотрудников библиотеки.
47. Наладить сотрудничество с семейными центрами.
48. Организовать необычные романтические встречи для влюбленных в библиотеке.
49. Пользоваться бесплатным Wi-Fi.
50. Пригласить молодых людей поучаствовать в отборе и приобретении литературы в книжных магазинах (на выставках) вместе с комплектаторами.
51. Организовать ночные библиотечные мероприятия, где читают книги, рассказывают страшные истории, показывают фильмы и костюмированные представления (например, в рамках «Библионочи»).
52. Использовать книжные стеллажи как игровую площадку.
53. Провести мероприятие «Разрушители Библиотечных Мифов». Во время проведения небольшие по численности команды подростков изучают различные библиотечные мифы, а затем делятся своими соображениями с другими членами читательских групп.
54. Реализовать программу для молодежи: «Подростки и мода». В библиотеке устраивается выставка эскизов одежды, которые получили наивысшую оценку подростков, участвовавших в программе. Прочие молодые посетители библиотеки могут голосовать за лучшие с их точки зрения образцы.
55. Задействовать «ужастики» в библиотеке: инсценировка, макияж и т.д.
56. Наладить сотрудничество «Библиотека + Кафетерий». При каждом заказе вручать рекламную продукцию библиотеки, которая расположена рядом.
57. Совместить прогулки по определенному маршруту, проложенному, например, в парке, и чтение. Ламинированные страницы (не промокающие) из книг прикреплены на опорные столбики или деревья, стоящие вдоль пешеходной тропы. Число таких стоянок для чтения зависит от протяженности маршрута или количества книжных страниц. Как правило, следующая книжная страница видна с места нахождения участника прогулки, поскольку расстояние между столбиками или деревом не превышает 40 шагов.
58. Предоставить возможность получить в библиотеке во временное пользование не только печатные, но и электронные книги и планшеты.
59. Пригласить на один день знаменитость, которая становится библиотекарем.

60. Организовать акции вместе с книжными магазинами типа «Не хватает денег на книгу? Она есть в библиотеке» с выдачей адреса ближайшей библиотеки.
61. Взять на дом не только книги, но и настольные игры.
62. Снять клип известного певца или группы в библиотеке с указанием адреса библиотеки.
63. Вывесить фото известных людей города (села), которые являются читателями библиотеки, со словами «Я здесь читаю», «Это моя библиотека».
64. Вручить молодым матерям при рождении ребенка «Пакет будущего читателя» с книгами, брошюрами и приглашением записаться в библиотеку.
65. Подарить читателям библиотеки возможность устраивать свадьбу и день рождения в библиотеке.
66. Предоставить каждой 50-ой (100-ой) читательнице бесплатный маникюр в книжном стиле в салоне в подарок.
67. Устроить читающей семье сезона фотосессию в подарок.
68. Организовать вечеринку в книжном стиле.
69. Побывать один день нетипичными библиотекарями: петь, разговаривать стихами или же молчать и писать записки, рисовать стрелки на полу и т.д.
70. Отправить рассылкой по электронной почте информацию о мероприятиях в конкретной библиотеке.

Приложение 2.

Цитаты о литературе

- Литература должна стать оружием народа - грозным, как молния, и простым, как хлеб. (Ж. Амаду)
- Общество находит в литературе свою действительную жизнь, возведенную в идеал, приведенную в сознание. (В. Г. Белинский)
- Только та литература есть истинно народная, которая, в то же время, есть общечеловеческая; и только та литература есть истинно человеческая, которая, в то же время, есть и народная. Одно без другого существовать не должно и не может. (В. Г. Белинский)
- У истинного таланта каждое лицо - тип, и каждый тип для читателя есть знакомый незнакомец. (В.Г. Белинский)
- Уметь писать стихи не значит еще быть поэтом; все книжные лавки завалены доказательствами этой истины. (В. Г. Белинский)
- Всякая поэзия есть выражение душевного состояния. (А. Бергсон)
- Краткость - достоинство, которое ограждает плохое произведение от строгих упреков, а читателя скучной книги - от скуки. (А. Берне)
- Литература - благородное призвание, но только тогда, когда она служит миру, жаждущему просвещения и блага, а не бездонной утробе, требующей насыщения и ублажения. (Х. Грили)
- Литература - это совесть общества, его душа. (Д.С. Лихачев)
- Литература, в которой не бьется тревога совести, - это уже ложь. (Д.С.Лихачев)
- Литература поднялась над Русью громадным защитным куполом - стала щитом ее единства, щитом нравственным. (Д.С. Лихачев)
- Если литература служит выражением народной жизни, то первое требование, которое может быть к ней предъявлено критикой, состоит в правдивости. (Г.В. Плеханов)
- Функция литературы - превращать события в идеи. (Д. Сантаян)
- Только одна литература неподвластна законам тления. Она одна не признаёт смерти. (М.Е. Салтыков-Щедрин)
- Литература во всех ее видах - не что иное, как тень доброй беседы. (Р. Стивенсон)

- Литература - это искусство самое свободное и независимое, и, если она продажна, она не стоит ломаного гроша. (У. Фосколо)

Приложение 3.

Писатели-юбиляры 2015 года Краткая биография и сценарный материал

Антон Павлович Чехов (1860-1904)



Антон Павлович Чехов - крупнейший русский писатель, драматург, классик мировой литературы. Из написанных им порядка 900 произведений немалое количество вошло в сокровищницу не только русской литературы; спектакли по его пьесам до сих пор не сходят с театральных подмостков в разных уголках мира.

Антон Павлович появился на свет 29 января (17 января по ст. ст.) 1860 г. в Екатеринославской губернии, г. Таганрог. Его отец был купцом. Сыновья, в том числе Антон, помогали ему в лавке с малых лет. Кроме того, они ежедневно по утрам пели в церковном хоре, поэтому их детство было далеко не безоблачной и беззаботной

порой.

После окончания местной греческой школы 8-летний Чехов становится учащимся гимназии, которая на то время в южной России была одним из старейших учебных заведений с богатыми традициями. Этот период биографии имел чрезвычайно большое значение для его становления как человека и писателя. Будучи гимназистом, он полюбил чтение и театр, здесь сформировалось его мировоззрение. В стенах гимназии он впервые попробовал себя в литературе, начал писать короткие юмористические рассказы, зарисовки.

После ее окончания в 1879 г. Чехов поступил в Московский университет, на медицинский факультет. К этому же времени относится его дебют в журнале «Стрекоза», который в 1880 г. опубликовал рассказ первокурсника «Письмо к ученому соседу» и его же юмористическую зарисовку «Что чаще всего встречается в романах, повестях и т.п.». Впоследствии Чехов продолжал творить в рамках малых литературных форм: его фельетоны, юморески, рассказы появлялись в юмористических изданиях «Будильник», «Зритель», «Осколки». Сочинения Чехов подписывал различными псевдонимами - Чехонте, Брат моего брата, Человек без селезенки и другие.

В 1882 г. у него был уже готов первый сборник рассказов, однако он так и не увидел свет (не исключено, что его не пропустила цензура), но уже спустя два года, в 1884 году, сборник рассказов «Сказки Мельпомены» был опубликован. Этот год оказался примечательным еще и окончанием учебы, получением диплома уездного врача. Чехов приступил к профессиональной деятельности в Чикинской больнице, позднее местом его работы был Звенигород.

На протяжении 1885-1886 гг. А.П. Чехов был верен себе как автор коротких рассказов, главным образом, юмористического характера. Однако старшие братья по перу - Д. Григорович, В. Билибин, А. Суворин - выражали сожаление по поводу растраты таланта на подобную «мелочевку». Начинаящий литератор внял этим рекомендациям, и постепенно его рассказы приобретали больший объем и серьезность содержания.

Важным свидетельством перестройки образа мыслей стали путешествия 1887 года. Заметно сократив сотрудничество с юмористическими изданиями, он путешествовал по родному южному краю, позднее посетил Кавказ, Крым.

Результатом пребывания на юге стало написание рассказа «Степь», с которым он дебютировал в толстом журнале «Северный вестник». Критики не оставили это сочинение без внимания. Впоследствии Чехов сотрудничал не только с «Северным вестником», но и с «Жизнью», «Русской мыслью»; увидел свет целый ряд отдельных произведений и сборников, а в 1888 г. его «В сумерках» были награждены половиной Пушкинской премии. Публика не пропускала ни одного его нового произведения, известность и авторитет Чехова-литератора неуклонно росли. Вторая половина 80-ых годов была отмечена интенсивной работой над драматическими произведениями.

Несмотря на внешнее благополучие писательской судьбы, Чехов оставался неудовлетворен своим творчеством, ощущал нехватку знания жизни. На выручку пришло проверенное средство - путешествие, на этот раз на остров Сахалин, место, куда ссылали каторжников. Некоторое время Чехов держал решение отправиться туда в тайне, и, когда в январе 1890 г. поделился замыслом со знакомыми, в обществе это произвело настоящий фурор. Прибыв 23 июля 1890 г. на остров, несколько месяцев писатель провел в активном общении с местными обитателями, собрал о жителях Сахалина богатую картотеку, вопреки запрету местной администрации контактировал с политзаключенными. После долгого путешествия 19 декабря он прибыл в Тулу, где его встречали родственники. Следующие 5 лет были посвящены написанию книги очерково-публицистического характера «Остров Сахалин». Как признавался сам писатель, это путешествие сыграло чрезвычайно важную роль в его дальнейшей творческой биографии.

Возвратившись с Сахалина, А. Чехов до 1892 г. жил в Москве, а затем по 1899 г. проживал в купленном им имении Мелихово в Подмоскowie. Там он лечил крестьян, содействовал строительству школ, оказывал помощь беднейшему населению и, конечно же, продолжал писать. За период так называемого мелиховского сидения из-под его пера вышло 42 произведения, среди которых известнейшие «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Палата № 6» и другие. Принято считать, что 1893 г. ознаменовал собой начало нового этапа в творческой деятельности, во время которого были созданы знаменитые пьесы «Чайка» (1896), «Дядя Ваня» (1897), «Три сестры» (1900-1901), «Вишневый сад» (1903-1904); все они вошли в репертуар открытого в 1898 г. МХТ.

В 1899 г. Чехов покидает подмосковное имение и обосновывается в Ялте, в построенном им доме. На переезд писателя сподвигли смерть отца и ухудшение состояния из-за туберкулеза. В 1901 г. он женится на О. Книппер, актрисе МХТ, и бывает в Москве лишь наездами. В ялтинском доме Чехова побывали многие известные личности, в частности, И. Бунин, М. Горький, Лев Толстой и др. В 1902 г. Антон Павлович отказался от присужденного ему двумя годами ранее титула почетного академика, протестуя тем самым против того, что Николай II лишил этого же звания М. Горького.

В 1904 г. Чехов отправился поправлять здоровье на немецкий курорт, в Баденвейлер. Здесь 15 июля (2 июля по ст. ст.) 1904 г. он скончался, его тело привезли в Россию и 22 июля похоронили в Успенской церкви, на монастырском кладбище, возле отца. Когда кладбище в Новодевичьем монастыре упразднили, останки писателя в 1933 г. перезахоронили на кладбище, расположенном за монастырем.

Литературно-музыкальный вечер «Путешествие к дому с мезонином»: к 155-летию А.П. Чехова

Оформление:

- выставка книг А.П. Чехова и литература о нём;
- портрет А.П. Чехова и эпитафия «Правда и красота... всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле» (А.П. Чехов).

Вечере занято 2 ведущих, чтец и участники театральных постановок, герои чеховских рассказов. Инсценировки отрывков из рассказов: «Хамелеон», «Ванька», «Тёща».

Используются музыкальные произведения:

- «Осенняя песня» из «Времен года» П.И. Чайковского.
- «Легенда о роде» П.И. Чайковский.
- «Блоха» М. Мусоргский.
- «Песня Вани» М.И. Глинка.
- «Не искушай меня без нужды» М.И. Глинка.
- «Мазурка» Ф. Шопен.
- «Песнь жаворонка» из «Времен года» П.И. Чайковского.

Ход литературно-музыкального вечера.

Звучит «Осенняя песня» из «Времен года» П.И. Чайковского.

Ведущий 1 (зажигает свечу): Свеча - символ человеческой жизни. Она горит из всех сил, с каждой минутой безвозвратно тая: а пламя ее как человеческая душа. Она трепетна и робка, а свет ее беззащитен и нежен. Одаривая нас своим светом, свеча сгорает дотла, но, пока она горит, нам хорошо рядом с ней: она разделяет нашу боль и нашу радость.

Ведущий 2: Говорят, что использовать свечи нерационально. Мало света от них. То ли дело - электрический светильник! Его свет проникает во все уголки.

Ведущий 1: Но когда всё вокруг освещено одинаково ярко, как отличить главное от второстепенного, великое от малого? Ведь любая незначительная вещь на близком расстоянии и ярко высвеченная может показаться невероятно важной и весомой и затмить собою то, что еще величественнее и выше.

Ведущий 2: А что же выше?

Ведущий 1: Да сам человек! Человек зажигает свечу. Слушая музыку и стихи, приходя в храм, чтобы помолиться об ушедших и во здравие сущих. И тогда все ничтожное уходит во тьму, и остаётся он один на один со своей душой, со своим внутренним миром. И тогда...

«Легенда о розе» П.И. Чайковский.

Ведущий 2 (читает под музыку отрывок из рассказа «Крыжовник»): «К моим мыслям о человеческом счастье всегда почему-то примешивалось что-то грустное... Я соображал: как, в сущности, много довольных, счастливых людей! Какая это подавляющая сила! Вы взгляните на нашу жизнь: наглость и праздность сильных, невежество слабых, кругом бедность невозможная, теснота, вырождение, пьянство, лицемерие, враньё... Между тем во всех домах и на улицах тишина, спокойствие: из 50 тысяч живущих в городе ни одного, который бы крикнул, громко возмущился... Всё тихо, спокойно, и протестует одна только немая статистика: столько-то с ума сошло, столько-то вёдер выпито, столько-то детей погибло от недоедания... И такой порядок, видимо, нужен: очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут своё бремя молча... Это общий гипноз. Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что, как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясётся беда, болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и слышит никого».

Ведущий 1: Эти слова были написаны более 100 лет назад, но звучат, словно они родились только что и относятся к нашей сегодняшней жизни: в них - весь Чехов. Антон Павлович и был тем самым «человеком с молоточком», который напоминал в своё время, да и теперь напоминает, что нельзя жить пошло, скучно, безынтересно, что «в человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Мы хотим рассказать вам о таком человеке.

Вновь звучит «Песнь жаворонка». На сцене портрет А.П. Чехова.

Ведущий 2: Антон Павлович Чехов родился 16 января 1860 года в Таганроге, в доме на Полицейской улице (ныне Чеховская улица, дом 47). Этот дом на Полицейской улице был маленьким домиком из земляного кирпича. Белёным снаружи и внутри. Он сохранился и поныне, там сейчас находится дом-музей А.П. Чехова. В нём три комнатки, общей площадью 23 квадратных метра. Увидев его уже взрослым, Чехов писал: «Дивлюсь, как это мы могли жить в нём?»

Ведущий 1: Оба деда Антона Павловича Чехова - по отцу и по матери - были крепостными крестьянами, выкупившимися на волю ещё до реформы 1961 года. Отец его уже был купцом второй гильдии и хозяином бакалейной лавкой в Таганроге. В семье было шестеро детей - Александр, Николай, Антон, Иван, Мария, Михаил.

Ведущий 2: Самые нежные, тёплые ощущения раннего детства связаны у Чехова с матерью. «Мать - добрая, кроткая и разумная женщина, ей я и мои братья обязаны многим», - писал А.П. Чехов в одном из своих писем. Сострадание к людям, ко всему живому, было передано ему матерью. Он всю свою дальнейшую жизнь лечил и тело, и душу, и всегда с готовностью откликался на боль и страдание.

Ведущий 1: Обанкротившись, в 1876 году отец Чехова бежал от долговой тюрьмы в Москву. Антон остался в Таганроге, чтобы закончить гимназию. Шестнадцатилетний гимназист зарабатывал на жизнь, давая частные уроки. При этом умудрялся ещё помогать родителям.

Ведущий 2: После окончания гимназии Антон Чехов приехал в Москву с рукописью драмы (так и не увидевшей света). Он поступил на медицинский факультет Московского университета. Тогда же начал печатать в мелких юмористических журналах Москвы и Петербурга юморески, пародии, юмористические миниатюры под псевдонимом Антоша Чехонте, «человек без селезёнки». За счет литературных заработков Антона семья главным образом и держалась на первых порах в столице.

Ведущий 1: Он с поразительной точностью и художественной выразительностью умел рисовать живые образы и картины своего времени, давать яркие характеристики персонажам, создавать незабываемые оригинальные произведения. Давайте вспомним некоторые из них.

Мусоргский М. «Блоха».

Сценка 1.

Отрывок из рассказа «Хамелеон». На сцене полицейский надзиратель Очумелов (в шинели, накинутой на плечи), за ним городской (на нём фуражка, мундир, подпоясанный ремнем, брюки заправлены в высокие сапоги). Вдруг из-за занавеса раздаётся крик.

Действующие лица:

- Городовой Елдырин.
- Мастер Хрюкин.
- Очумелов.
- Крестьянин.

Голос матери Хрюкина: Так ты кусаться, окаянная! Ребята, не пушай её! Нынче не велено кусаться! Держи! А...а! (Слышится собачий визг.)

Городовой Елдырин: Никак беспорядок, ваше благородие! (В это время выбегает Хрюкин с поднятой вверх рукой и несколько зевая из ремесленных и крестьян.)

Очумелов (сердито Хрюкину): Это ты кричал? По какому случаю такой шум? (Рассматривает палец, который Хрюкин подносит прямо ему к лицу.)

Хрюкин: Иду я выше благородие, никого не трогаю, и вдруг эта подлая ни с того ни с сего за палец! А я этим пальцем, может, неделю не пошевельну. Если каждый будет кусаться, то лучше не жить на свете!

Очумелов (сердито): Чья собака? Я этого так не оставлю! Я покажу вам, как собак распускать!

(Обращаясь к Елдырину): Елдырин, узнай, чья это собака. И составляй протокол. (Задумывается.) А собаку истребить надо, немедленно! Она, наверное, бешеная. Чья это собака, спрашиваю?

Крестьянин: Кажись, генерала Жигалова!

Очумелов: Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас как жарко! Должно быть, перед дождём... (Обращаясь к Хрюкину, строго.) Как же она могла тебя укусить? Как она достанет до пальца? Она маленькая, а ты вон какой здоровила! (Рассматривает палец укушенного. Хитро.) Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтобы соврать! Знаю вас, чертей!

Ремесленник (угодливо): Он, ваше благородие, ей сигаркой в морду для смеху, а она не будь дура, и тяпни... Вздорный человек, ваше благородие!

Елдырин (во время разговора глядел куда-то за занавес, явно соображая о принадлежности собаки, укусившей Хрюкина): Нет, это не генеральская... (глубокомысленно). У генерала таких нет, у него все больше лягавые...

Очумелов: Ты это верно знаешь?

Елдырин: Верно.

Очумелов: Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а это - черт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только. И такую собаку держать? Попадись она в Петербурге или в Москве, там не посмотрели бы в закон, а моментально - не дыши!

Елдырин (думает вслух): А может быть, и генеральская... На морде у неё не написано!

Очумелов (в недоумении): Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто. Что-то ветром подуло... Знобит. И отведи её к генералу и спроси. Скажешь, что я нашел ее и прислал. И скажи, чтобы ее не выпускали на улицу. Она, может быть, дорогая. А ежели каждый свинья будет ей в нос цыгаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака - нежная тварь!.. А ты, болван, опусти руку! Сам виноват!... (Хрюкин недоуменно смотрит то на Очумелова, то на свой палец. Все уходят.)

Мусоргский М. «Блоха».

Ведущий 2: Первые московские публикации молодого автора привлекли внимание литературной общественности. В 1885 году Антон Павлович побывал в Петербурге, где он познакомился с Д.В Григоровичем. Через несколько месяцев от Григоровича пришло письмо: «У вас настоящий талант - талант, выдвигающий Вас далеко из круга литераторов нового поколения». О том, какое произвело впечатление на молодого писателя это письмо, говорит восторженный тон ответа (вообще-то не свойственный Чехову): «Ваше письмо, мой добрый, горячо любимый благовеститель, поразило меня, как молния... Как Вы приласкали мою молодость, так пусть Бог успокоит Вашу страсть... У меня в Москве сотни знакомых, между ними десятка два пишущих, и я не могу припомнить ни одного, который читал бы меня или видел во мне художника».

Ведущий 1: Скоро Чехов вырабатывает свой стиль короткого рассказа. По свидетельству современника «крохотные рассказы Чехонте засверкали на газетных страницах как рассыпанные на сером листе алмазы». Авторский юмор улыбочив и безобиден, но нередко становится острым, больно жалящим. В других случаях этот юмор делается печально-сочувственным, за ним скрываются грустные размышления писателя о недостатках и пороках отдельных людей и общества в целом. Рассказ-сценка - это всегда зарисовка, выхваченная из жизни и представленная на обозрение, «кусочек жизни без начала и конца». И пусть Чехов сам говорил, что: «Писать для детей вообще не умею», но кто из нас не знаком с Каштанкой и

Белолобым, у кого не защежит в сердце, читая историю маленького ученика сапожника Ваньки Жукова.

«Песня Вани» Ф. Глинка.

Сценка 2.

Действующие лица:

- Ванька.

- Хозяин сапожной лавки в Москве.

- Хозяйка - его жена.

В доме у Аляхиных. Плач ребенка, появляется Ванька, берет ребенка, поет колыбельную песню, садится и засыпает. Появляется хозяин Аляхин. Хозяин: Ты что, спишь? Не слышишь, дитя орет? Я тебя за что кормлю? Ты у меня задарма хлеб ешь! Я тебя сейчас научу! (Хватает Ваньку, кладет на лавку и хлещет его веником.) Я тебе задам! Вот тебе! Вот тебе!

(Появляется хозяйка.)

Хозяйка: Ни днем, ни ночью нет покоя. Это что за работник? Ни за ребенком посмотреть, ни по хозяйству помочь. Давеча я тебе выволочку за селедку устроила, сейчас еще больше попадет. Еды никакой не получишь.

(Хозяйка уходит. Ванька, качая ребенка, плачет.)

Ванька: «Приезжай, милый дедушка, Константин Макарыч. Христом-богом тебя молю, возьми меня отседа. Пожалей ты меня, сироту несчастную, а то меня все колотят и кушать страсть хочется, а скука такая, что и сказать нельзя, все плачу. А намедни хозяин колодкой по голове ударил, так что упал и насилу очухался. Пропавшая моя жизнь, хуже собаки всякой... А еще кланяюсь Алене, кривому Егорке и кучеру, а гармонию мою никому не отдавай. Остаюсь твой внук, Иван Жуков, милый дедушка, приезжай».

Ведущий 2: Многие его произведения занимают всего несколько страниц, но порой на этих страницах умещается целая жизнь. Типичный чеховский персонаж - обыкновенный человек, мы сегодня сказали бы, среднестатистический представитель своего сословия.

Ведущий 1: Наряду с литературной работой Чехов ведет медицинскую практику. Служит врачом в Воскресенске, в Звенигороде. Врачебная деятельность обогатила жизненный опыт писателя, обострила наблюдательность. В 1890 году Чехов уже был знаменитейшим писателем России. К этому времени у него вышли сборники повестей и рассказов, а также, поставлена его пьеса «Иванов».

Ведущий 2: Благодаря «трезвому взгляду врача», Чехов неожиданно и смело раскрывает традиционную для русской литературы крестьянскую тему в повестях «Мужики» и «В овраге». Не довольствуясь уже накопленным запасом впечатлений, Чехов предпринял в 1890 году долгое и трудное по тем временам путешествие на Сахалин, где тщательно изучал жизнь каторжан и ссыльных.

Звучит музыка.

Ведущий 1: В его очерковой книге «Остров Сахалин» (1893-1894гг.), запечатлены местные нравы, фигуры начальников и надзирателей, которые «в обращении с низшими, не признают ничего, кроме кулаков, розог и извозничьей брани», сцены жестоких наказаний и даже казней. «Душа у меня кипит», - писал Антон Павлович по возвращении. И хотя повествование ведется в очень сдержанном тоне, обилие красноречивых фактов говорит само за себя.

Ведущий 2: После увиденного на «каторжном острове» Чехов значительно резче и беспощаднее стал относиться ко многим явлениям российской действительности, и им овладела жажда перемены обстановки. Скромное имение Мелихово в Серпуховском уезде Антон Павлович купил по объявлению в газете, не глядя, зимой 1892 года.

«Если я врач, мне нужны больные и больница; если я литератор, то мне нужно жить среди народа, а не на Малой Дмитровке с мангустом».

Антон Павлович был счастлив, приобретя собственный дом.

Ведущий 1: «Уже одно ощущение, когда после душной Москвы, грохота ломовиков, теснящийся толпы выйдешь, бывало, из душного вагона на маленькой станции Лопасня, и вдруг глотнешь чистого воздуха, особенно чистого, ароматного, с запахом поля, травы, сосны - ароматного даже зимой, словно под снегом таится что-то душистое, потом сядешь в тарантас или сани, и едешь полями, вдыхая ту благословенную тишину, тот простор, грустный, задумчивый и благодатный, какой бывает только в русской природе, - уже одно это ощущение, было радостным для утомлённых московской суетой нервов. Словно вдруг приостановился во время быстрого бега - и делаешь передышку. И от серенького неба, от белых берёз, краснеющей рябины, веяло по дороге покоем и отрадой. И это ощущение продолжалось и усиливалось, когда я подъезжала к низенькому дому, когда попадала в уютные комнаты Мелихова, в атмосферу чеховской семьи» - вспоминала свои поездки писательница и переводчица Т.Л. Щепкина-Куперник, внучка актёра М.С. Щепкина.

Ведущий 1: Мелихово стало настоящей «чеховской усадьбой». Новый низкий дом без всякого стиля, но с собственным уютом. Лучшая комната отведена Антону Павловичу под кабинет. Зимой окна до половины заносило снегом. Иногда зайцы заглядывали в них из сугробов, становясь на задние лапки. А весной в окна смотрели цветущие яблони, за которыми ухаживал сам Антон Павлович. Он особенно любил цветущие яблони и вишни. Обстановка была более чем скромная. Главное украшение - безукоризненная чистота, много воздуха и цветов. Там было удобно, молодо и весело.

Ведущий 2: Из семи лет, проведённых А.П. Чеховым в Мелихове, две осени были отданы самоотверженной борьбе с холерой. Особенно тяжело пришлось в 1892 - 1893 годах. Пять холерных барачков и два медицинских пункта организовал доктор А.П. Чехов на своём участке. Он писал А.С. Суворину...

Ведущий 1: «У меня в участке 25 деревень. 4 фабрики и 1 монастырь. Утром приёмка больных (с 5 до 9 часов), а после утра разъезды. Езжу, читаю лекции, лечу... Не принадлежать себе... вздрагивать по ночам от собачьего лая и стука в ворота (не за мной ли приехали?), ездить на отвратительных лошадях по неведомым дорогам и читать только про холеру и ждать только холеры... Это, сударь мой, такая окрошка, от которой не поздоровится».

Ведущий 2: Только за лето 1892 года было принято около тысячи больных, причём этот труд не оплачивался. Врачебная деятельность А.П. Чехова не ограничилась эпидемией холеры. Он служил земским врачом и постоянно оказывал медицинскую помощь жителям близлежащих деревень. К нему со всей округи шли, ехали больные. Он осматривал, выслушивал, выстукивал, назначал лечение, да ещё снабжал бесплатным лекарством.

Ведущий 1: Едва отступила холера, А.П. Чехов занялся устройством сельских школ. Его трудами были открыты школы в Мелихове и близлежащих сёлах. Во время жизни в Мелихове Антон Павлович принимал участие во Всероссийской народной переписи 1897 года. Он заведовал переписным участком - ему выделили целую волость с 16 деревнями. За участие в ней Антон Павлович был награждён бронзовой медалью.

Ведущий 2: Счастливый дом - так отзывались о мелиховской усадьбе те, кому довелось побывать здесь. Как только приезжали гости, жизнь в усадьбе круто менялась: устраивали розыгрыши, костюмированные вечера, ездили на Святки ряженными к соседям, играли на рояле. Хорошая музыкантша Лика Мизинова садилась за рояль, кто-нибудь пел. Антон Павлович обыкновенно заказывал те

вещи, которые ему особенно нравились: Ф. Шопена, Э. Грига, Л. Ван Бетховена. Очень нравилась ему музыка П.П. Чайковского, некоторые романсы Ф. Глинки, например «Не искушай меня без нужды».

Звучит романс Ф. Глинки «Не искушай меня без нужды».

Ведущий 1: На таких вечеринках, или суаре, как они назывались в то время, не обходилось без чтения коротких юмористических рассказов А.П. Чехова. Для него ни одно явление жизни не было маленьким: всё достойно наблюдения. Сквозь одно маленькое явление человеческий характер он видел очень далеко и очень глубоко. Его маленькие рассказы стоят других многотомных произведений. В них боль, страдание, ирония, любовь, юмор.

Звучит «Мазурка» Ф. Шопена.

Сценка 3. Действующие лица:

- Тёща.

- Мишель.

- Лиза.

Инсценировка рассказа «Тёща».

(На сцене Мишель)

Ведущий 2: Это произошло в одно прекрасное утро, ровно через месяц после свадьбы Мишеля Пузырёва с Лизой Мамуниной. Когда Мишель выпил свой утренний кофе и стал искать глазами шляпу, чтобы ретироваться на службу, к нему в кабинет вошла тёща.

(На сцене появляется тёща.)

Тёща: Я задержу вас, Мишель, минут на пять. Не хмурьтесь, мой друг... Я знаю, что зятья не любят говорить с тещами, но мы, кажется, сошлись с вами, Мишель. Мы не зять и не тёща, а умные люди... У нас много общего... Ведь да? (Тёща и Мишель садятся на диван.)

Мишель: Чем могу быть полезен, муттерхен?

Тёща: Вы умный человек, Мишель, очень умный. Я тоже... не глупа... Мы поймём друг друга, надеюсь. Я давно уже собираюсь поговорить с вами. Скажите мне откровенно, ради всего святого, что вы хотите сделать с моей дочерью? (Мишель удивлённо смотрит на тещу.) Я, знаете ли, согласна... Пусть! Почему же? Наука вещь хорошая, без литературы нельзя... Поэзия ведь! Я понимаю! Приятно, если женщина образованна... Я сама воспитывалась, понимаю... Но для чего крайности?

Мишель: То есть? Я не совсем вас понимаю...

Тёща: Я не понимаю ваших отношений к моей Лизе! Вы женились на ней, но разве она вам жена, подруга? Она ваша жертва! Науки, книги там, теории разные... Всё это очень хорошие вещи, но, мой друг, вы не забывайте, что она моя дочь! Я не позволю! Она моя плоть и кровь! Вы убиваете её! Не прошло и месяца со дня вашей свадьбы, а она уже похожа у вас на щепку! Целый день сидит она у вас за книгой, читает эти глупые журналы! Бумаги какие-то переписывает! Разве это женское дело? Вы не вывозите её, не даёте ей жить! Она у вас не видит общества, не танцует! Невероятно даже! Ни разу за всё время не была на балу! Ни разу!

Мишель: Ни разу не была на балу, потому что сама не хотела. Потолкните-ка с ней самой... Вы узнаете, какого она мнения о ваших балах и танцах. Нет! Ей противно ваше безделье! Если она сидит по целым дням за книгой или за работой, то, верьте, в этом никто не насилует её убеждений... За это-то я её и люблю... А засим честь имею кланяться и прошу впредь в наши отношения не вмешиваться. Лиза сама скажет, если ей понадобится что-нибудь сказать...

Тёща: Вы думаете? Неужели вы не видите, как она кротка и нема? Любовь связала ей язык! Не будь меня, вы бы на неё хомут надели, милостивый государь! Да-с! Вы тиран, деспот! Извольте сегодня же изменить ваше поведение!

Мишель: И слушать не хочу...

Тёща: Не хотите? И не нужно! Не велика честь! Я и говорить бы с вами не стала, если бы не Лиза! Мне её жаль! Она умолила меня поговорить с вами!

Мишель: Ну, уж это вы лжете... Это уж ложь, сознайтесь...

Тёща: Ложь? Так погляди же, грубая душа! (Встаёт, подходит к двери.) (Входит Лиза в слезах.)

Мишель: Ты слышала? Так скажи же ей! Пусть поймёт свою дочь!

Лиза: Мама... мама говорит правду. Я не выношу этой жизни... Я страдаю...

Мишель: Гм... Вот как! Странно... Но почему же ты сама со мной не поговоришь об этом?

Лиза: Я... Я... Ты рассердишься...

Мишель: Но ведь ты же сама постоянно трактовала против безделья! Ты говорила, что любишь меня только за мои убеждения, что тебе противна жизнь твоей среды! Я и полюбил тебя за это! До свадьбы ты призирала, ненавидела эту суетную жизнь! Чем же объяснить такую перемену?

Лиза: Тогда я боялась, что на мне не женишься... Милый Мишель! Поедем сегодня к Марье Петровне! (Падает на грудь Мишеля.)

Тёща: Ну, вот видите! Теперь убедились? (Уходит.)

Мишель: Ах ты, дурак!

Лиза: Кто дурак?

Мишель: Тот, кто ошибся!..

(Занавес закрывается, звучит «Мазурка».)

Ведущий 1: В литературе А.П. Чехов стал первым русским юмористом после Н.В. Гоголя, он заразил своим смехом не только современников, но и миллионы их внуков и правнуков. «Каждый новый рассказ Чехова все усиливает одну глубокую и нужную для нас ноту - ноту бодрости и любви к жизни», - писал М. Горький.

Ведущий 2: Здесь, в Мелихове были написаны настоящие литературные шедевры. В том числе и знаменитая пьеса «Чайка». В творческой биографии Чехова драматургия занимает важное место. Созданные им пьесы - «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад» - стали важным событием в театральной жизни России того времени. А постановка «Чайки» на сцене Художественного театра в Москве стала началом «чеховского театра в России». С этого времени и до конца жизни драматургия Чехова неразрывно связана с театром, созданным К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко. Только МХАТ, оценивший простоту, естественность и внутренний подтекст пьес, смог воплотить авторскую концепцию. С тех пор «Чайка» стала символом театра. Вскоре пьесы А.П. Чехова были переведены на иностранные языки.

Ведущий 1: Весной 1897 года здоровье писателя резко ухудшилось. Процесс туберкулёза лёгких, начавшийся ещё ранее и проходивший незаметно для Антона Павловича, обострился. Врачи запретили ему жить на севере.

Ведущий 2: Осенью 1898 года Антон Павлович покупает в Ялте земельный участок и строит там дачу. Наступает последний период в жизни писателя, период, богатый творческими успехами, наполненный светом любви - в 1901 году он женился на актрисе Художественного театра О. Книппер. И вместе с тем это было тяжелое время. Он томится в Ялте, чувствует себя оторванным от жизни. Ему хочется быть в Москве, в центре событий.

Ведущий 1: Подходила весна 1904 года. Здоровье Антона Павловича всё ухудшалось. Врачи посоветовали увести его в Германию, в Баденвейлер. Начались сборы за границу. Однако, несмотря на болезнь, жизнерадостность не покидала писателя. Он мечтал о новой пьесе, совершенно нового для него направления. Сохранились воспоминания жены О. Книппер-Чеховой о последних часах жизни Антона Павловича.

Ведущий 2: «Даже за несколько часов до своей смерти он заставил меня смеяться, выдумывая один рассказ. Это было в Баденвейлере. После трёх тяжёлых, тревожных дней ему стало легче к вечеру... Антон Павлович тихо, спокойно отошёл в другой мир. В начале ночи он проснулся, и первый раз в жизни попросил послать за доктором... Пришёл доктор, велел дать шампанского. Антон Павлович сел и как-то значительно, громко сказал доктору по-немецки: «Я умираю». Потом взял бокал, повернул ко мне лицо, улыбнулся своей удивительной улыбкой, сказал: «Давненько я не пил шампанского...», спокойно выпил всё до дна, тихо лёг на левый бок и вскоре умолкнул навсегда.

Ведущий 1: В Москву тело А.П. Чехова было перевезено через несколько дней. Похороны состоялись в середине июля 1904 года. Могила писателя - на кладбище Новодевичьего монастыря, недалеко от могилы его отца.

Ведущий 2: Прошло 150 лет со дня рождения великого писателя и драматурга. Но годы не властны над его творениями. Гуманизм А.П. Чехова, его искромётный юмор, глубокая вера в возможности русского человека понятны и близки нам, людям 21 века.

Звучит «Песнь жаворонка» из «Времени года» П.И. Чайковского.

Чтец:

Тиснёный том волнующих рассказов
Прочитан от начала до конца...
Метель свистит, поёт и плачет сразу.
Метель доносит звуки бубенца.
Никто об этом больше не расскажет!
Закрой глаза - и вновь перед тобой
Знакомые по книгам персонажи
Возникнут зримо длинной чередой.
Пройдут, как тени, через тихий город!
За Софьей Львовной - ведьма, почтальон,
Миллионер - кутила Пятигоров,
Пришибеев и Хамелеон.
Профессоров усердных вереницы,
Храня и важность, и мундиров честь,
Пройдут со службы рядышком с больницей,
Где страшная палата № 6.
За ними вслед, в мечтах и славной Варе,
Но скупо освещённый поворот,
До глаз укутан, человек в футляре
С сугубой осторожностью пройдёт.
А там, где площадь выметена чисто,
При фонарях в вечерней тишине
Увидишь на прогулке беллетриста –
Знакомую бородку и пенсне.
Благодари, встречай его с поклоном,
Ведь многое он людям рассказал.
(Е. Евстигнеев «Над книгой Чехова».)

Ведущий 1: Так потихоньку сгорела ещё одна свеча, удивительным светом которой мы вряд ли сумели воспользоваться. Может быть, мы стали хоть чуточку светлей? Кто знает.

На сцену под музыку «Осенней песни» П.П. Чайковского выходят все участники театральных постановок, герои чеховских рассказов. Кланяются.

Михаил Александрович Шолохов (1905–1984)



Михаил Шолохов родился 24 мая 1905 г. на хуторе Кружилин станицы Вёшенской области Войска Донского (ныне Шолоховского района Ростовской области). Внебрачный сын украинки, жены донского казака Анастасии Даниловны Кузнецовой (1871-1942) и богатого приказчика (сына купца, выходца с рязанщины) Александра Михайловича Шолохова (1865-1925). В раннем детстве носил фамилию Кузнецов, получил надел земли как «сын казачий». В 1913 г., после усыновления родным отцом, потерял казачьи привилегии, став «сыном мещанина».

С 1915 по март 1918 г. обучался в Богучарской мужской классической гимназии. Окончил не полных три класса гимназии, помешала Гражданская война. Работал служащим в станичном ревкоме, учителем по ликвидации неграмотности среди взрослых в хуторе Латышеве, делопроизводителем в заготконторе Донпродкома. Во время Гражданской войны семья Шолохова могла оказаться под ударом с двух сторон: для белых казаков это были «иногородние», для красных – «эксплуататоры». Юный Шолохов принял сторону победившей силы, служил в продотряде, но самовольно снижал обложение людей своего круга и был осужден условно на 1 год.

Шолохов сменил множество профессий, особенно в Москве, где подолгу жил с конца 1922 по 1926 г. После того как закрепился в литературе, обосновался у себя на родине в станице Вешенской.

В 1923 г. Шолохов печатал фельетоны, с конца 1923 г. – рассказы. Большинство этих произведений составило сборники «Донские рассказы» (1925) и «Лазоревая степь» (1926).

В 1925 г. Шолохов начал было произведение о казаках времен Корниловского мятежа, под названием «Тихий Дон». Однако этот замысел был оставлен, но уже через год писатель заново берется за «Тихий Дон», широко разворачивая картины довоенной жизни казачества и событий Первой мировой войны. Две первых книги романа-эпопеи выходят в 1928 г. в журнале «Октябрь».

Почти сразу возникают сомнения в их авторстве, слишком больших знаний и опыта требовало произведение такого масштаба. Шолохов привозит в Москву на экспертизу рукописи. Молодой писатель был полон энергии, обладал феноменальной памятью, много читал (в 1920-е годы были доступны даже воспоминания белых генералов), расспрашивал казаков в донских хуторах о «германской» и гражданской войнах, а быт и нравы родного Дона знал, как никто.

В 1931 г. он переиздал «Донские рассказы», дополнив новыми. Потом в течение почти четверти века рассказы не переиздавались, автор ставил их очень невысоко и вернул читателю тогда, когда за неимением нового пришлось

вспомнить забытое старое.

События коллективизации задержали работу над романом-эпопеей. Однако саму идею коллективизации он принял и в смягченном виде показал на примере хутора Гремячий Лог в первой книге романа «Поднятая целина» (1932). «Поднятая целина» была объявлена совершенным образцом литературы социалистического реализма и вскоре вошла во все школьные программы, став обязательным для изучения произведением.

2 ноября 1932 г. вступил в ряды Коммунистической партии, активно боролся с перегибами в колхозном движении.

В 1933 г. вышло в свет первое отдельное издание третьей книги «Тихого Дона». М.А. Шолохов вошел в состав Всесоюзного оргкомитета Союза советских писателей.

В 1939 г. Шолохов был избран действительным членом (академиком) Академии наук СССР. В 1940 г. напечатана последняя, четвертая книга «Тихого Дона». В 1941 г. за роман «Тихий Дон» Шолохову была присуждена Сталинская (Государственная) премия 1-й степени, которую писатель передал на строительство Каргинской школы.

В июле 1941 г. полковой комиссар запаса Михаил Шолохов призывается в армию. Он был на многих фронтах, хлебнул солдатской жизни, участвовал в великих сражениях, видел гибель тысяч городов и сел, черные, горячие руины и пустынные пепелища. Работал военным корреспондентом Совинформбюро, газет «Правда» и «Красная звезда».

Из самых глубин народного горя появился потрясающий, полный скорби, сострадания и неизбывной веры в силу и нежность людской души рассказ – «Судьба человека» (1956).

В мае 1943 г. на страницах газеты «Правда» печатается роман М.А. Шолохова «Они сражались за Родину». Он был особенно дорог фронтовикам. Летом 1944 г., после долгого перерыва Шолохов вернулся в родную станицу Вёшенскую. Здесь он вместе со своими земляками встретил День Победы и продолжил работу над романом «Они сражались за Родину».



В 1958-1959 гг. работал над второй книгой романа «Поднятая целина», публиковал главы из романа. Роман был издан в 1960 г., за который в апреле 1960 г. писателю была присуждена Ленинская премия.

В 1965 г. Михаилу Шолохову была присуждена Нобелевская премия по литературе «в знак признания художественной силы и честности, которые он проявил в своей донской эпопее об исторических фазах жизни русского народа». 10 декабря в Стокгольме король Швеции вручил Шолохову диплом и золотую медаль лауреата Нобелевской премии. Шолохов – единственный советский писатель, получивший Нобелевскую премию с согласия властей СССР.

В этом же году за выдающиеся заслуги в области советской художественной литературы и в связи с 60-летием был награжден орденом Ленина.

В 1967 г. Шолохову присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

В мае 1975 г. Президиум Всемирного Совета Мира в Стокгольме присудил М. А. Шолохову международную премию мира в области культуры за выдающийся вклад в укрепление мира и дружбы между народами.



В 1980 г. за выдающиеся заслуги в развитии советской литературы и в связи с 75-летием Михаил Александрович Шолохов награжден орденом Ленина и второй золотой медалью «Серп и Молот».

До конца жизни Михаил Александрович жил в своем доме в станице Вешенской Ростовской области.

Скончался 21 февраля 1984 г. от рака горла. Похоронили М.А. Шолохова во дворе дома на песчаной круче, откуда писатель любил глядеть на родной Тихий Дон. Здесь же похоронена мама писателя, Анастасия Даниловна, погибшая во время бомбежки Вешенской в 1942 г.

Вклад М. А. Шолохова в мировое искусство определяется, прежде всего, тем, что в его романах впервые в истории мировой литературы трудовой народ предстает во всем богатстве типов и характеров, в такой полноте социальной, нравственной, эмоциональной жизни, которая ставит их в ряд неумирающих образов мировой литературы. В его романах поэтическое наследие русского народа соединилось с достижениями реалистического романа XIX и XX вв., им были открыты новые, неведомые ранее связи между духовным и материальным, между человеком и окружающим миром. Произведения писателя переведены почти на все языки народов СССР, а также иностранные языки.

Михаил Александрович Шолохов за годы своей жизни, литературной и общественной деятельности дважды удостоен звания Героя Социалистического Труда, награжден шестью орденами Ленина, орденами Октябрьской революции, Отечественной войны I степени, «Большой Золотой звездой дружбы народов» (ГДР), Сухэ-Батора (МНР), Георгия Димитрова (НРБ), Кирилла и Мефодия (НРБ).

М.А. Шолохов – кроме Нобелевской премии, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР, международной премии мира в области культуры Всемирного Совета Мира, международной литературной премии «София», Всепольского приза «Золотой колос» (ПНР), международной премии «Лотос» Ассоциации писателей стран Азии и Африки.

Театрализованная программа с викториной «В гости к Шолохову»: к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова

Ведущий 1. У каждого человека на Земле есть самый дорогой сердцу уголок.

Ведущий 2. Люблю свой край, простор родимый, Станицы, рощи, хутора, Широкий Дон, ковыль, гонимый Низовым ветром. До утра. Вокруг простор степи бескрайней, Весь зеленеющий в цветах, И аромат необычайный В глубоких тает небесах.

Ведущий 1. Донская степь... Она осталась в своем первозданном виде лишь в балках да буераках, на каменистых буграх и увалах. Среди бескрайних полей едва приметные сторожевые курганы — молчаливые свидетели минувших веков. Если взойти на один из таких курганов, перед глазами открывается неоглядная ширь Обдونها.

Медленно и величаво пересекает Тихий Дон аквамариную зелень поймы. Поэтому и называется наш край Землей Донской.

Ведущий 2. А степь зовется шолоховской. Одухотворенная гением художника, древняя казачья земля открыла миру кладези невиданной красоты. Словно столетиями томилась здесь сокрытая от человеческого глаза поэзия. И впервые со времен «Слова о полку Игореве» страстным голосом нового певца разбужена степь.

Она задышала широко и вольно, с исполинским размахом, изумляя величием красок.

Картина 1.

Корреспондент. Да, красивые места! Был я там не однажды. Первый раз попал на берега Тихого Дона по заданию редакции, чтобы рассказать читателям о Шолохове, а потом не раз возвращался по велению сердца. Появились у меня и друзья, особенно среди стариков. Кто, как не они, много знает и рассказать может, только слушать их некому...

Помню, как-то летней порой остался я ночевать в хуторе Черновском, что неподалеку от Вешек, у своего давнего знакомого мельника. Мы сидели с ним на сухой поваленной буреломом вербе, беседовали о жите-бытье, когда к нам подошел щуплый старичок.

Появляется старик, кланяется, садится рядом.

Мельник. Откуда это ты, Макарыч!

Старик. Из Вешек.

Мельник. Али от Шолохова?

Старик. От него самого.

Мельник. Какая нужда носила?

Старик. Нужда не нужда, а у каждого человека свое горе случается, свои думки наплывают, а он, Лександрыч, против каждого горя слово имеет.

Корреспондент. Что же это за слово?

Старик. Оно волшебное. Ты видел дуб-то, что у Зыбучего Бугра? Эге, паря, это не простой дуб. Он бессмертный. Ему столько веков, сколько воды унес в море Тихий Дон-батюшка. Он все слышит, все чует, где что делается, — корни его по всей земле расплелись. Он и видит все — голова его под самыми облаками. Много добра и зла повидал он за свою жизнь, много мудрости набрался, потому и стал бессмертным. Хочешь, мил-человек, расскажу тебе о дубе том сказку-быль, а ты хочешь — верь, хочешь — не верь.

Корреспондент. Расскажи...

Старик (вздыхая). О-хо-хо. Давно это, паря, было. Гуляли в ту пору по Дону отбившиеся от белых и не приставшие к красным банды. Житья от них мирному люду не было. Собрался тогда из трудового люда отряд — и навстречу банде. Сошлись на Зыбучем Бугре, шашки скрестили. Да так, что остался от отряда того один-одинешенький молодой боец, парнишка лет 15. Чудом, стало быть, уцелел. Пошел он к дубу, сел под ним и обхватил голову руками. Слышит, дуб что-то шепчет, спрашивает:

— Что ты приуныл, паря, какие у тебя думки в голове?

— Командира моего зарубили бандиты, весь наш отряд уничтожили. Как теперь могу я своему бедному люду помочь?

И тогда еще ниже склонился дуб своими ветвями к парнишке, зашептал: — Вижу, мать дала тебе хорошее, доброе сердце, светлый ум, а я тебе дам волшебное слово. Бери его и неси людам. Для врага оно будет страшнее шашки и длиннее пики, для друзей — студеным родником, игристым донским вином, что бодрит сердце и утоляет жажду. С тех пор и стал приходиться парнишка к тому дубу. Я сам видел его там однажды. Иду по тропинке, слышу: шепчет, шепчет дуб, а под ним — Он. А еще сказывают, повстречался он под тем дубом с прохожим каким-то. Присели, значит, закурили, помолчали. Вот прохожий и спрашивает: — Не признаешь, Лександрыч?

А он плечами пожимает, нет, мол, не признаю.

— Да где уж, — говорит прохожий, — вон сколько с тех пор воды утекло в Дону! Давно уже заметелило мой черный чуб, да и твоя головушка ковылем зацвела.

И тут Лександрыч признал прохожего. Обнялись они, поцеловались по обычаю. Опять закурили.

— Спасибо тебе, Лександрыч, за правдивое слово, описание моей крученой жизни, — говорит прохожий, — только не на том месте точку ты поставил. Я ведь еще послужил народу, России. Грехи свои кровушкой смыл.

И тут прохожий снял с дубового сука свой китель, а на нем рядом с Егорьевскими крестами — ордена и медали за Победу над лютым Гитлером. Вот оно как обернулось...

Вразумел?

Корреспондент. За кого же он больше был, за наших или за белых?

Старик. Дык ить они все наши — и красные, и белые. За Россию свободную он воевал, за вольное казачество.

Корреспондент. Видно, в самом деле подарил Шолохову дуб-великан свою тайну, слово волшебное, которое проходит через сердца людей. Нет, пожалуй, ни одной страны мира, где бы произведения донского писателя не издавались и не производили ошеломляющего впечатления. Сказать только: произведения Шолохова знают в Европе и США, в странах Латинской Америки, в Китае, Индии, Японии. Вот и не верь после этого легендам.

А дуб, он и сейчас стоит, «свидетель» событий, происходящих на Дону. Ему, как считают лесоводы, около 400 лет. Высота его 23 м, а окружность — почти 7. Уникальное дерево взято под охрану государства. А местные энтузиасты-краеведы огородили ствол дерева частоколом и на металлическом щитке вывели: «Памятник природы».

Мечтательно, Да! Хорошо бы посидеть в лодочке на воде, поговорить о рыбалке, о том, что ловили раньше и что сейчас ловится... Макарыч, а правду говорят, что Шолохов рыболов заядлый был?

Старик. И рыболов, и охотник. Ты в музее-то бывал, в доме том, где он книги свои первые писал? Там теперь собрали его охотничьи и рыболовные снасти. Шолохов, он-то дожил до времени нынешних лесок, тонких и прочных, но до войны ловил на лески, связанные из конского волоса или сплетенные из 12-ти катушечных ниток, на сазанов. Лишнего ловить не любил, но однажды за утро вытащил дюжину сазанов. И крупных.

Разводит руки, показывая размер рыбы.

Ловил он стерлядь и судаков, но сазаны были его любимой добычей. Особо крупных взвешивал на безмене. Рекордная его добыча — сазан в 25 кг!

Появляется Маланья Васильевна, дородная казачка.

Маланья Васильевна (укоризненно): Ой, Макарыч, опять хвастаешь; человек с дороги устал, а ты... *(Обращаясь к корреспонденту.)* — Пойдемте лучше в курень, его *(машет на старика рукой)* не переслушаешь.

Старик. Что ж ты, Маланьюшка, нам разговор прерываешь, человек же интересуется.

Маланья Васильевна. А вот пойдемте за стол, там и договорите.

Картина 2.

Комната. Накрытый стол. Маланья Васильевна угощает гостей.

Маланья Васильевна. Кушайте, гости дорогие! Вот картошка разварная с укропом, вот помидоры-огурцы — все со своего огорода. Лапша куриная да каша кабачная; вот барашек жареный, попробуйте! А потом чай будем пить с медом. *(Нахваливает.)* А мед у нас чабрецом пахнет! Вот ватрушки с каймаком, пышки — сегодня утром стряпалась. А может, молочка холодненького?

Корреспондент. Спасибо, хозяйюшка, сыты мы уже!

Маланья Васильевна. Сыты? Да разве так-то в старину ели?! Казаки могли долгое время выдерживать на сухарях с водой, но если была возможность, любили

потешить свою душеньку разнообразными яствами. Казаки называли застолья беседами. Сегодня — в моем курене, завтра — в соседском. Так и «перетекали» беседы из одного дома в другой по всей станице. Обеды начинались обыкновенно кругликом (пирогом с рубленным мясом или рыбой). За ним следовали холодные закуски: студень, поросенок, фаршированный гусь и многое другое, общим числом до десяти, всегда подавались на отдельных блюдах.

Затем приходил черед горячего, также до 10 блюд: щи, похлебка из курицы, борщ со свиной, суп из диких уток и фаворит любого казачьего стола — лапша. А после супов появлялось жаркое: ягненок с чесноком, бараний бок. Ограничение было только одно — телятина. Казаки ее не ели, считая за грех. И десерт бывал на казачьем столе: блины, лапшевники, кашники. Заканчивался обед фруктами.

Хлеб каждая казачка пекла сама.

Здоровье гостей должно быть отменным. Ведь отведать приходилось каждое блюдо, чтобы не обидеть хозяина.

Донская кухня отличалась большим разнообразием. Ведь каждый вливающийся в вольное племя донских казаков приносил с собой и частицу прежней жизни, прежние устои и традиции. Поэтому — сколько станиц, столько и рецептов. В верховьях Дона любили взвар из сухофруктов, а на Нижнем Дону — чай. Но особой казачьей любовью пользовался кофе, который завезен был с трофеями из турецких походов. Обычно пили его в полдень. По всей станице стук — казачки толкут кофейные зерна в ступках. Никогда казачки не пили «кохвий» в одиночку. Всегда приглашали соседок.

Старик. Да, Маланьюшка, гостеприимство и щедрость донских казаков вошли в историю. Не про тебя ли поговорка ходит «Как на Маланьину свадьбу»?

Маланья Васильевна. Нет, не про меня. Я по батюшке Васильевна, а та — Карповна была. Не простая казачка — жена атамана Ефремова. На их свадьбе столы ломились от обилия снеди, празднество длилось 3 недели, гостей наехало со всего Войска Донского. И по сей день выражение «как на Маланьину свадьбу» означает лишнюю роскошь, расточительство.

Старик. Правда твоя, Маланьюшка! И все же именно рыба составляла основу казачьего стола. В далеком прошлом и корни донского рыболовства. Большинство казаков ловили рыбу только для собственного стола. Выходили на рыбную ловлю на каюках — долбленых из цельных стволов деревьев лодках, которые управлялись одним веслом, стоя на колене. Орудия лова были разными: удочки и переметы, вентирь и бредни, сапетки и неводы. Горячо молились казаки святому Петру, просили помощи и покровительства, потому что рыба была одним из главных источников питания; часто повторяли: «Наше мясо в Дону плавает».

Маланья Васильевна. Мой-то рыбарь как ушел спозаранку на реку, так и до се нет.

Корреспондент. Спасибо, хозяйюшка, за хлеб-соль, пойдем, засиделись мы.

Маланья Васильевна. Ступайте с Богом.

Картина 3.

Корреспондент и старик Макарыч продолжают разговор.

Старик. А видал, паря, в музее блесны, что дарили Шолохову в разных местах? Только, ить, он ими не пользовался, предпочитал поплавочную удочку. И удилица бамбуковые и пластиковые не жаловал — были у него березовые удилица, какими исстари пользовались в этих местах.

Бывало, поедут в марте с сыном к густо растущему молодому березняку и прореживают его, удилица получаются длинные, прочные. На 2/3 они шкуривались, а на тонком конце кора оставалась. Высушенные под навесом удилица служили долго, намного дольше, чем лески на них. В гараже у дома-музея хранится пучок таких неиспользованных удилиц. Да ты, наверное, видал?

Корреспондент. Видал, видал, Макарыч! А рядом со снастями рыбацкими — охотничье снаряжение Шолохова: сапоги, куртка, ружье, патронташ.

Старик. Да, любил он и поохотиться, с таким же азартом, как и рыбалил. Но был у него принцип: стрелял только пернатую дичь — уток, гусей, стрепетов, куропаток, да еще зайцев.

Трудно поверить, но еще после войны куропаток возле донских станиц было больше, чем кур. Казаки на них не охотились — жалели патроны. А вот гусей на пролете весной было видимо-невидимо. От гусяного гогота человеческую речь иногда невозможно было расслышать. Теперь? Теперь все в прошлом.

Корреспондент. Да, времена... Недавно перечитал «Тихий Дон» и вдруг увидел, что в романе есть еще одно важное «действующее лицо» — сам Дон и все, что на его берегах дышит, подает голос, сияет вечными красками жизни.

Ведущий 1. Мотив природы постоянно звучит в романе. Недаром писатель в конце 1926 г. переезжает в станицу Вешенскую и поселяется здесь. В небольшом домике, затерявшемся среди казачьих куреней, на улице, носящей теперь его имя, и были написаны первые книги «Тихого Дона» и «Поднятая целина». Отсюда в поисках материала Шолохов ездил по донским хуторам и станицам, внимательно выслушивал старожиллов, изучал казачью старину.

Сама жизнь — живые люди, «материал и природа», как говорил писатель, была под рукой.

Ведущий 2. Но далеко не так уж мирно и вольно жилось на Дону — горька жизнь безутешных вдов и сирот, солони отцовские и материнские слезы... Вслушайтесь в слова старинной казачьей песни.

Звучит песня...

Ой ты, наш батюшка тихий Дон!

Ой, что же ты, тихий Дон, мутнехонек течешь?

Ах, как мне, тихому Дону, не мутну течи!

Со дна меня, тиха Дона, студены ключи бьют,

Посередь меня, тиха Дона, бела рыбаца мутит.

Песня эта настораживает и настраивает не на благостное восприятие мирного быта и нравов Тихого Дона, отнюдь не на «экзотические картинки», а на восприятие полных драматизма судеб людей, попавших в мощный водоворот событий.

Ведущий 1. В сюжет «Тихого Дона» органически вошло около 50 народных песен. Они сопутствуют героям романа на войне, на работе, на свадьбах, в минуты радости и горя. Глубокую любовь к народной песне Шолохов пронес через всю жизнь.

Звучит казачья песня.

Ведущий 2. 8 лет отдал писатель своему роману. С громадным интересом весь мир встретил завершение многолетнего труда писателя. 15 марта 1941 г. «Тихий Дон» был удостоен Сталинской премии, самой высшей в то время для писателей награды. А 24 мая 1955 г. в Колонном зале Дома союзов по случаю 50-летия Михаила Шолохова юбиляру была преподнесена репродукция картины известного живописца В. Васнецова «Богатыри». С одной лишь разницей: на ней вместо былинных героев Ильи Муромца, Алеши Поповича и Добрыни Никитича изображены в седлах на могучих конях бородатый Лев Толстой, кудрявый Александр Пушкин, ершистый, с аккуратной щетинкой усов Михаил Шолохов.

Ведущий 1. И это справедливо! Встать в один ряд со столпами русской и мировой литературы не многим суждено. Сын Дона получил звание академика, степень почетного доктора крупнейших университетов мира, стал дважды Героем Социалистического Труда, лауреатом Государственной, Ленинской, Нобелевской премий.

Михаил Шолохов — достойный сын Тихого Дона, подлинный богатырь земли русской.

Ведущий 2. Когда-то давно известный писатель Серафимович сравнил молодого писателя с ореликом. «Молодой орелик, желтоклювый, а крылья размахнул. И всего-то ему без году неделя. Всего 2-3 года чернел он чуть приметной точкой на литературном просторе. Самый прозорливый не угадал бы, как уверенно вдруг развернется он».

Незадолго до смерти Михаила Александровича неподалеку от Вешенской, на высоком степном кургане, со всех сторон овеваемом ветрами, на правом берегу Дона в металле и камне навеки запечатлен этот орлиный образ молодого Шолохова. На высоком каменном постаменте — молодой орелик, собирающийся взлететь. Широкий размах крыльев, гордая царственная голова; под крыльями — древняя казачья земля, многострадальная шолоховская степь, на которой сходились конные лавы и умирали герои «Тихого Дона».

Ведущий 2. А теперь **викторина**.

1. Ответьте, где родился донской писатель М. Шолохов?

а) станица Вешенская (жил и работал)

б) хутор Гремячий Лог (вымышленный населенный пункт из романа «Поднятая целина»)

в) хутор Кружилин

2. Какое произведение Шолохова носит название реки? («Тихий Дон»)

3. Какие произведения писателя экранизированы? («Тихий Дон», «Поднятая целина», «Судьба человека», «Нахаленок», «Жеребенок», «Пастух»).

4. Как называется автобиографический рассказ М. Шолохова о мальчике?

а) «Нахаленок»

б) «Салажонок»

в) «Вороненок»

г) «Соколенок»

5. Назовите самый известный комический персонаж из шолоховских произведений.

а) дед Глухарь

б) дед Щукарь

в) баба Бабариха

г) дед Пескарь

6. С кем сравнивал молодого Шолохова известный писатель Серафимович?

а) орел

б) стрепет

в) беркут

г) сазан

7. Сколько лет было М. Шолохову, когда он написал самое известное свое произведение?

а) 23 года

б) 33 года

в) 40 лет

г) 50 лет

Подведение итогов викторины.



Приложение 5.

Александр Трифонович Твардовский

Александр Трифонович Твардовский родился 21 июня 1910 года в деревне Загорье Смоленской губернии в семье кузнеца, человека грамотного и даже начитанного, в чьем доме книга не была редкостью.

Первое знакомство с Пушкиным, Гоголем, Лермонтовым, Некрасовым состоялось дома, когда зимними вечерами читались вслух эти книги. Александр Трифонович стихи начал писать очень рано. Учился в сельской школе. В четырнадцать лет будущий поэт начал посылать небольшие заметки в смоленские газеты, некоторые из них были напечатаны. Тогда он отважился послать стихи. Михаил Исаковский, работавший в редакции газеты «Рабочий путь», принял юного поэта, помог ему не только напечататься, но и сформироваться как поэту, оказал влияние своей поэзией.

В 1934 году Твардовского зачислили студентом в Смоленский педагогический институт, хотя у него не было законченного среднего образования. Осенью 1936 года поэт перевелся на третий курс в Московский институт истории, философии и литературы (МИФЛИ), лучшее гуманитарное учебное заведение того времени.

В 1931 году была опубликована его первая поэма «Путь к социализму». Известность ему принесла поэма «Страна Муравия» (1936, Государственная премия, 1941), повествующая о поисках крестьянином Никитой Моргунком страны всеобщего счастья. Поэма имела успех у читателей и критики. После выхода «Страны Муравии» один за другим были изданы сборники стихов Твардовского «Стихи» (1937), «Дорога» (1938), «Сельская хроника» (1939), «Загорье» (1941).

В 1939 году Александр Трифонович был призван в ряды Красной Армии и участвовал в освобождении Западной Белоруссии, в походе на Польшу и в финской кампании. В годы Великой Отечественной войны Твардовский был фронтовым корреспондентом различных газет. Свою лирику военных лет поэт называл «фронтальной хроникой», определяя этим названием ее содержание и стилистические особенности.

В 1941 году Александр Твардовский начал работать над поэмой «Василий Теркин», которой дал подзаголовок «Книга про бойца». Первые главы были напечатаны в сентябре 1942 г. в газете «Красноармейская правда», в том же году ранний вариант поэмы вышел отдельной книгой. Окончательный вариант был завершён в 1945 году.

В статье «Как был написан «Василий Теркин»» Твардовский писал о том, что образ главного героя был придуман в 1939 году для постоянной юмористической рубрики в газете Ленинградского военного округа «На страже Родины». Случайно найденный образ, писал Твардовский, «захватил меня без остатка». Первоначальный юмористический замысел приобрел формы эпического повествования, поэма стала для автора «моей лирикой, моей публицистикой, песней и поучением, анекдотом и присказкой, разговором по душам и репликой к случаю». В поэме «просто парень сам собой» Василий Теркин стал главным героем народной войны. Как и всем героям мирового эпоса, ему даровано бессмертие и одновременно – живой оптимизм, делающий его олицетворением народного духа. Поэма имела огромный успех у читателей. Василий Теркин стал фольклорным персонажем, по поводу чего Твардовский заметил: «Откуда пришел – туда и уходит». Книга получила и официальное признание (Государственная премия, 1946), и высокую оценку современников. И. Бунин писал о ней: «Это поистине редкая книга. Какая свобода, какая чудесная удаля, какая меткость, точность во всем и какой необыкновенный народный язык – ни сучка, ни задоринки, ни единого фальшивого, готового, то есть литературного слова!» Определяя главное направление своего творчества, Твардовский писал: «Лично я, наверное, во всю свою жизнь уже не смогу отойти от сурового и величественного, бесконечно разнообразного и так мало приоткрытого в литературе мира событий, переживаний и впечатлений военного периода».

В послевоенной поэме «Дом у дороги» (1946) с огромной трагической силой изображена судьба солдата Андрея Сивцова и его семьи, угнанной в Германию.

Образ его жены Анны, картины ее горького материнства на чужбине, воображаемый разговор младенца с ней достигают большой силы обобщения, символизируя непобедимость жизни в ее борьбе с насилием, смертью. «Счастье - не в забвенье!» - таков основной мотив этой поэмы и многих лирических стихотворений послевоенных лет, посвященных памяти всех участников военных событий («Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война», «Жестокая память» и др.).

Широким по охвату лирико-публицистическим произведением явилась поэма «За далью – даль» (1950-1960). Путевой дневник поэта перерастает здесь в исповедь сына века, которого «две дали... влекут к себе одновременно»: сложнейший, полный героики и трагизма период, пережитый советским народом, и - будущее, богатое новыми замыслами и свершениями. Твардовский искусно чередует общие и крупные планы; так, рядом с главами «На Ангаре» и «Так это было» стоят главы «Друг детства» и «Москва в пути» - рассказы о судьбах отдельных людей, каждый из которых - частичка народа, великого потока истории. Но основную роль в этой поэме играет сам автор, который доверяет читателю свои мысли и чувства. Отсюда - заключительное обращение Твардовского к читателям: «... в книге этой... всего героев ты, да я, да мы с тобой».

Высказанные в поэме мысли автора об искусстве, долге художника во многом перекликаются с его сатирической поэмой «Теркин на том свете» (1954-1963), где создан своеобразный образ «потустороннего мира», представлены, по словам автора, «... в сатирических красках те черты нашей действительности - косность, бюрократизм, формализм, - которые мешают нашему продвижению вперед».

Напряженные раздумья о жизни, времени, людях характерны и для прозы Твардовского, где с рассказами и очерками («Печники» (1958)) соседствуют разнородные записи, составляющие значительную часть книги «Родина и чужбина» (1947).

В своем творчестве Твардовский правдиво и страстно запечатлел важнейшие, ключевые этапы жизни народа. Народность, доступность его поэзии достигаются богатыми и разнообразными средствами художественной выразительности. Поэт переводил стихи с белорусского, украинского и других языков. Его произведения были переведены на многие иностранные языки.

Твардовский вел большую общественную работу. Он был главным редактором журнала «Новый мир», секретарем правления Союза писателей СССР, вице-президентом Европейского сообщества писателей.

Главный редактор журнала «Новый мир» в 1950-1954 и 1958-1970 годы сумел сплотить вокруг редакции самых талантливых и бескомпромиссных писателей страны. На этом посту Твардовский, по определению критика И. Ростовцевой, «выводил литературу и творческих людей из тупиков, в которые их загнали История, Время, Обстоятельства». Благодаря его усилиям в «Новом мире», ставшем средоточием и символом «оттепели», были опубликованы произведения В. Овечкина, В. Быкова, Ф. Абрамова, Б. Можая, Ю. Трифонова, Ю. Домбровского и других. В 1961 году Твардовскому удалось опубликовать повесть А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

В 1970 году Твардовский был смещен с поста главного редактора. Это обострило тяжелую душевную ситуацию, в которой он находился, будучи, с одной стороны, крупной фигурой в партийно-советской иерархии, а с другой – «неофициальным оппозиционером». Несмотря на официальное признание поэмы «За далью даль» (1950–1960, Ленинская премия, 1961), поэма Твардовского «По праву памяти» не была опубликована. Поэма увидела свет только после его смерти, в 1987 году.

Умер Твардовский в Красной Пахре близ Москвы 18 декабря 1971 года.

**Литературный час «Я жил, я был – за все на свете
Я отвечаю головой»: к 105-летию А.Т. Твардовского и 70-летию поэмы
«Василий Теркин»**

1-й Ведущий. Строка А.Твардовского, которой назван литературный час, взята из поэмы «За далью — даль» (глава «Так это было»). Затрагивая самые острые вопросы нашей истории XX века, поэт провозглашает своё жизненное и творческое кредо:

Вступает правды власть святая
В свои могучие права...
...Кому другому, но поэту
Молчать потомки не дадут,
Его к суровому ответу
Особый вытребует суд.
Я не страшусь суда такого
И, может, жду его давно,
Пускай не мне ещё то слово,
Что ёмче всех, сказать дано.
Моё - от сердца - не на ветер,
Оно в готовности любой:
Я жил, я был - за всё на свете
Я отвечаю головой.

Вот это отношение к жизни и талант Александра Твардовского и сделали его одним из великих, поистине народных поэтов XX века.

2-й Ведущий. Одна из главных тем Твардовского — тема Памяти. Это и память русского крестьянина, и память солдата Великой Отечественной войны — наследника великой и трагической истории своих предков.

За это его не раз упрекали официозные критики сталинской эпохи, говоря, что его Василий Тёркин мало похож на советского солдата. Упрекали те, кто сидел в тылу и не видел этого солдата в окопах. Но сам Твардовский гордился тем, что его Василий Тёркин — «русский труженик-солдат» — похож на своих исторических предков. Наверное, это и привлекло к нему внимание самых разных русских людей — от солдат до находящегося в эмиграции Ивана Бунина, восторгавшегося «Василием Тёркиным».

С темы Памяти, с темы войны мы и начинаем Литературный час.

Звучит стихотворение А.. Твардовского «Сыну погибшего воина»

Солдатский сын, что вырос без отца
И раньше срока возмужал заметно,
Ты памятью героя и отца
Не отлучён от радостей заветных.
Запрета он тебе не положил
Своим посмертным образом суровым
На то, чем сам живой с отрадой жил,
Что всех живых зовёт влекущим зовом...
Но если ты, случится как-нибудь,
По глупости, по молодости ранней
Решешь податься на постыдный путь,
Забыв о чести, долге и призванье:
Товарища в беде не поддержать,
Во чьё-то горе обратить забаву,

В труде схитрить. Солгать. Обидеть мать.
С недобрый другом поравняться славой, -
То прежде ты - завет тебе один, -
Ты только вспомни, мальчик, чей ты сын.

Стихотворение обращено к поколению наших дедов, но если хорошенько вдуматься, то поймём, что оно адресовано и нашему поколению. Ибо поэт – ровесник любому поколению.

Сегодня мы перелистаем некоторые страницы детства, юности, зрелости поэта. А начнём мы с той странички, откуда – «начало всех начал» исходит.

1-й Ведущий. Жил в деревне Барсуки Смоленской губернии крепостной Илья Тарасов. За какую-то провинность отдал его помещик в солдаты. Случай по тем временам не редкий. Служить выпало Илье в Варшаве. Был он к тому времени женат, и через некоторый срок перевёз туда жену. В Варшаве родилась у них дочь Зинаида. Служил в той же части Гордей Васильевич Твардовский, тоже крепостной. «По рассказам матери, дед наш Гордей Васильевич был родом из Белоруссии, рос на берегах Березины. Мать деда была бедной вдовой, доившей коров у помещика. У неё было два сына. Когда помещик отправлял деда Гордея в солдаты, мать сняла с себя фартук и разорвала на тряпки. Это было всё, что она смогла дать сыну в дорогу. По словам моей матери, дед часто вспоминал этот случай», — писал Твардовский.

Было Гордею Васильевичу уже за тридцать, когда дослужился он до унтер-офицера и стал непосредственным начальником Ильи Тарасова. Ко времени окончания службы женился он на дочери своего «подчинённого». Было Зинаиде в тогда 18 лет. Закончил Гордей Васильевич службу, которая длилась 20 лет; вернулись Тарасов и Твардовский и обосновались в Барсуках. Деревня Барсуки была большая, в ней насчитывалось сто дворов. А сто первым стал двор Твардовских, безземельный и безлошадный. По законам того времени солдат, отбывший срок службы, терял право на землю даже в своей родной деревне...

Позже они получили земельный участок.

2-й Ведущий. В 1881 году в семье Зинаиды Ильиничны и Гордея Васильевича родился седьмой, последний ребёнок — сын Трифон (отец Александра Твардовского). Трифон подрос, и его отдали учиться в школу, которую он окончил с похвальным листом. Школьный учитель, любивший смывлёного мальчика, привил ему любовь к книге, которую Трифон Гордеевич сохранил на всю жизнь. Читал очень много, а ещё любил петь. У него был хороший голос и верный слух. Нравилось Трифону и кузнечное дело. Но отец, против воли сына, отдал его в галантерейную лавку купца, откуда тот скоро сбежал. Родителям ничего не оставалось, как смириться и отдать сына в ученье к кузнецу. Кузнечное дело пришлось мальчику по душе. Позже Трифон откроет собственную кузницу и прослывет на всю округу искусным мастером. К 1890-м годам он переехал в деревню Белкино. А скоро посватался к дочери оскудевшего дворянина, жившего в соседней деревне, — Марии Митрофановне Плескачевской. Молодая семья взяла в аренду землю и зажила самостоятельно. Родилось у них четверо детей: Константин, Александр (1910), Анна, Иван.

1-й чтец.

Нет, жизнь меня не обделила,
Добром своим не обошла.
Всего с лихвой дано мне было
В дорогу - света и тепла.
И сказок в трепетную память,
И песен матери родной,

И старых праздников с попами,
И новых с музыкой иной...
И вёсен в дружном развороте,
Морей и речек на дворе.
Икры лягушечьей в болоте,
Смолы у сосен на коре,
И летних гроз, грибов и ягод,
Росистых троп в траве глухой,
Пастушьих радостей и тягот,
И слёз над книгой дорогой...

1-й Ведущий. Вероятно, пору привольных детских лет вспоминал Александр Трифонович, когда писал это стихотворение. В тёплые летние дни дети целыми днями находились на улице. А вечерами, особенно зимними, в доме Твардовских устраивали «семейные» чтения. Читали вслух Гоголя, Пушкина, Некрасова, Лермонтова и других писателей. Сам отец — Трифон Гордеевич — знал много стихов наизусть, много читал. Непременным спутником стала книга и для юного Саши.

Много времени уделял детям дед — Гордей Васильевич. Особенно дед любил маленького Шуру, называя его ласково «Шурилка-Мурилка».

Примерно к этому времени относятся первые попытки Шуры к сочинительству: «Стихи писать я начал до овладения первоначальной грамотой. Хорошо помню, что первое моё стихотворение, обличающее моих сверстников, разорителей птичьих гнезд, я пытался записать, ещё не зная всех букв алфавита и, конечно, не имея понятия о правилах стихосложения. Там не было ни лада, ни ряда — ничего от стиха, но я отчётливо помню, что было страстное желание родить их на свет».

2-й Ведущий. А жизнь в семье всё усложнялась. Грянул 1914 год. Гражданская война. Отца мобилизовали. В 1917 году умирает Гордей Васильевич. Особенно скорбел об этой утрате Шура. В 1951 году Твардовский поведаёт об этой потрясшей его детскую душу утрате:

2-й чтец.

Мне памятно, как умирал мой дед,
В своём запечье лёжа терпеливо,
И освещал дорогу на тот свет
Свечой, уже в руке стоявшей криво.
Мы с ним дружили. Он любил меня.
Я тосковал, когда он был в отлучке,
И пряничного ждал себе коня,
Что он обычно приносил с полочки.
И вот он умер, и в гробу своём,
Накрытом крышкой, унесён куда-то.
И нет его, а мы себе живём, -
То первая была моя утрата...

Уход деда изменил многое. Детство кончилось. Появились новые заботы и обязанности. Надо было пасти скотину, помогать по хозяйству.

Трифон Гордеевич мечтал дать детям хорошее образование. Для этого был привезён из Смоленска репетитор.

Позже старших мальчиков отвезли в Смоленск, в гимназию. Прочувшись год, вынуждены вернуться в Загорск, — гимназию, по случаю войны, закрыли. Продолжил учёбу Александр в Егорьевской школе, затем в Белохолмской.

1-й Ведущий. 1924 год. Закончилось образование будущего писателя. Начал серьёзно писать. Особая черта его характера — «чувствовать себя за всё в ответе».

С 1924 года начинает посылать заметки в смоленские газеты. Писал о многом: о неисправных мостах, злоупотреблениях местных властей, субботниках и др. А вскоре появилось и первое стихотворение — «Новая изба». Напечатано оно будет в воскресном номере газеты «Смоленская деревня» 19 июля 1925 года:

Пахнет свежей сосновой смолою,
Желтоватые стены блестят.
Хорошо заживём мы семью
Здесь на новый советский лад!

Многие ли в 16 лет отчётливо представляют главную цель своей жизни? Умеют беречь столь драгоценную и невозполнимую вещь — время? Увы, не многие. Саша Твардовский умел.

2-й Ведущий. Наступил 1926 год. Стихи и книги — две пламенные страсти юноши. Но однообразие жизни на хуторе тяготит всё больше. Так хочется попасть в среду пишущих сверстников, почитать своё, послушать других.

Мечтал побывать в Смоленске, в Москве. Не сразу, но это удалось. Вдохновило на новые сочинения. Не последнее место в его мечтаниях занимала и мечта, желание повторить романтику горьковских странствий.

В 1928 году он покидает Загорье, уезжает в Смоленск, работает корреспондентом, печатается в журналах, учится в институте.

В 1936 году публикуется его поэма «Страна Муравия». В основе поэмы — полусказочный сюжет о поисках крестьянином счастливой судьбы, земли. Герой поэмы, Никита Моргунок, всю жизнь мечтавший о достатке, о независимой трудовой жизни, растерялся перед стремительно надвигающейся новью, которая, как ему казалось, навсегда хоронит его мечту о счастье. И он, подобно сказочным героям, пускается на поиски счастливой «бесколхозной» страны, земли.

1-й Ведущий. 1941 год. С первых дней и до конца Великой Отечественной войны Александр Твардовский находился на фронте. За годы войны он создаёт поэму «Василий Тёркин».

Восемь глав, написанные в 1942 г., о бойце смелом, неунывающем, стали любимыми для многих солдат. Автора просили продолжить рассказ о Василии Тёркине. И Твардовский продолжает работу над «Книгой про бойца». Теперь Тёркин не только веселит бойцов и балагурит, поддерживая дух товарищей, но и скорбит, негодует. Книга хранилась в боевых сумках солдат. Один из офицеров писал: «Через всю войну я пронёс отдельные брошюры «Василия Тёркина». Солдаты сотни раз слушали её под свист вражеских мин и снарядов и старались быть в боях такими, как Василий».

В годы войны поэт работал много: писал стихи, песни, деля тяготы походной жизни с солдатами.

Я мечтал о существе чуде:
Чтоб от выдумки людей
На войне живущим людям
Было, может быть, теплей...

2-й Ведущий. 1942 — 1946 годы. Твардовский создаёт новую поэму — «Дом у дороги». Если «Василий Тёркин» — героическая эпопея о народном подвиге, то «Дом у дороги» — произведение трагедийное — о судьбе крестьянской семьи, на которую обрушились тяготы войны. Светлой картиной раннего воскресного утра начинается рассказ о судьбе семьи Сивцовых. Но грянула война. Хозяин, оставив семью с малыми ребятами, ушёл на войну. Жена работает, растит детей, ждёт мужа. Однажды Андрей оказывается близ дома, возникает соблазн остаться рядом с женой и детьми, но, преодолевая это решение, Сивцов уходит на фронт, так как там гибнут его товарищи. Но вот война подошла и к дому солдата, погнала его семью на

далёкую чужбину — в немецкий плен, заставила перенести издевательства и унижения.

Вернувшись домой, Андрей Сивцов не знает о судьбе своей семьи. Теперь он ждёт жену и детей. Долго горевал, собираясь с силами к жизни. Строит новый дом, ждёт. Дождётся ли?

Судьба Сивцовых — судьба миллионов. Конец у этих драматических историй не одинаков:

Ответ не каждому письму —
Иное без ответа.

Привет не каждому тому,
Чьё сердце ждёт привета.

В поэме звучит непримиримая ненависть к войне, память о тех годах.

Образ дома у дороги вбирает в себя и размышления о семье солдата, и думу о судьбе России. Дом, семья, о которых солдат постоянно думает, где бы ни находился, — это и боль, и радость, и надежда.

Во время войны Твардовский написал много лирических стихотворений.

4-й чтец.

«Жестокая память войны» жила в сердце поэта и навсегда стала одной из главных тем его творчества.

Куда ни взгляну, ни пойду я —
Жестокая память жива.

И памятью той, вероятно,
Душа моя будет полна,
Покамест бедой невозвратной
Не станет для мира война.

После войны, раздумывая о годах испытаний, поэт возвращается к теме военных лет.

Стихотворение «Я убит подо Ржевом» (1945—1946) — полный скорби рассказ от лица тех, кому никогда уже не узнать, чем закончилась страшная война, кому никогда не дано пережить радость победы.

(Звучит стихотворение «Я убит подо Ржевом». Звучат другие стихи, посвященные войне, главы из поэмы «Василий Теркин»)

1-й чтец.

Всеми стихами, посвященными Великой Отечественной войне, поэт призывает людей — не забывать!

Прошла война, прошла страда,

Но боль взывает к людям:

Давайте, люди, никогда

Об этом не забудем.

Пусть память верную о ней

Хранят об этой муке

И дети нынешних детей,

И наших внуков внуки...

1-й Ведущий. В послевоенные годы в творчестве Твардовского звучит тема героизма людей труда, тема связи прошлого, настоящего и будущего страны.

Этому посвящена поэма «За далью — даль», которую поэт писал на протяжении 10 лет (1950 — 1960). Поэма написана в форме путевого дневника. В основе сюжета — впечатления и наблюдения поэта, родившиеся в дороге от Москвы до Владивостока. Размышления о времени, о себе, о жизни страны.

Поэма «За далью — даль» удостоена в 1961 году Ленинской премии. Эту премию Твардовский отдал землякам. На эти средства был построен Дом культуры.

2-й Ведущий. — Жизнь А.Т.Твардовского была не лёгкой, но было в ней много светлого, хорошего. И не желал никому поэт лёгкой жизни, хотя по себе знал, как иные трудности могут отравить жизнь. Но человек обязан, по словам Твардовского, «находить в себе силы одолевать трудности и обретать главную радость жизни». Сам он, несомненно, умел находить в себе силы, чтобы обрести главную радость жизни:

И что мне малые напасти
И незадачи на пути,
Когда я знаю это счастье –
Не мимоходом жизнь пройти,
Не мимоходом, стороною
Её увидеть без хлопот,
Но знать горбом и всей спиною
Её крутой и жёсткий пот.

Не раздумывая, в нужную минуту поэт приходит на помощь, откликается на чужие беды, принимая их как собственные.

Никогда никакой поблажки себе, никаких уступок ни в чём, никогда, ни при каких обстоятельствах, всегда оставаться «самим собой» и

«Так со своей управиться судьбой,
Чтоб в ней себя нашла судьба любая
И чью-то душу отпустила боль».

Александр Трифонович Твардовский – художник с мудрым сердцем и чистой совестью, до последнего дыхания преданный поэзии, человек большого гражданского мужества и честности.

Мы перелистали некоторые страницы жизни и творчества Твардовского. А теперь проведем небольшую игру по произведению Твардовского «Василий Теркин».

1. Викторина

1. Глава «Переправа». Какой взвод погрузился на понтоны первым? (Первый).
2. В какое время года происходит переправа? (Зимой).
3. Днем или ночью переправлялись бойцы в главе «Переправа»? (Ночью).
4. Глава «О награде». Теркин мечтает, как он вернется домой и пойдет на вечерку. Что он там будет курить? («Казбек»).
5. Из какого города (села) Теркин? (Из села на Смоленщине).
6. На какой по счету войне воюет Теркин? (На второй).
7. Были ли ранения у Теркина? (Ранение и контузия).

2. Закончи строку

В поэме «Василий Тёркин» очень много строк, которые стали афоризмами и произносятся довольно часто. Сейчас будет произноситься начальная строка, а вы должны продолжить известную фразу.

1. Не зарвёмся, так прорвёмся, (*Будем живы – не помрём*)
2. Переправа, переправа! (*Берег левый, берег правый*)
3. Кому память, кому слава,
Кому темная вода, - (*Ни приметы, ни следа*)
4. Бой идет, святой и правый,
Смертный бой не ради славы - (*Ради жизни на земле*)
5. Я не так еще сыграл бы - (*Жаль, что лучше не могу*)
6. Хоть бы что ребятам этим,
С места – (*в воду и огонь*)
7. Смерть есть смерть. Ее прихода (*Все мы ждем по старшине*)
8. В бой, вперед, в огонь кромешный
Он идет, святой и грешный, (*Русский чудо-человек*)

9. Рвутся мины. Звук знакомый
Отзывается в спине.
Это значит - Теркин дома, *(Теркин снова на войне)*.

Приложение 6.

Константин Михайлович Симонов (1915-1979)



Константин (Кирилл) Михайлович Симонов, поэт, прозаик, драматург, журналист, редактор, общественный деятель, шестикратный лауреат Государственной (Сталинской) премии (1915–1979), родился 28 ноября 1915 г. в Петрограде в семье полковника Генерального штаба Михаила Агафангеловича Симонова и княжны Александры Леонидовны Оболенской. Отец пропал без вести в годы гражданской войны.

В 1919 г. мать с сыном переехала в Рязань, где вышла замуж за преподавателя военного дела, бывшего полковника царской армии А.Г. Иванишева. По собственному признанию Симонова, отчим оказал сильное и благотворное влияние на его жизненные и житейские принципы и привычки. Отчиму он обязан своей любовью к армии.

Учился в Рязани, а закончил восьмилетку в Саратове, куда перевели отчима. После семилетки продолжал образование в ФЗУ, переехав с родителями в Москву, работал токарем, а в 1934 г. поступил в Литературный институт. Его сокурсниками были Е. Долматовский, М. Матусовский, М. Алигер.

Поэтическая биография Симонова складывалась успешно. Начал печататься с 1936 г. Еще до приема в Литинститут ему как молодому рабочему автору дали командировку на строительство Беломорканала, в результате чего появилась поэма «Павел Черный».

В начале осени 1939 г. Симонов отправляется на свою первую войну – он назначен поэтом в газету «Героическая красноармейская» на Халхин-Гол, где в жизнь писателя вошли люди, которым он остался верен до последних дней. Это Г.К. Жуков и редактор «Героической Красноармейской», а в Великую Отечественную – «Красной Звезды», Давид Ортенберг, ставшие впоследствии героями его воспоминаний и прототипами персонажей его прозы.

В начале Великой Отечественной войны был призван в армию, работал в

газете «Боевое знамя». В 1942 г. ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 – звание подполковника, а после войны – полковника. Большая часть его военных корреспонденций публиковалась в «Красной звезде».

За четыре военных года написал пять сборников очерков и рассказов, повесть «Дни и ночи», пьесы «Русские люди», «Так и будет», «Под каштанами Праги», дневники, которые впоследствии составили два тома его собрания сочинений.

После того как в «Правде» было опубликовано стихотворение «Жди меня», посвященное любимой женщине – актрисе Валентине Серовой, Симонов стал самым известным и почитаемым поэтом в стране.

Феномен лирического «Жди меня», написанного в августа 1941 г., перепечатываемого и переписываемого, посылаемого с фронта домой и из тыла – на фронт, адресованного вполне конкретной, земной, но в эту минуту – далекой женщине, выходит за рамки поэзии. «Жди меня» – молитва атеиста, заговариванье судьбы, хрупкий мост между жизнью и смертью, и оно же – опора этого моста. В нем предсказано, что война будет долгой и жестокой, и угадано, что человек – сильнее войны. Если любит, если верит.

Как военный корреспондент Симонов побывал на всех фронтах, прошел по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боев за Берлин. После войны появились его сборники очерков: «Письма из Чехословакии», «Славянская дружба», «Югославская тетрадь», «От Черного до Баренцева моря. Записки военного корреспондента».

После войны в течение трех лет пробыл в многочисленных зарубежных командировках (Япония, США, Китай).

Победу двадцатидевятилетний Симонов встретил уже знаменитым писателем, лауреатом Сталинских премий, самым молодым из руководителей Союза писателей, автором известных произведений, переводимых на разные языки.

Смерть Сталина совпала с переменами в личной и творческой жизни: Симонов разошелся с актрисой Валентиной Васильевной Серовой, женился на вдове поэта Семена Гудзенко Ларисе Жадовой, был снят с редакторства в «Новом мире» и в 1958 г. уехал в Ташкент собственным корреспондентом «Правды» по Средней Азии.

Здесь он написал роман «Живые и мертвые». Либеральный воздух «оттепели» и великолепное знание войны счастливо сочетались в этой прозе.

Проза Симонова – мужская проза. Война Симонова объемна, он видит ее с разных точек и ракурсов, свободно перемещаясь в ее пространстве от окопов переднего края до армейских штабов и глубокого тыла. Довольно часто Симонова упрекали в том, что проза его – офицерская, что она лишена крови и пота ежедневного солдатского труда. Симонов возвратился из Ташкента в Москву в начале 1960-х. Время «застоя» заметно сказывается на творчестве Симонова: стихов он почти не пишет, а отдельные поэтические удачи напрямую связаны с прошлым – войной, памятью о ней, ее историческими датами.

Он был успешен в творчестве и обласкан властью. По сценариям Симонова поставлены многие фильмы: «Парень из нашего города» (1942), «Жди меня» (1943), «Дни и ночи» (1943-44), «Бессмертный гарнизон» (1956), «Нормандия-Неман» (1960, совместно с Ш. Спаакоми, Э. Триоле), «Живые и мертвые» (1964).

С 1946 по 1950 гг. и с 1954 по 1958 гг. он был главным редактором журнала «Новый мир»; с 1950 по 1953 гг. – главным редактором «Литературной

газеты»; с 1946 по 1959 г. и с 1967 по 1979 г. – секретарем Союза писателей СССР. В 1974 г. он удостоен звания Героя Социалистического Труда.

Последнее десятилетие занимался и кинематографом. Совместно с Романом Карменом создал кинопоэму «Гренада, Гренада, Гренада моя», потом уже самостоятельно, в качестве автора фильма «Чужого горя не бывает» – о вьетнамской войне, «Шел солдат», «Солдатские мемуары» – на основе бесед с кавалерами трех Орденов Славы, телефильмы о Булгакове и Твардовском.



28 августа 1979 Константин Симонов умер. Он завещал развеять свой прах на поле под Могилевом, где в 1941 г. ему удалось выйти из окружения. На памятном знаке возле Буйнического поля начертано: «Всю жизнь он помнил это поле боя и здесь завещал развеять свой прах».

Литературный вечер «Как я выжил, будем знать только мы с тобой»: к 100-летию К.М. Симонова (для старшеклассников)

Действующие лица:

Ведущие (1) и (2)

Чтец

Аудиозаписи песен:

- «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача);

- «Корреспондентская застольная» (муз. М. Блантера, сл. К. Симонова);

Хорошо, если вам удастся использовать видеофрагменты из кинофильмов. Например, «Живые и мертвые» (по одноименной трилогии К. Симонова); «Звезда эпохи» (эпизоды о жизни и творчестве К. Симонова, о времени, в которое он жил).

Чтец:

С чего начинается память – с берез?

С речного песка? С дождя на дороге?

А если - с убийства!

А если – со слез!

А если – с воздушной тревоги!

А если с визжащей пилы в облаках,

Со взрослых в пыли распростертых!

А если с недетского знания – как

Живое становится мертвым!

И в пять,

И в пятнадцать,

И в двадцать пять лет

Войной начинается память

Здесь в этой стране,

Где не помнящих – нет,

Попробуем это представить...

Ведущий (1): Константин Симонов... Поэт, прозаик, драматург театра и кино, журналист, общественный деятель государственного масштаба. Депутат Верховного Совета СССР и РСФСР, делегат нескольких съездов партии, член Центральной ревизионной комиссии КПСС. Активный участник движения борцов за мир. Член корреспондент Академии искусств ГДР, главный редактор журнала «Новый мир»,

«Литературной газеты», секретарь Правления Союза писателей СССР. Как много он сделал в своей жизни.

Ведущий (2): В 19 лет Константин Михайлович начал печататься, а в 26 – он уже лауреат Государственной премии СССР. А потом – шесть Государственных премий СССР, Государственная премия РСФСР, Ленинская премия и звание Героя Социалистического Труда. Три ордена Ленина, орден Красного Знамени, два ордена Отечественной войны, первой степени, орден «Знак Почета» и медали, медали, медали...

Так страна отметила силу его поэзии, прозы, публицистики, общественную работу. Отметила его вклад, внесенный в развитие нашего государства.

Ведущий (1): Родился Константин Симонов в Петрограде в 1915 году. Детство прошло в Рязани и Саратове. Отчим – кадровый офицер. Жизнь в командировках, общежитиях. Военный быт. И дисциплина в семье строгая, почти военная. Это ему – отчиму – Александру Григорьевичу Иванищеву – посвятил он в 1950-е годы поэму «Отчим».

Чтец:

Я раньше слишком зелен был,
Себе недотолковывал,
Как смолоду бы жизнь прожил,
Не будь тебя, такого вот –
Такого вот, сурового,
С «ноль-ноль», с солдатской выправкой,
Всегда идти готового
По жизни с полной выправкой...
«Отчим»

Ведущий (2): «Атмосфера нашего дома, - писал Симонов в своей автобиографии, и атмосфера военной части, где служил отец? породили во мне привязанность к армии и вообще ко всему военному, привязанность, соединенную с уважением. Это детское, не вполне осознанное чувство, как потом оказалось на проверку, вошло в плоть и кровь».

Ведущий (1): Армейские впечатления, накрепко связанные с детством и юностью писателя хорошо подготовили Симонова к военным испытаниям, которым суждено стать судьбой его поколения.

Ведущий (2): Война стала для Симонова временем возмужания, временем формирования характера и мировоззрения, испытанием всех его душевных и нравственных качеств. Война была темой, делом, школой, судьбой.

Ведущий (1): Судьба возложила на его плечи нелегкий солдатский труд еще до начала Великой Отечественной. Летом 1939 года Симонов побывал на своей первой войне, на Халхин-Голе, в качестве сотрудника газеты «Героическая красноармейская». Здесь поэт услышал первые раскаты будущей Второй мировой войны.

Ведущий (2): Там, на Халхин-Голе, началась огневая, в прямом смысле слова, поэзия Симонова. С Халхин-Гола он привез книгу новых стихов, стихов, посвященных живым и павшим героям.

Ведущий (1): Тогда же Симонов был удостоен первой правительственной награды – ордена «Знак Почета». Симонову было 24 года.

Ведущий (2): В ту пору он пробует свои силы в драматургии. В Москве в театре Ленинского комсомола уже шла его первая пьеса «История одной любви» - и готовилась к постановке вторая – «Парень из нашего города». К началу войны Симонов уже был военным писателем.

(Фоном звучит аудиозапись песни «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача).)

Ведущий (1): Началась Великая Отечественная. С этих пор война стала главной темой его творчества. Прошло совсем немного времени, и он стал не только любимым поэтом, но и популярным журналистом на фронте и во всей стране.

Ведущий (2): За четыре года войны около 30 раз Симонов ездил в короткие и длинные командировки на фронт, первый раз – в июне сорок первого, - под Могилев и последний – в апреле сорок пятого, - под Берлин.

Ведущий (1): Он ходил в атаку вместе с пехотной ротой в Крыму. Был в горящем Сталинграде. Где он только не бывал. Редакция бросала его с одного важного участка фронта на другой – Западный фронт, Одесса, Севастополь, Рыбачий полуостров, снова Западный фронт, Курская дуга, Украинские фронты – Первый, Второй, Третий, Четвертый, а потом Польша, Румыния, Болгария, Югославия, наконец, поверженная в прах Германия.

(Фоном звучит аудиозапись песни «Корреспондентская застольная» (муз. М. Блантера, сл. К. Симонова).)

Ведущий (2): «Я не был солдатом, был всего-навсего корреспондентом... Это не самый тяжелый хлеб на войне...» - не однажды высказывал эту мысль Симонов. Нельзя было с этим не согласиться. Но все же она была и тяжелой и опасной.

Ведущий (1): Симонов знал войну как никто. Наверное, и не было среди военных писателей человека, превосходившего его объемом этих горьких знаний. Многие пережили больше, многим на фронте досталось больше, а знал он больше. А потом, уже в послевоенную пору, он пополнял свои и без того универсальные знания со свойственным ему упорством и трудолюбием. И писал, писал, писал...

Ведущий (2): Писал о том, что видел: писал в газеты, создавал стихи, пьесы, рассказы, повести.

Ведущий (1): Военная лирика сделала имя Симонова широко известным. Известность переросла в любовь к нему, в любовь искреннюю и вполне заслуженную. Стихи Симонова учили воевать, преодолевать военные и тыловые тяготы: страх смерти, голод, разруху. Его статьи были не просто хроникой сражений и летописью пережитого – они сражались, мужественного и беззаветно.

Ведущий (2): «Мы влюблялись по Симонову, ссорились по Симонову. По Симонову учились ненавидеть врага и дружить терпкой, горьковатой, как дымок его неизменной трубки, мужской дружбой... Пленяло все – музыка стихов, их тематика, настрой... Пленял сам облик Симонова, овал его смуглого, знакомого лишь по

портретам лица, нос с едва уловимой горбинкой... К тому же он всегда на фронте, всегда там, где жарко, он любит и любим, и свидетелей его любви миллионы, и любовь у них не такая, как у других...» - вспоминает Борис Панков командир 88-й гвардейской дивизии, Герой Советского Союза.

Ведущий (1): В 1941 году Константину Симонову 25 лет. За Могилев, к линии фронта, военным корреспондентом он прибыл к пятому дню войны: каким он был, этот совсем еще молодой человек, уже известный, впрочем, как автор пьесы «Парень из нашего города»? Из дневника писателя: «Не знаю, как другие, а я, несмотря на Халхин-Гол, в эти первые дни настоящей войны был наивен, как мальчишка... Шинель была хорошо пригнана, ремни скрипели, и мне казалось, что вот таким я всегда буду».

Ведущий (2): И там же, через пять-шесть страниц: «Две недели войны были так непохожи, что мне казалось: я и сам уже не такой, каким уезжал 24 июня из Москвы».

Таково потрясение, пережитое на Могилевской и Смоленской земле. Это все тогда пережили.

Ведущий (1): Нельзя без волнения читать страницы записок о выходивших из окружений, о беженцах на дорогах, о самолетах над дорогами, о танках, вдруг прорывавшихся в тыл отступающим, об июльской пыльной жаре, неразберихе, путанице, об ощущении огромного горя, которое разом обрушилось и которое разрасталось.

Ведущий (2): Пробираясь на драном пикапе по проселкам Могилевщины и Смоленщины, молодой горожанин, корреспондент столичной и армейской газет, впервые близко увидел деревню, деревенскую жизнь, деревенских людей. Увидел в беде и горе.

Ведущий (1): «Я понял, насколько сильно во мне чувство Родины, - напишет Симонов, - насколько я чувствую эту землю своей и как глубоко корнями ушли в нее эти люди, которые живут на ней... Было чувство острой жалости и любви ко всему находившемуся здесь: к этим деревенским избам возле дороги, к траве, к березам, ко всему русскому». Это из дневника, опубликованного значительно позже. А тогда, в 41-м, Симонов свои чувства выразил в стихах. В сильных стихах.

Чтец:

«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

Ведущий (2): Строки стихотворения сжимают сердце и сегодня. А тогда в 41-м, 42-м?

Стихотворение, посвященное Алексею Суркову, стало общим для страны. «Кто, - писал Борис Полевой, - в трагические дни, когда приятель приближался к Москве, не декламировал эти стихи?..»

Ведущий (1): В 41-м поэт потрясен седым мальчишкой, которого отец-майор на пушечном лафете вывез из Брестской крепости. И Симонов пишет стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете».

Чтец: *«Майор привез мальчишку на лафете»*

Ведущий (2): 1942 год. В авиационной катастрофе погибает один из авторов «12 стульев» - писатель, военный корреспондент Евгений Петров. Симонова потрясла смерть друга – эта простая, горькая, неотвратимая истина войны: «На наших глазах умирали товарищи». Он пишет об этом много, настойчиво и каждый раз предельно взволнованно, потому что есть в жизни и такие события, к которым не привыкаешь, как бы часто они не повторялись.

Чтец: Памяти Евгения Петрова. *«Смерть друга»*

Ведущий (1): Годы войны были лучшим временем поэзии Симонова, часом большой выверки ее. В эти годы написаны лучшие его стихи.

Ведущий (2): В 1942 году Симонов пишет стихотворение «Если дорог тебе твой дом», о котором Маршал Советского Союза И. Х. Баграмян сказал: «Я бы присвоил этому стихотворению звание Героя Советского Союза: оно убило гитлеровцев больше, чем самый прославленный снайпер».

Чтец: *«Если дорог тебе твой дом...»*

Ведущий (1): Среди всех мужских привязанностей – самая могучая, самая естественная – любовь к женщине. Поэтому вовсе не случайно Симонов опубликовал в 1941-1945 годах две книги стихов, из которых одну называет «Война», а другую – «С тобой и без тебя». Это были особые стихи. Это была его, Симонова, судьба.

Ведущий (2): «С тобой и без тебя» - история любви, любви большой, трогательной и трудной Константина Симонова к актрисе Валентине Серовой. Она вся в стихах: письма не сохранились, а в дневниках о своем личном Симонов не писал. «Писем писать не люблю. В результате этого в короткие свободные минуты на разных фронтах я написал книгу лирических стихов, которые являются не чем иным, как сборником не отправленных писем к любимой мною женщине, скажет поэт. – Это было моей внутренней потребностью... Но вскоре выяснилось, что люди на фронте очень хотели слышать стихи, и именно стихи о любви».

Ведущий (1): Симонов писал стихи о любви, и они пользовались огромным успехом у читателей, потому что человек, лишенный любви, чувствует себя обделенным. Любовь для фронтовика – это невидимая, но крепкая, надежная ниточка между ним и всем тем, что находится за его спиной.

Чтец: *«Когда на выжженном плато...»*

Ведущий (2): Война, как вор, прокралась в наш дом, оторвала нас от родной земли, разделила семьи, разрушила домашний очаг. Каждый чувствовал, что он, как любимой, лишился родной земли. И каждый повторял: «Жди меня». Но до этого никто не написал этих слов. Их написал Симонов. Писал о своем, но произнес мысль миллионов. Слова «Жди меня...» были солдатским паролем. В них было заключено все – вера, надежда и любовь.

Чтец:

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди.

<...>

«Жди меня, и я вернусь»

Ведущий (1): «Прочел и вздрогнул, как от удара током. Поэт словно угадал мысли. Словно у меня самого сложились слова «Жди меня...». Тогда это были самые главные, самые сокровенные слова. Мои слова. Я так долго носил их в сердце. И вот нашелся поэт, который опередил меня и высказал всем мою сокровенную мысль, мое желание. Но ВТО время эти слова принадлежали не только ему, не только мне, - они были всеобщей думой, надеждой, мольбой» - так пишет о первом знакомстве с поэзией Симонова литовский поэт Межелайтис – автор знаменитого сборника стихов «Человек». Пишет о стихотворении Симонова «Жди меня».

Ведущий (2): Однажды во время очередной командировки на Южный фронт – был декабрь 1941 года – Симонова попросили прочесть поэму «Пять страниц». Симонов поправил шевелюру. В его глазах заблестели веселые нотки. Он встал, расстегнул комбинезон и громко сказал:

- Поэму читать не буду. Во-первых, она написана давно, а, во-вторых, поэма длинная – устанете слушать. Я прочитаю вам новые стихи, - и стал читать тихо, доверительно, словно ведя с кем-то интимную беседу:

- Жди меня, и я вернусь... Закончив чтение, он сказал: - Не буду возражать, если опубликуете в своем «Бюллетене». Стихотворение было напечатано на следующий день. А вскоре, можно даже назвать точную дату: 14 января 1942 года, стихотворение «Жди меня...» опубликовала газета «Правда». «Жди меня...» со страниц газеты потрясло всю Россию. А Симонов с этого времени стал обладателем одного из самых громких литературных имен.

Ведущий (1): Это стихотворение, звучащее как заклинание, десятки, если не сотни, раз перепечатывалось во фронтовых и армейских газетах, выпускалось как листовка, постоянно читалось по радио и с эстрады. Его переписывали друг у друга, отсылая с фронта в тыл и из тыла на фронт, эти листовки хранили с самыми дорогими реликвиями – люди военного поколения отлично это помнят.

Чтец: <...>

Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: «Повезло».

Не понять не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.

Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, -
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.
«Жди меня, и я вернусь»

Ведущий (2): Все годы войны Симонов поражал своей работоспособностью. По свидетельству Николая Тихонова, он писал «в походе, на машине, в блиндаже между двух боев, в ходе случайного ночлега под обгорелым деревом, заноса в блокнот виденное».

Ведущий (1): Во фронтовом дневнике Симонов рассказывал, как «без отлучки от колес» сочинял «Корреспондентскую застольную». Ехал в открытом «виллисе», сидел закутавшись в бурку. На холодном ветру неохота даже вытащить руку. И он бубнил себе под нос, сочинял, а потом зубрил только что сочиненные строфы, чтобы закрепить в памяти их все, начиная с первой.

Водитель решил, что подполковник тронулся умом – всю дорогу громко разговаривал сам с собой. По приезду водитель сигнализировал в санчасть штаба полка. Недоразумение было выяснено. А мы с вами давайте послушаем, что писал поэт в дороге. *(Фоном звучит аудиозапись мелодии песни «Корреспондентская застольная» (муз. М. Блантера, сл. К. Симонова).)*

Ведущий (2): Кончилась война, Симонову нет еще и тридцати. Работавший всю войну, не зная отдыха и передышек, он и теперь не имеет времени, чтобы оглянуться.

«По первому зову, по первому ночному звонку из редакции, - писал о нем поэт П. Г. Антокольский, - он мог сорваться куда угодно – на Крайний Север и на Дальний Восток, в Среднеазиатские республики – лишь бы своими глазами увидеть заново строящийся мир...»

Ведущий (1): Симонов объездил полсвета. Побывал в Германии, США, Японии, во Вьетнаме и многих других странах. Любознательность, писательский и общественный темперамент ведут его по всей стране, по всему миру.

Ведущий (2): И тысячи, и тысячи писем, на которые Симонов считал своим долгом отвечать. Только по поводу выхода в свет повести «Дни и ночи» Симонов получил тысячу писем. После показа на экранах страны документальных фильмов «Шел солдат...» и «Солдатские мемуары» Симонов сдал в архив 3014 писем.

Ведущий (1): «Мне на своем веку пришлось перечесть, наверное, несколько тысяч рукописей и написать несколько тысяч писем начинающим литераторам...» - заметил он в одном из писем еще в 1961 году.

Ведущий (2): Симонову присылали стихи и прозу, пьесы и мемуары, военно-исторические работы и литературоведческие исследования. К нему постоянно обращались начинающие и так называемые, бывалые люди пишущие мемуары, и уже профессионалы-литераторы.

Ведущий (1): Он был потрясающе работоспособен. Он просто садился за стол и писал, и писал, и писал. «Во всем Советском Союзе не было более трудолюбивого писателя», - скажет позднее один из друзей писателя.

Ведущий (2): Его перу принадлежат лирические стихи и поэмы, очерки и рассказы, повести и романы, пьесы и сценарии, мемуары и дневниковые записки. Он постоянно выступал в печати как публицист и литературный критик. Самое замечательное из написанных им в этих жанрах составило одиннадцать томов Собрания сочинений.

Ведущий (1): Пятнадцать лет писатель работает над трилогией «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето». «Это самое капитальное из того, что написано о войне», - писал Алексей Сурков.

Ведущий (2): Когда вышел роман «Живые и мертвые», книга задела миллионы людей. За ней образовалась очередь в библиотеках, ею восхищались, она порождала порой жаркие споры. Так было и с двумя другими книгами трилогии.

(Демонстрация видеофрагментов из кинофильма «Живые и мертвые».)

Ведущий (1): Множеством разных дел занимался Симонов. По его инициативе и при его содействии были организованы в доме писателей выставки Петрова-Водкина, Пиросмани, Татлина, создан музей-квартира Блока в Петербурге, сохранена квартира Маяковского в Москве; созданы памятники Арсеньеву и Яшину, и многое, многое другое.

Ведущий (2): По инициативе и стараниями Симонова были выпущены в свет или переизданы после долгого перерыва «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, романы Ильфа и Петрова, стихи О. Мандельштама, произведения И. Эренбурга и другие.

Ведущий (1): И помогал, и помогал людям: ветеранам войны, начинающим писателям, просто человеку, обратившемуся к нему за помощью.

Ведущий (2): «Островом верной земли, где можно перевести дыхание, набраться сил перед следующим плаванием по бурному морю жизни» назовет Симонова актер Михаил Ульянов. «Ну, а если потерпишь кораблекрушение, то такие острова примут тебя».

Ведущий (1): Непрерывность труда была стилем и смыслом жизни Симонова. И, пожалуй, самым печальным днем для этого человека был день в июле 1979 года, когда он почувствовал, что не может работать. В тот день на телеграфном бланке, найденном позже среди его бумаг, возможно, лишь для себя, Симонов записал: «Я уже ничего не могу доделать. Что сделано, то сделано, что задумано и не додумано, тоже не в моей власти. Я могу только, если потребуется, привести в порядок не приведенное в него». И мужественно готовясь к концу, привел в идеальный порядок свой огромный архив...

Ведущий (2): Умер Константин Михайлович в Москве 28 августа 1979 года. По завещанию писателя прах его развеян на Буйническом поле под Могилевом, откуда он чудом выбрался живым, тогда, в июле сорок первого.

Ведущий (1): Сейчас там, на поле боя, стоит валун, на котором высечено «Константин Симонов», а в каких-нибудь ста метрах – обелиск воинам 388-го полка, почти целиком полегшего под Могилевом. Прах его смешался с прахом погибших в сорок первом. Он вернулся к ним навсегда.

Материалы к проведению Недели детской и юношеской книги

Открытие Недели детской и юношеской книги Литературная встреча «Книга дарит праздник»

Звучит музыка. Выходит фонарщик и зажигает фонари. Появляется Оле-Лукойе.

Оле-Лукойе: Здравствуйте, ребята! Вы меня узнаете? Тогда скажите, кто я? А из какой я сказки? А кто написал эту сказку?

ответы детей

Оле Лукойе замечает фонарщика

Оле-Лукойе: Привет! А ты кто, и что ты здесь делаешь?

Фонарщик: Я – фонарщик из сказки французского писателя Антуана Сент-Экзюпери «Маленький принц». Мне поручили на книжкиных именинах зажечь праздничные огни.

Оле-Лукойе: Скоро сюда придут мои друзья - литературные герои известных детских книг, а пока они в пути, я хочу рассказать нашим гостям об этой замечательной Неделе детской и юношеской книги, которая стала одним из любимых праздников читающих детей.

Фонарщик уходит.

На фронтах Великой Отечественной войны разворачивались ожесточенные сражения. Фашистов уже отогнали от Москвы, но до Победы было еще далеко. Кругом холодно, голодно, и мало радости выпадало на долю ребятшек в те суровые дни.

Вдруг по Москве прокатился слух о том, что в Колонном зале Дома Союзов состоится день детской книги, куда придут знаменитые писатели, поэты и художники. В это трудное время взрослые сумели устроить для детей прекрасный и добрый праздник. Он на всю жизнь запомнился ребятам, которым посчастливилось там побывать.

Лев Кассиль – главный инициатор и душа этого праздника. Именно он придумал ему название - Книжкины именины.

К московским школьникам пришли С. Маршак, К. Чуковский, Л. Кассиль, А. Барто, М. Прилежаева, З. Воскресенская, А. Фадеев, С. Михалков. Они рассказывали девочкам и мальчишкам, чьи отцы и братья сражались с врагом, как рождается книга. А потом читали стихи, беседовали. Состоялся большой разговор о книге, чтении и жизни.

И каждому ребёнку, кто пришел на Книжкины именины, подарили по книге. Тоненькую, отпечатанную на серой бумаге, книгу дети уносили как боевой паек, который надо сберечь и растянуть на много дней. Книга согревала, добавляла света, вселяла силы.

Первый праздник «Неделя детской книги» нацелил известных детских писателей на создание новых произведений для детей. В стране было издано около двух тысяч книг, в том числе прозаические произведения Леонида Пантелеева «Честное слово», Вениамина Каверина «Два капитана», Валентина Катаева «Сын полка». Они помогли детям выжить в суровые дни бомбёжек и голода. Как писал Николай Браун, книги согревали в стужу «сильнее всех печей, что есть на свете».

С тех пор этот праздник стал хорошей традицией, и каждый год проводится в городах и селах нашей страны. В эти дни во всех детских библиотеках устраиваются для детей различные праздники, концерты, литературные игры и конкурсы.

Оле-Лукойе:

Смотрю я порою на книжку мою:
Застыли шеренги в походном строю,
Герой за героем построились в ряд,
И я принимаю парад!

Звучит музыка.

Литературные герои выходят на сцену.

Живет в каждой книжке какой-то герой.
Мечтает герой подружиться с тобой,
И ключик волшебный от дверки в стене
Несет Буратино тебе.
Ну что, уважаемые герои детских книжек, все в сборе?

Мальвина: Кстати, а где же Буратино?

Кот в сапогах: И Карлсона нет.

Мюнхаузен: Я и Колобка не вижу!

Золушка: А Емелюшка? Обещал ведь приехать...

Визит почтальона Печкина «Примите и распишитесь»

(Стук в дверь)

Оле-Лукойе: Кто там?

Почтальон Печкин: Это я, Почтальон Печкин. У вас тут книжкины именины? А я принес для вас поздравительные телеграммы от литературных героев, только я их вам не отдам, потому что на них не указано, кто их прислал – а это не по правилам.

Оле-Лукойе: Как же быть? Ведь у ребят сегодня праздник!

Почтальон Печкин: А я вот что придумал: так и быть отдам вам ваши телеграммы, но только вы должны угадать, кто их прислал. Согласны? Тогда слушайте внимательно.

«Дорогие ребята! Поздравляем! На празднике не будем, не можем выйти из дома, нас хочет съесть серый волк» *(Три поросенка)*

«Ой! Ребята, простите! Не могу с вами праздновать, от меня сбежали брюки!» *(Грязнуля из «Мойдодыра»)*

«Дорогие ребята! Не могу быть с вами. Улетаю с милой ласточкой за синие моря, шлю привет и поздравление с праздником Книги!» *(Дюймовочка)*

«Друзья! На книжкин праздник не успеваю. В самолет меня не сажают. Говорят, если есть свой мотор – лети рядом» *(Карлсон)*

«На «Мерседес», денег не хватило, купил печку. Буду не скоро. Празднуйте без меня» *(Емеля)*

«С праздником Книги вас, любители чтения! Приехать не могу. Папа Карло закрыл меня в каморке, чтобы я не сбежал» *(Буратино)*

«С Книжкиными именинами! Успешно ушел от дедушки и от бабушки. А теперь пытаюсь уйти от лисы, но заблудился в лесу...» *(Колобок)*

Почтальон Печкин: Вот теперь другое дело. Примите и распишитесь...

Оле-Лукойе: Спасибо тебе, почтальон Печкин. Оставайся на нашем празднике. Литературное развлечение от героев детских книг начинается!

Литературное развлечение «Парад литературных героев»

Золушка:

День весенний голубой!
Март спешит к апрелю
И приводит за собой
Книжкину неделю.

Мальвина:

Тает снег, клокочут воды,
Звонко птицы гомонят.
По-весеннему сегодня
Расцвели глаза ребят.

Фонарщик:

Очень любят праздник книжки
И девчонки, и мальчишки.

Кот в сапогах:

Книга - верный,
Книга - первый,
Книга - лучший друг ребят.
«Нам никак нельзя без книжки», -
Все ребята говорят.

Маленький принц:

Давайте знакомые книжки откроем
И снова пойдем от страницы к странице,
Всегда ведь приятно с любимым героем
Опять повстречаться, сильнее подружиться!

Лиса Алиса:

Неважно, что с книжкой давно мы знакомы,
Пусть и с героем отлично знакомы,

Кот Базилио:

И чем там закончится, тоже известно,
Хорошие книжки всегда интересны.

Барон Мюнхаузен:

Кто в жизни книжек не читал,
Считай, полжизни потерял,
Друзей прекрасных не узнал.
А ты читал? А ты читал?

(ответы детей)

Оле-Лукойе: Вот видите, наши ребята много читают, поэтому они много знают.

Мальвина: Сколько раз я задавала эти вопросы деревянному мальчишке по имени Буратино, но все бесполезно! Ведь он не любит читать книжки и поэтому не смог ответить ни на один вопрос. Может быть вы, ребята, попробуете?

Поучительная викторина от Мальвины

1. Каково настоящее имя Царевны - лягушки? (Василиса Премудрая)
2. Назовите имя сказочного царя-долгожителя. (Кощей)
3. Назовите грозное оружие Соловья Разбойника. (свист)
4. Поляки называют её Едзина, чехи – Езинка, словаки – Еже Баба, а как называем её мы? (Баба Яга)
5. Назовите место рождения Колобка (печь)
6. Назовите единственную героиню сказки «Репка», имя которой нам известно? (Жучка)
7. Назовите сказочный персонаж, лезущий вон из кожи? (Царевна-лягушка)
8. Как называется деталь женского платья, в которой помещаются озёра, лебеди и другие элементы окружающей среды (рукав платья Царевны-лягушки)
9. Какой сказочный головной убор нельзя нарисовать? (шапку-невидимку)
10. Назовите «рабочее место» кота учёного? (дуб)
11. Какие сказочные герои прожили «30 лет и 3 года»? (старик со старухой)

Мальвина: Какие вы молодцы, ответили на все вопросы. Уже пора начинать урок, а этот несносный мальчишка опять опаздывает. Пойду его искать.
(уходит)

Золушка: Ах, как хочется поехать на королевский бал. Сестрицы с мачехой уже отправились, а мне разрешили приехать, если я выполню их задание. Нужно отделить красную фасоль от белой, но ее так много, что мне ни за что одной с этой работой не справиться. Может быть вы, ребята, поможете мне?

Игра на ловкость от Золушки

Золушка: Спасибо друзья! Вы мне очень помогли, теперь я могу ехать на бал.
(уходит)

Кот в сапогах: А знаете ли вы, что значит «купить кота в мешке»? Совершенно верно, это значит купить неизвестно что. В моей игре вы должны угадать, что находится в этом мешке.

Литературная игра «Кот в мешке»

1. Об этом овоще говорят: толста и желтокожа, всю жизнь проводит лежа. Это очень полезный овощ, который украшает собой любой огород. В одной сказке добрая фея прикоснулась к нему волшебной палочкой, и в тот же миг он превратился в золоченую карету. О чем речь? (О тыкве)

2. Хожу-брожу не по лесам,
А по усам, по волосам.
И зубы у меня длинней,
Чем у волков и медведей.

В русских народных сказках этот предмет личной гигиены помогает героям спастись от злой Бабы-Яги. Если бросить его через плечо, то на пути перед старой злодейкой в одно мгновение вырастет густой непроходимый лес. О чем речь? (О расческе, гребешке)

3. Кто так о себе рассказывает?
Там, где губка не осилит.
Не домоет, не домылит,
На себя я труд беру:
Пятки, локти с мылом тру.
И коленки оттираю,
Ничего не забываю.
Меня однажды крокодил.
Словно галку, проглотил. (Мочалка)

4. Какой предмет заставил плакать старика и старуху после проделки маленького зверька? Они успокоились только тогда, когда получили взамен такой же предмет, но другого качества. (Яйцо.)

5. Этот предмет потеряла девушка, спешившая с бала (Хрустальная туфелька.)

Кот в сапогах: Благодарю за прекрасные ответы! Му-р-р, мяу!!
(кланяется и уходит)

Барон Мюнхаузен:
Я признаться вам могу
И ни слова не солгу,
Но замечу по секрету
Всем без исключения -
У Мюнхгаузена нету
Дня без приключения!

Викторина от Барона Мюнхаузена

1. Кто из героев русских сказок просил: «Емеля, отпусти меня в воду, я тебе пригожусь» (*Щука*)
2. А кто приказывал: «Мамки, няньки, собирайтесь, снаряжайтесь! Испеките мне к утру мягкий белый хлеб, какой я у моего родного батюшки ела?» (*Царевна-лягушка*)
3. Чья это песенка: «Битый небитого везет?» (*Лиса*)
4. Кто спрашивал: «Бабушка, почему у вас такие большие руки?» (*Красная Шапочка*)
5. Как величал своего хозяина Кот в сапогах? (*Маркиз Карабас*)
6. Любимое лакомство старика Хоттабыча? (*мороженое*)

Барон Мюнхаузен: Спасибо, друзья!

Хитроумный литературный раунд от Лисы Алисы и Кота Базилио

Входят Лиса Алиса и Кот Базилио/считают золотые монеты/

Оле-Лукойе: Здравствуйте, Лиса Алиса, здравствуйте, Кот Базилио. Мы очень рады видеть Вас на нашем празднике.

Лиса Алиса: (*удивленно*) Откуда вы это нас знаете?

Оле-Лукойе: Наши дети о Вас все знают.

Кот Базилио: Не может быть.

Оле-Лукойе: Ребята, скажите, Лиса Алиса и Кот Базилио герои какой книги? Кто автор этой книги? (*«Золотой ключик или приключения Буратино» А. Толстой*)

Наши дети ходят в библиотеку и читают много книг. А одна из любимых книг детей - как раз «Золотой ключик».

Кот Базилио: Как это читают? Зачем они книжки читают? Мы вот денежки считаем.

Лиса Алиса: А вы умненькие-благоразумненькие, считать умеете?

Ответы детей

Вот мы сейчас это и проверим, мы будем называть числа, а вы скажете, в названии какой книги есть эти числа.

Игра-презентация «Назови книгу, где есть в названии число»

Число 7 - «Белоснежка и семь гномов», «Волк и семеро козлят», «Цветик-семицветик» В. Катаев.

Число 3 - «Три поросенка», «Три медведя», «Три мушкетера» А. Дюма, «Трое из Простоквашино» Э. Успенский.

Число 33 - 33 богатыря, «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкин.

Число 12 - «12 месяцев», «12 стульев» Ильф и Петров.

Число 15 - «Пятнадцатилетний капитан» Ж. Верн.

Число 1001 - «Тысяча и одна ночь».

Число 20 000 - «20 тысяч лье под водой» Ж. Верн.

Лиса Алиса: Ну, надо же, лучше нас считают! Пойдем Базилио, их не обманешь.

Театрализованная сценка от Маленького принца

Фонарщик: Одни верят в сказки, другие нет. Но я вам поведаю об одной из них.

Жил-был маленький принц и на его планете всегда росли живые цветы. Они были красивы, занимали мало места и никого не беспокоили. Но один цветок Маленький Принц любил больше всего. И каждое утро он приходил любоваться им.

Роза: Ах, я насилу проснулась... Прошу извинить...Я еще совсем растрепанная...

Мал. Принц: Как вы прекрасны!

Роза: Да, правда? И заметьте, я родилась вместе с солнцем. Кажется, пора завтракать. Будьте так добры, позаботьтесь обо мне...

Мал. Принц: Ах, как она города и обидчива.

Роза: Пусть приходят тигры, не боюсь я их когтей!

Мал. Принц: На моей планете тигры не водятся. И потом, тигры не едят траву.

Роза: Я не трава.

Мал. Принц: Ох, простите... Я не хотел вас обидеть.

Роза: Нет, тигры мне не страшны, но я ужасно боюсь сквозняков. Апчи! У вас нет ширмы?

Мал. Принц: Растение, а боится сквозняков...очень странно... Какой трудный характер у этого цветка.

Роза: Когда настанет вечер, накройте меня колпаком. У вас тут слишком холодно. Бр-р-р! Очень неуютная планета.

Мал. Принц: Друзья мои! Не слушайте, что говорят цветы. Они так непоследовательны. Мой цветок дарит свой аромат и озаряет не только мою жизнь. Он радует всю планету, а значит и нас с вами. Помните, друзья, мы в ответе за тех, кого приручили.

Все литературные герои выходят на сцену.

Библиотекарь: Ребята, а мы хотим подарить один подарок, ведь сегодня начинается замечательная Неделя детской и юношеской книги.

Мы желаем всей душой,
Вам, девчонки, вам, мальчишки,
С книгой ладить и дружить.
Пусть любовь к хорошей книжке
С вами вместе будет жить!

Библиотекарь: Желаем, чтобы в вашей жизни было больше таких праздников, которые несут с собой свет и радость. На память о нашей встрече мы хотим подарить вам целую корзину радости – эти замечательные книжки и игрушки от читателей библиотеки

(вносят корзину радости и дарят подарки детям – участникам мероприятия)

Литературный калейдоскоп «Праздник на все времена»

Вед.1 Здравствуйте, ребята! Сегодня мы встречаемся с вами в замечательный день. Сегодня - праздник! Праздник самого близкого, самого умного нашего друга – книги!

Так уж повелось, что в дни школьных каникул по всей России проходит Неделя детской книги. А замечательный детский писатель Лев Кассиль даже придумал для этого праздника название «Книжкины именины». Самая первая Неделя детской книги прошла в военном 1943 году. Чтобы облегчить горе и лишения, принесенные войной, для детей Москвы и Ленинграда устроили праздник – Неделю детской книги, с тех пор этот праздник стал хорошей традицией, и каждый год проводится в городах и селах нашей страны. В эти дни во всех детских библиотеках устраиваются для детей различные праздники, концерты и, конечно же, интересные литературные конкурсы, игры и путешествия.

Мы тоже хотим пригласить всех вас в путешествие на замечательной шхуне «Испаньола». Мы побываем на таинственном острове, встретимся с героями приключенческих книг и постараемся найти сокровища капитана Флинта.

Вед.2 Ну что, все заняли свои места? Что же дальше? Перед длительным путешествием надо подкрепиться. Давайте заглянем в литературный камбуз. Наш камбуз отправляет еду прямо по назначению. Сегодня у нас много заказов. Может быть вы, ребята, поможете мне разобраться с этими заказами.

Конкурс

1. Кому, например, послать вот это? (показать пузырек с жидкостью, на котором написано «Не яд! Выпей меня») (Алисе. Кэрролл «Алиса в стране чудес»)

За правильные ответы вы получаете пиастры. Кто из вас знает, что такое пиастры? (ответы детей)

Вед.1 Ребята, продолжаем отправлять заказы литературным героям.

2. Какому литературному герою следует отправить маленькую буханочку хлеба? (Гулливеру. Дж.Свифт «Путешествие Гулливера»)

3. А паук в банке с надписью «Островной продукт»? (Пятнице. Д.Дефо «Робинзон Крузо»)

4. Кто мог заказать «Пирог королевы»? (Карлик Нос из сказки В.Гауфа)

Вед.2 Ну что же, друзья, пора в путь на поиски клада, навстречу приключениям. Мы надеемся, что вы хорошо подготовились к путешествию, прочитали много книг и готовы к любым неожиданностям, к любым вопросам. Проверим ваши знания и вашу смекалку.

Вед.1 Ребята, я предлагаю вам интересную викторину о литературных путешественниках.

Викторина « Литературные путешественники»

1. Назовите имя путешественника, совершившего знаменитый перелет в Лапландию на необычном транспортном средстве. (Нильс. С.Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями»)

2. Сколько путешествий совершил сэра Лемюэль Гулливер? (Четыре)

3. Назовите средство для транспортировки путешественников из волшебной страны в обычный мир? (Серебряные туфельки. А.Волков «Волшебник Изумрудного города»)

4. Тип плавсредства, на котором совершили историческое путешествие по Миссисипи Гек Финн и Джим? (Плот. М.Твен «Приключения Геккельбери Финна»)

5. Из какого города начал свое путешествие Человек Рассеянный? (Из Ленинграда. С.Маршак «Человек рассеянный с улицы Бассейной»)

6. Назовите драгоценность, которая послужила поводом для опасного морского путешествия мушкетеров. (Алмазные подвески. А.Дюма «Три мушкетера»)

7. Назовите знаменитого немца, который оставил замечательные записки о своих фантастических путешествиях. (Барон Мюнхгаузен. Э.Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»)

8. Вспомните название страны, куда пешком в сопровождении надежных спутников отправился доверчивый Буратино? (Страна дураков. А.Толстой «Золотой ключик или приключения Буратино»)

9. Назовите количество багажных мест, занятых вещами всем известной дамы, путешествующей по железной дороге. (Семь. Диван, чемодан, саквояж, картина, корзина, картонка и маленькая собачонка)

(Раздается песня пирата)

Жили-были три пирата
По одной ноге на брата,
Три пирата – три ноги:
Экономят сапоги!

У пиратов попугаи
Аж по триста лет живут,
Чаек песнями пугают
Ром из кружки лихо пьют.

Развевайся черный флаг,
Черепок да кости!
Подождите господу,

Скоро будем в гости.

Пират: Ну что, путешественнички, попались!? Думали мимо проплыть? Ха-ха! Не удалось?! Тысяча чертей! Клад хотите найти? Якорь вам в глотку!

А, впрочем, если вы ответите на мои вопросы, то я вас не трону. Очень уж мне не хочется, чтобы вы нашли клад. Поэтому вопросы мои будут трудными-претрудными, запутанными-презапутанными. Посмотрим-посмотрим, какие вы умные и начитанные. Итак, правильный ответ или не видать вам клада, путешественнички. Думаете, если в библиотеку ходите, так знаете все ответы? Якорь вам в глотку!

Викторина

1. А ну-ка, скажите мне, путешественнички, какая у пирата самая любимая валюта? (пиастры)
2. И где же он хранит свою любимую валюту? (сундук)
3. А скажите, умники, какой у пирата любимый напиток? (ром)
4. А какой у пирата адрес? Ха-ха! Может письмоце мне напишете, тысяча чертей! (море)
5. А кто из вас назовет имя пирата из фильма «Пираты Карибского моря»? (Джек Воробей)

И это знают!

6. Тогда последний вопрос. В каком специальном «конверте» отправляют послание с необитаемого острова или тонущего корабля? (бутылка)

Все правильно! Проплывайте, умники! Якорь вам в глотку!.. Хоть бы адрес библиотеки мне оставили.

Ребята: Возьми пират, адрес нашей библиотеки и приходи к нам читать книжки.

Пират: Вот спасибо, путешественники. Обязательно приду, очень уж мне хочется узнать про все на свете.

(удаляется, напевая)

Вед. 1 Молодцы, ребята! Достоинно ответили на пиратские вопросы и показали замечательные познания в приключенческой литературе. А теперь хотелось бы мне посмотреть, какие вы ловкие и умелые. Наш конкурс так и называется «Морская наука». Состоит он из трех заданий:

1. Кто быстрее развяжет морской узел
2. Перетягивание каната
3. Шуточное задание «Подними якорь»

Дети: Смотрите! Смотрите! Впереди какой-то остров! Наверное, это и есть Остров приключения!

(Выходят на остров)

Вед. 1 Долгожданный час настал. Корабль к острову пристал.

Вед. 2 Ребята, на острове Приключений вас ждет масса впечатлений и встреч. Это требует немалых сил, для восстановления которых неплохо бы отдохнуть в какой-нибудь гостинице или отеле. Сейчас нам предстоит найти приют усталых путешественников. Владельцы множества жилищ предложили нам свои услуги по размещению туристов и поместили свои приглашения на доске объявлений.

Конкурс

1. Сначала, как и брат, он хотел построить себе дом из соломы. Но потом решил, что в таком доме зимой будет очень холодно. Дом будет прочнее и теплее, если его построить из веток и тонких прутьев. Он вбил в землю колья, переплел их прутьями, на крышу навалил сухих прутьев, и к вечеру дом был готов. (Нуф-Нуф. «Три поросенка»)

2. Он жил в каморке под лестницей, где у него ничего не было, кроме красивого очага – в стене против двери. Но красивый очаг, и огонь в очаге, и

котелок, кипящий на огне, были не настоящие – нарисованы на куске старого холста. Он вошел в каморку, сел на единственный стул у безногого стола. (Папа Карло. А.Толстой «Золотой ключик или приключения Буратино»)

3. Дворец стоял посреди огромного парка. Парк был окружен глубокими каналами. Над каналами висели черные железные мосты. Мосты охранялись дворцовой стражей – гвардейцами в черных клеенчатых шляпах с желтыми перьями. Вокруг парка до самой небесной черты находились луга, засыпанные цветами, рощи и пруды. (Дворец Трех толстяков Ю.Олеша «Три толстяка»)

4. Входит он во дворец по лестнице, устланной кармазинным сукном, с перилами позолоченными; вошел в горницу – нет никого; в другую, в третью – нет никого; в пятую, десятую – нет никого; а убранство везде царское, неслыханное и невиданное: золото, серебро, хрустали восточные, кость слоновая и мамонтовая. Дивится честной купец такому богатству несказанному... (С.Аксаков «Аленький цветочек»)

5. Маленькие домики на крышах очень уютны, а его домик особенно. Зеленые ставеньки и крохотное крылечко, на котором так приятно сидеть по вечерам и глядеть на звезды, а днем пить сок и грызть пряники, если они, конечно, есть. В его домике была только одна комната. Там стоял верстак, вещь незаменимая, - и строгать на нем можно, и есть, а главное, вываливать на него что попало. Стоял диванчик, чтобы спать, прыгать и кидать туда все барахло. Два стула, чтобы сидеть, класть всякую всячину и влезать на них, когда нужно. Шкаф был до отказа был забит тем, что уже не могло валяться просто на полу или висеть на гвоздях вдоль стен. (Карлсон. А.Линдгрэн «Малыш и Карлсон»)

Вед. 1 Ребята, наше путешествие подходит к концу. Мы прибыли на Остров Приключений и настало время найти долгожданный клад. Для этого вам необходимо ответить на вопросы нашей последней викторины «Назови слово». Правильный ответ на вопрос дает право открыть одну букву слова, указывающего на местонахождение клада. Внимание! Слушайте первый вопрос викторины.

(Викторина «Назови слово»)

1. Назовите сказку итальянского писателя, где все герои – фрукты и овощи. (Д. Родари «Приключения Чипполино»)

2. Кто проучил директора кукольного театра Карабаса Барабаса? (Буратино. А.Толстой «Золотой ключик»)

3. Какие слова чаще всего говорил попугай в романе Стивенсона «Остров сокровищ»? (Пиастры)

4. Назовите имя человека, который потерпел кораблекрушение и был взят в плен лилипутами? (Гулливвер. Свифт «Приключения Гулливера»)

5. Назовите имена знаменитых мушкетеров (Атос, Портос, Арамис и Д'Артаньян)

6. Сколько времени провел на необитаемом острове Робинзон Крузо? (28 лет, 2 месяца и 19 дней. Д.Дефо «Робинзон Крузо»)

7. Как назывался корабль, на котором герои книги Р.Стивенсона «Остров сокровищ» отправились на остров? (Шхуна «Испаньола»)

(Зашифровано слово «попугай».)

Ребята называют слово и находят клад)

Вед 1. Вот это клад, так клад!
В нем подарки для ребят!

Вед.2 Мы желаем всей душой,
Вам, девчонки, вам, мальчишки,
С книжкой ладить и дружить.
Пусть любовь к хорошей книжке
С вами вместе будет жить.

Стихи о книге и библиотеке (к Неделе детской книги)

Книгу первую мою берегу я и люблю.
Хоть пока и по слогам,
я ее читаю сам –
и с конца, и с середины,
в ней красивые картинки,
есть стихи, рассказы, песни.
С книгой жить мне интересней.

Как хорошо уметь читать!
Взять книгу в руки и узнать,
что в мире было до меня
и для чего родился я.
К каким галактикам слетать,
что посмотреть, кем быть, кем стать.
Мне книга может рассказать,
ведь только ей дано все знать!

Давайте знакомые книжки откроем
и снова пойдем от страницы к странице.
Всегда нам приятно с любимым героем
опять повстречаться, сильнее подружиться!
Неважно, что с книжкой давно мы знакомы,
пускай и с героем отлично знакомы,
и чем там закончится, тоже известно,
хорошие книжки всегда интересны!

Книга – лучший друг ты мой,
мне так радостно с тобой!
Я люблю тебя читать,
думать, мыслить и мечтать!

Я с детства с книгами дружу,
по строчкам пальчиком вожу,
и целый мир за это
мне выдает секреты.

Попав однажды в плен чудесный,
не вырвешься уже вовек!
Мир бесконечно интересный,
волшебный мир библиотек!

Свежий ветер напевает, дальних странствий голоса,
он страницы раздувает, словно чудо-паруса!
Посреди любой страницы, оживают чудеса,
не слипаются ресницы, разбегаются глаза!
Но читая дни и ночи и плывя по морю строчек,
курса верного держись!
И тогда откроют книжки – замечательные книжки –
замечательную жизнь!

Открываю томик одинокий –
томик в переплете полинялом.
Человек писал вот эти строки.
Я не знаю, для кого писал он.
Пусть он думал и любил иначе,
и в столетьях мы не повстречались...
Если я от этих строчек плачу,
значит, мне они предназначались.

В моем шкафу теснится к тому том,
и каждый том на полке, словно дом...
Обложку-дверь откроешь второпях –
и ты вошел, и ты уже в гостях.
Как переулочек – каждый книжный ряд.
И весь мой шкаф – чудесный книгоград...

Давайте представим хотя бы на миг,
что вдруг мы лишились журналистов и книг,
что люди не знают, что значит поэт,
что нет Чебурашки, Хоттабыча нет.
Что будто никто никогда в этом мире,
и слыхом не слыхивал о Мойдодыре,
что нет Незнайки, вруна-недотепы,
что нет Айболита, и нет дяди Степы.
Наверное, нельзя и представить такого!
Так здравствуй же, умное, доброе слово!
Пусть книги друзьями заходят в дома!
Читайте всю жизнь – набирайтесь ума!

Книга – учитель, книга – наставник.
Книга – близкий товарищ и друг.
Ум, как ручей, высыхает и старится,
если выпустишь книгу из рук.
Книга – советчик, книга – разведчик,
книга – активный борец и боец.
Книга – нетленная память и вечность,
спутник планеты Земля, наконец –
книга не просто красивая мебель,
не приложенье дубовых шкафов,
книга – волшебник, умеющий небыль в быль
превращать и в основу основ.

Тает снег, клопочут воды,
звонко птицы гомонят.
По-весеннему сегодня расцвели глаза ребят.
Очень любят праздник книжки
и девчонки и мальчишки.
Книга – верный, книга – первый.
Книга – лучший друг ребят.
Нам никак нельзя без книжки.
Нам никак нельзя без книжки!

Все ребята говорят.

О, сколько в этом доме книг!
Внимательно всмотришься –
здесь тысячи друзей твоих
на полках улеглись.
Они поговорят с тобой
и ты, мой юный друг,
весь путь истории земной
как бы увидишь вдруг...

В библиотеке для ребят
на полках книги в ряд стоят.
Бери, читай и много знай,
но книгу ты не обижай.
Она откроет мир большой,
а если сделаешь больной ты книжку –
навсегда страницы замолчат тогда.

К книге путь весьма тернист,
надо, надо, надо потрудиться,
чтобы стал бумажный лист
книжной страницей.
Дело спорится вокруг, знаете, ребята,
у машины сотня рук и ума палата.
Сколько у нее работ? Вас интересует?
Она режет, клеит, шьет, пишет, и рисует.
Попадает в переплет,
книжка – загляденье,
ей машина жизнь дает,
книжка, с днем рожденья!

Очень важно для человека
знать дорогу в библиотеку.
Протяните к знаниям руку.
Выбирайте книгу как друга.

Я к вам обращаюсь, товарищи, дети: полезнее
книги нет вещи на свете!
Пусть книги друзьями заходят в дома,
читайте всю жизнь, набирайтесь ума!

Хочешь все на свете знать?
В библиотеку приходи опять!
В ней лекарство от зевоты –
игры, песни, анекдоты.
И микстура от тоски –
сказки, комиксы, стихи!

Читайте, мальчишки! Девчонки, читайте!
Любимые книжки ищите на сайте!
В метро, в электричке, в автомобиле,

в гостях или дома, на даче, на вилле –
читайте, девчонки! Читайте, мальчишки!
Плохому не учат любимые книжки!
Не все в этом мире легко нам дается,
и все же упорный и мудрый добьется.
Того, к чему доброе сердце стремится:
он клетку откроет, где птица томится!
И каждый из нас облегченно вздохнет,
поверив, что мудрое время придет.
И мудрое, новое время – придет!

В каждом доме, в каждой хате –
в городах и на селе –
начинающий читатель
держит книгу на столе.
Мы дружны с печатным словом.
Если б не было его,
ни о старом, ни о новом
мы не знали б ничего!
Даже маленький ребенок,
не умеющий читать,
только выйдет из пеленок
просит книжку показать.

Кто детских книжек не читал,
считай, полжизни потерял,
друзей прекрасных не узнал.
С книжкой вы не расставайтесь.
Детьми подольше оставайтесь.
Ведь взрослым вовсе не понять,
как можно взять и полетать.
А Мэри Поппинс, Питер Пен
летать научат вас,
а добрый Карлсон-супермен
поддержит в трудный час!

Приложение 8.

Литературные сайты, форумы

1. Ostrovok <http://www.ostrovok.de/>

Представлены литературные труды русских и советских писателей, сочинения наших современников - как начинающих, так и уже известных авторов, собрание текстов песен - от народных до современных.

2. Точка.Зрения <http://www.lito.ru/>

Объединяет проекты Интернета, посвященные различным областям культуры, науки и искусства.

3. Клубочек <http://www.clubochek.ru/>

Сайт, посвященный современной литературе, поэзии, кино, музыке, фотографии.

4. Русские рифмы <http://rifma.com.ru/>

Информационно-поэтический портал представлен авторскими сайтами поэтов, разделом «литературоведение»; включает книги и Интернет-магазины.

5. Bibliogid <http://www.bibliogid.ru/>

Сайт, созданный сотрудниками Российской государственной детской библиотеки, адресован школьным и детским библиотекам, руководителям детского чтения, родителям и всем, кто работает с литературой для детей.

6. Литературный форум «Беседы о литературе. Мысли в переплёте слов»
<http://litforum.ru>

Работает с 2003 года. Включает разделы: «Книги», «Новинки книжного рынка и аннотации», «Культура, общество и мы». Здесь происходят не только обсуждения книг, но и острые дискуссии по самым разнообразным проблемам – литературным, научным и идеологическим. Работают персональные форумы, посвященные творчеству известных писателей.

7. Форум «Альдебаран» <http://forum.aldebaran.ru>

Один из самых популярных литературных форумов на сайте крупнейшей и одной из самых известных электронных библиотек – «Альдебаран».

Главный форум «Литература» отражает мнения пользователей по самым различным проблемам, связанным с чтением. Тема, не встречающаяся на других сайтах и форумах, – «Специальная литература и обучение (деловая, справочная, научно-образовательная литература)». Здесь ведется обсуждение книг по медицине, психологии, истории; дискуссии о школьной программе, грамотности, по другим проблемам. В разделе «Электронные книги и библиотека» открыты темы об электронной литературе, чтении с экрана, устройствах о чтении.

8. Форумы на «Литпортале» <http://www.litportal.ru/forum>

«Литпортал» – литературный сетевой ресурс с обширной библиотекой. Разделы форума посвящены русской классике, современной литературе.

9. Литературный форум <http://litforum.org.ru/forum/index.php>

Литературный форум нравится молодежи. Молодые люди не только обсуждают произведения русских и зарубежных авторов, но и ведут горячие дискуссии на исторические, политические, религиозно-философские темы. Как и на многих других литературных сайтах, создан специальный раздел «Творчество» для размещения и обсуждения произведений участников.

10. Литературный форум «В вихре времён» <http://mahrov.4bb.ru>

На форуме ведутся серьезные разговоры о том, что читается, о любимых книгах. Есть разделы «Спорные книги», «Доска позора» (о произведениях, которые посетители форума не советуют читать), обсуждаются темы, связанные с электронными текстами.

11. «О литературе». Форум литературной сети Litnet

<http://www.litnet.ru/forum/viewforum.php?f=22>

Беседы на разные литературные темы, а также новости и события в литературном мире. Специальные разделы посвящены классикам и проблемам русского языка.

12. Форум на сайте сети книжных магазинов «Буквоед» <http://forum.bookvoed.ru>

Основная задача этого форума – информация о литературе, продающейся в сети магазинов «Буквоед» и ее популяризация. При этом здесь ведется активное читательское обсуждение новинок и книг отдельных авторов.

13. Форум на сайте «Мечтательница» <http://everdream.ru/forum>

Популярный женский сайт, где несколько разделов связано с чтением. Особое внимание уделено любовному роману, фантастике и фэнтези, детективу. Есть специальный раздел, где речь идет о чтении на иностранных языках.

14. Умный сайт о поэзии <http://forum.poets-club.ru/>

Форум поэтов, объективная критика, обмен опытом. Сайт для поэтов серьезно относящихся к стихосложению и ищущих источник знаний и практики для совершенствования своего мастерства.

15. «Что читать?» <http://chto-chitat.livejournal.com/>

Это одно из самых известных и авторитетных литературных сообществ в «Живом Журнале» и в Рунете в целом. Образовалось в 2003 году. Накоплен богатый архив отзывов, аннотаций и рецензий на книги, обсуждений и диспутов о литературе. Большинство авторов постов – продвинутые и профессиональные читатели. Постоянно обновляются записи и предлагаются новые темы для обсуждения, что не может не заинтересовать истинных любителей чтения.

16. Российское книжное сообщество <http://ru-books.livejournal.com/>

Оно предназначено исключительно для публикаций и рецензий или отзывов на прочитанные книги. При этом разрешается публиковать только собственные рецензии и отзывы. Широко обсуждаются самые разнообразные художественные произведения: и классика, и современные, и зарубежные, и отечественные.

17. Сообщество «Обсуждаем книги» в Сети «Мой мир»

<http://my.mail.ru/community/knigi>

«Сообщество создано для обсуждения литературных произведений. Приветствуются любые мнения о книгах и авторах, которые произвели на вас впечатление, советы почитать или не почитать то или иное произведение. Приветствуются рецензии на современную литературу, которая недавно опубликована на русском языке и в настоящий момент является событием».

18. Каталог литературных сайтов www.strofa.org

19. Список литературных сайтов <http://lit-info.ru/articles/sites.htm>

20. Журнальный зал <http://magazines.russ.ru> – Электронная библиотека литературных журналов, на котором представлены архивы и свежие номера популярных журналов – «Звезда», «Знамя», «Иностранная литература», «Новый мир» и другие.

21. Библиотека Максима Мошкова www.lib.ru Старейшая в Рунете www-библиотека.

22. Национальные сайты современной поэзии и прозы www.stihi.ru, www.proza.ru – это самые массовые литературные сайты в русскоязычном Интернете.

23. Сетевая словесность: Современная русская литература в Интернете – www.netslova.ru

24. Официальный сайт Союза писателей России – <http://sp.voskres.ru/>

25. Новая литературная карта России <http://www.litkarta.ru/> Общая задача проекта – восстановление целостности российского литературного пространства.

26. Фундаментальная электронная библиотека – «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) <http://feb-web.ru> – полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. ФЭБ представляет собой, во-первых, репозиторий текстов (источников, исследовательской и справочной литературы), а во-вторых, эффективный инструмент для их анализа. Особенности ФЭБ: точность

представления и описания информации, системность формирования, развитые средства навигации и поиска.

27. «Литературный портал» <http://www.fplib.ru> – один из крупнейших в России литературных серверов, который является одновременно литературной поисковой базой данных. Поддерживает русский и английский языки. Содержит около 10 098 поэтических произведений, 700 пословиц, 1600 цитат. Особое внимание уделено разделу «Детская литература».

28. Сайт ПроЧтение: Что читать, что смотреть, куда ходить... <http://prochtenie.ru/>

29. ЛитАфиша <http://www.litafisha.ru/> – Всё о современной русской литературе.

30. Проект «Арго» <http://www.argoproject.ru> – это комплекс инициатив по поддержке современной русской литературы: поэзии, некоммерческой («неформатной») прозы, литературной критики. Проект наследует действовавшему в русской литературе на протяжении полутора десятилетий проекту «Вавилон», удерживая его основные ценности.

31. Вавилон <http://www.vavilon.ru> – Современная русская литература

32. Ликбез: Литературный альманах <http://www.lik-bez.ru/>

33. Аптечка библиомана – <http://aptechka.holm.ru/>

34. Социальная сеть любителей книги <http://www.my-lib.ru/>

35. Точка зрения Lito.ru <http://lito.ru> – Современная русская литература

36. Литературный интернет-портал широкого профиля: тексты авторов, информация о событиях в литературном мире и многое другое – www.litnet.ru

37. Литературный портал молодых писателей www.Youngblood.ru

38. Fabulae <http://fabulae.ru/> – международное литературное сообщество поэтов и прозаиков, которое дает возможность свободной публикации поэзии и прозы, общения и обмена творческими мыслями и идеями как профессиональных или опытных поэтов и писателей, так и дебютантов.

39. Союз писателей 21 века <http://writer21.ru/> – общественная организация, призванная объединить современных писателей из разных стран, наладить переводческие контакты, содействовать членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

40. Портал фантастики и фэнтези – www.ENROF.net

41. «Имба-читальня» <http://www.chitalnya.ru/> – литературно-художественный портал (стихи, проза, конкурсы)

42. «Пролог» www.ijp.ru – Интернет-журнал молодых писателей России.

43. Литературные конкурсы – <http://injournal.ru/konkurs.html>

44. «ЛитСнаб.ru» – новости литературы – информационный ресурс, освещающий самые свежие и интересные новости литературы, культуры и масс-медиа.

45. Литературный блог Mito's'a о фэнтези и фантастике – субъективный обзор современных книг в жанре фэнтези и фантастика. Задача литературного блога — помочь в выборе достойной книги любимого жанра для приятного времяпрепровождения.

46. Коллективный блог творческих людей – Творческий портал РФ — современная площадка для публикации творческих работ.

47. «100 книг» – обзоры, новинки, рецензии – обзоры книг, новинки издательств, рецензии на произведения.

48. «Синий сайт» – литературный портал – портал писателей и художников, как начинающих, так и опытных; увлеченных читателей и просто друзей, объединенных творчеством в литературной сетевой среде.

49. Booksight.ru — портал о книгах и литературе – тематический интернет-портал о книгах и литературе.

50. «Сообщество букинистов и книголюбов» — поиск, продажа и обмен книг – открытая площадка для общения библиофилов и букинистов. Сайт посвящен новостям книжного рынка, букинистки и антиквариата. Читайте свежие обзоры ведущих российских литературных журналов. Пишите о литературе, литературном процессе, библиофильстве и книжном коллекционировании.

Персональные сайты писателей

<http://www.akunin.ru> – Интерактивное собрание сочинений Бориса Акунина

<http://www.yuz.ru> – Сайт Юза Алешковского

<http://www.arbatova.ru> – Сайт Марии Арбатовой

<http://www.weller.ru> – Сайт Михаила Веллера

<http://www.vishnevskii.ru> – Владимир Вишневский

<http://vladimir-voynovich.ru/> – Сайт Владимира Войновича

<http://www.golovachev.ru> – Официальный сайт Василия Головачёва

<http://www.sergeidovlatov.com> – Жизнь и творчество Сергея Довлатова

<http://www.dontsova.ru> – Официальный сайт Дарьи Донцовой

<http://odnorenno.com> – Блог Евгения Гришковца

<http://jvanetsky.ru> – Официальный сайт Михаила Жванецкого

<http://www.arkada-ivanov.ru> – Сайт Алексея Иванова

<http://www.stephenking.ru> – Стивен Кинг

<http://www.coelho.ru> – Паоло Коэльо

<http://www.levi.ru> – Владимир Леви

<http://lipskerov.ru/> – Дмитрий Липскеров

<http://www.lukianenko.ru/rus> – Официальный сайт Сергея Лукьяненко

http://www.marinina.ru/index_html.php – Александра Маринина

<http://www.owl.ru/morits> – Официальный сайт Юнны Мориц

<http://murakami.ru/begin.html> – Харуки Мураками

<http://www.vadimpanov.ru> – Валерий Панов

<http://pelevin.nov.ru> – Сайт творчества Виктора Пелевина

<http://perumov.com> – Ник Перумов

<http://rasstrel.ru> – Александр Покровский

<http://www.polyakova.ru> – Татьяна Полякова

<http://www.zaharprilepin.ru> – Захар Прилепин

<http://www.radzinski.ru> – Официальный сайт Эдварда Радзинского

<http://www.dinarubina.com> – Сайт Дины Рубиной

<http://ribakow.narod.ru> – Сайт о жизни и творчестве Анатолия Рыбакова

<http://slapovsky.ru> – Алексей Слаповский

<http://www.solzhenitsyn.ru> – А.И. Солженицын

<http://www.srkn.ru> – Официальный сайт Владимира Сорокина

<http://tntolstaya.narod.ru> – Сайт Татьяны Толстой

<http://www.uspens.ru> – Эдуард Успенский

<http://www.ustinova.ru> – Татьяна Устинова

<http://www.frei.ru> – Макс Фрай

Список использованных сайтов:

1. https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&ved=0CDkQFjAE&url=http%3A%2F%2Fwww.rba.ru%2Fcontent%2Factivities%2Fsection%2F30%2Fpubl%2F2010%2F1.doc&ei=XySdVIPxN4f7ywPlioKoDA&usg=AFQjCNGzgEDjq8W_MhpC0sHYkXfJTGO0kQ&bvm=bv.82001339,d.bGQ&cad=rjt
2. http://stv-library.krd.muzkult.ru/god_liter/
3. http://domknigi.blogspot.ru/2014/10/blog-post_7.html
4. http://tuimazimcb.ru/index.php?option=com_k2&view=item&layout=item&id=2764&Itemid=225
5. https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.okrilib.ru%2Ffilemanager%2Fdownload%2F34401%2F&ei=I_CgVOXWDqPvywOTroCwCw&usg=AFQjCNHY4Cfhj-IQcnM3P_AKaxY46SFUBQ&bvm=bv.82001339,d.bGQ&cad=rjt
6. <http://irklib.net/files/spisok%20rekomendateln%202010.pdf>
7. <http://www.unkomi.ru/content/104/Uniory2012.pdf>
8. <http://lib.1september.ru/article.php?ID=200702415>
9. <http://chtenie-21.ru/konf2/prog/7184>
10. http://prodedovich.blogspot.ru/p/blog-page_13.html
11. http://bibliopazlu.blogspot.ru/p/blog-page_2888.html
12. http://domknigi.blogspot.ru/2014/10/blog-post_7.html
13. https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fbibliovborg.ru%2Fdownload.php%3Ffile%3Dmethodological_materials%2F13-god-literatury-2015-metodicheskie-rekomendacii.doc&ei=jHKzVIP6F-P-ywPWm4LICg&usg=AFQjCNHs2UktyqHh4ItVouRLjQiO3C7F_A&bvm=bv.83339334,d.bGQ&cad=rjt
14. http://www.azovlib.ru/page/novosti/scenarii/text/Lit_vstrecha_Kniga_darit_Prazdnik.htm
15. http://www.azovlib.ru/page/novosti/scenarii/text/Prazdnik_na_vse_vremena.htm
16. http://www.azovlib.ru/page/novosti/scenarii/text/Stihi_o_knige_biblioteke.htm
17. <http://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/vneklasnye-meroprijatija/literaturnaja-igra-v-6-7-klase-puteshestvie-s-robinzonom-kruzo.html>
18. <http://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2013/07/31/viktorina-po-knigam-dzhoan-rouling-o-garri-pottere>
19. <http://lib-str.ru/kollegam/metodicheskaya-kopilka/novij-resurs5.html>
20. <http://www.wisdoms.ru/avt/b273.html>
21. http://poet-simonov.narod.ru/Scenarij_lit_ve.htm
22. <http://prazdnovik.ru/v-gosti-k-sholoxovu-teatralizovannaya-programma-dlya-shkolnikov-s-viktorinoj-po-proizvedeniyam-pisatelya.html>
23. <http://libozru.hostfabrica.ru/pages/index/52>
24. <http://lil.lipetsk.ru/links/lit-sait.php>

Составитель: Спиркина Татьяна Павловна