



Юношеская библиотека Республики Коми

# ПИСАТЕЛИ – ЮБИЛЯРЫ



## РЕСПУБЛИКИ КОМИ

В.Савин  
А.Ванеев  
П.Столповский



Методико–библиографические материалы



Сыктывкар, 2013

## *От составителей*

В 2013 году Республика отмечает юбилейные даты коми литераторов – Виктора Савина (125 лет со дня рождения), Альберта Ванеева (100 лет со дня рождения) и Петра Столповского (70 лет со дня рождения). Представители разных поколений, чьё творчество звучит в унисон со временем, проникнуто национальным колоритом, понятно и близко читателю... Творчество юбиляров – яркое доказательство преемственности поколений в коми литературе.

Для библиотек открывается прекрасная возможность раскрытия творческого многообразия авторов-юбиляров перед молодёжью: показать силу поэтических строк В.Савина, лирическую мягкость и психологическую тонкость стихов А.Ванеева, близость для подрастающего поколения книг П.Столповского.

Формы библиотечных мероприятий могут быть различными: выставки литературы, литературные вечера, поэтические гостиные, конкурсы чтецов «Живое слово», поэтические флеш-мобы, уличные акции «Литературные строчки», мини-опросы «Что Вы знаете о ...» и другие. Всё решает фантазия библиотекарей, ожидания читательской аудитории, заинтересованность партнёров, активность волонтёров.

Многогранность творчества юбиляров позволяет привлечь к участию в библиотечных мероприятиях музыкальные, песенные, драматические коллективы.

Можно организовать масштабный литературный фестиваль, посвящённый творчеству В.Савина, А.Ванеева и П.Столповского. Удачно включение юбилейных библиотечных мероприятий в программу Недели молодёжной книги, традиционно проходящей в апреле.

Данное издание содержит информацию о жизни и творчестве писателей-юбиляров, аудиовизуальные материалы, раскрывающие их творческую палитру, воспоминания современников.

*Составители:*

*Т.О.Пономарева, В.И.Ситникова,  
Л.Б.Сысоева, А.Е.Юркин*

## *Содержание*

От составителей .....	2
"Песню сердцем вышил я...": Виктор Савин (Виттор Нёбдинса) .....	4
«Жизнь светла...»: Альберт Егорович Ванеев .....	15
«Надо активно жить»: Пётр Митрофанович Столповский .....	26

*"Песню сердцем вышил я..."*

*Виктор Савин (Виттор Небдинса):*

*к 125-летию со дня рождения*

*(1888-1943)*



### *Жизнь и творчество*

*//Савин, В. А. Наследие [Электронный ресурс]: [демонстрационная образовательная программа] / В. А. Савин. - Электрон. дан. и прогр. - Сыктывкар : Национальный музей РК, 2008. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв. - Систем. требования: WINDOWS 2000/XP/VISTA; Pentium IV 1,5 ГГц; RAM 512 Мб (1024 Мб для Windows Vista); 300 Мб свободного места на жёстком диске; монитор с разрешением 1024x768.*

### *Страницы жизни В. А. Савина*

Виктор Алексеевич Савин родился 21(9) ноября 1888 г. в с. Небдино (ныне Корткеросский район Республики Коми) в семье крестьянина.

В 1895 г. он поступил учиться в Небдинское земское начальное училище, которое закончил весной 1899 г. С 1900 по 1904 гг. учился в Деревянской второклассной школе.

20 сентября 1904 г. он начинает работать писарем земского начальника 4-го участка П.В.Красногорского (с. Усть-Кулом). В июне 1905 г. его отправляют на Печору в с. Щугор волостным писарем, 2 августа 1906 г. он возвращается домой.

В декабре 1906 г. Виктор отправляется с отцом на Богословские заводы заготавливать дрова, однако уже через месяц, как отмечает Савин в автобиографии, «бежит с заготовок» и устраивается писарем, в должности которого он проработал четыре с половиной года.

В марте 1911 г. В.А.Савин уехал в Украину, там служил на Ракмановском железорудном руднике, потом на Червонном, затем на Карнаватском руднике Брянского акционерного общества. В июне 1918 г. он вернулся домой.

1 августа 1918 г. Савин поступил на службу делопроизводителем в Чрезвычайную комиссию г. Усть-Сысольска, затем стал ее секретарем, а с декабря того же года - председателем Чрезвычайной комиссии. С июня 1919 г. до октября 1920 г. работал секретарем уездного комитета РКП(б), был членом обкома РКП(б) 1-го созыва, заведующим уездным отделением «Центропечать», зав. уездным отделением «Роста» и со второй

половины ноября 1918 г. - бессменным редактором сначала Усть-Сысольской уездной газеты «Зырянская жизнь», а с образованием Коми автономной области — редактором газеты «Югид туй» (Светлый путь). Активное участие он принимал в работе Коми комиссии по разработке зырянского языка и литературы при Усть-Сысольском уездном отделе народного образования, созданной в ноябре 1918 г.

3-8 июня 1929 г. В.А. Савин был делегатом Первого Всероссийского съезда крестьянских писателей в г. Москве.

С 1918 года Виктор Савин начинает активную работу по созданию национального театра, руководителем которого он стал сам: 1918-1919 гг.-любительский театр, 1921-1923 гг. - «Сыкомтевчук» (Усть-Сысольское коми театральное объединение), 1930-1936 гг.- КИППТ (Коми инструктивно-передвижной показательный театр), с 1936 г. - Коми национальный театр. Началом литературной деятельности В.Савина принято считать 18 августа 1918 г., когда в газете «Зырянская жизнь» было опубликовано его стихотворение «Горд звон» (Красный звон). Хотя есть сведения, что уже будучи в Украине, он написал две пьесы, однако они нигде не были опубликованы и до нас не дошли.

Виктор Савин известен как поэт, прозаик, драматург, переводчик, композитор. За время литературной деятельности им написано более 150 стихотворений и песен, около 15 поэм и ораторий, 15 рассказов и очерков, около 30 пьес.

В опубликованной в 1933 г. поэме «Рапорт-отчет» Савин сообщает о созданных им за последние пять лет произведениях: 5 рассказов, 11 очерков, 8 статей, 1 пьеса, 2 поэмы, 6 ораторий, 53 стихотворения и песни. За 15 лет деятельности им создано 73 песни (39 на свою музыку, 34 на музыку других композиторов). (В.А. Савин. Югидкодзув. Сыктывкар, 1980. С.210).

11 декабря 1922 года он пишет письмо в ЦК РКП(б), в котором помимо прочего указывает, что «с начала 1919 года мною написано до 100 революционных, сатирических и лирических стихотворений на зырянском языке, дана целая серия - до 12 пьес...» (Родники пармы. Сыктывкар, 1990. С. 102).

Творческая биография поэта прервалась 20 июля 1937 года, когда в газете «Вөрлэдзысь» были опубликованы два последних его перевода: стихотворения В.Новикова-Прибоя «Съыв миянлы, тблой» (Ну-ка песню нам пропой, веселый ветер) и «Но кыз но он съыв» (Как же не петь).

В ночь с 7 на 8 октября 1937 г. его арестовали, предъявив обвинение по ст. 58 УК РСФСР, а 7 июля 1938 года Особое совещание при НКВД СССР осудило его на 5 лет и отправило в исправительно-трудовые лагеря.

Два года В.А. Савин грузил уголь в лагере под Воркутой, 23 сентября 1940 г. его привезли в поселок Адак на реке Уса. После окончания срока Виктора Савина отправили в Сибирь. До места назначения - станцию Итатка - он добрался 9 апреля 1943 года и сразу же попал на больничную койку.

11 августа 1943 года Виктор Савин скончался.

### *Общественно-политическая деятельность В. А. Савина*

В июне 1918 г. В.А.Савин с семьей перебрался из Украины на родину, в Нёбдино. В поисках работы он приехал в Усть-Сысольск и 1 августа 1918 года поступил на службу делопроизводителем в Чрезвычайную комиссию по борьбе с контрреволюцией и саботажем, затем стал ее секретарем, а в декабре того же года - председателем.

24 октября 1918 г. Савин вступил в ряды РКП(б). В 1918 - 1920-х гг. он был участником уездных съездов, затем уездных конференций. В апреле 1918 г. В.А.Савина избрали секретарем уездного исполкома, а в июне 1919 г. - секретарем уездного комитета партии. В

июне 1920 г. он участвовал в губернской партконференции, где выступил с докладом о работе Усть-Сысольского укома РКП(б).

В июле 1920 г. В.А.Савин вошел в бюро по подготовке созыва I Всезырянского съезда коммунистов, в январе 1921 г. стал его участником и был избран в состав обкома РКП(б).

В начале двадцатых годов В.А.Савин стал одним из руководителей первой агитационно-художественной бригады, в задачи которой входила политическая агитация посредством постановки произведений революционного содержания на коми языке. По инициативе укома РКП(б) проводились «Недели фронта», «Недели Красной молодежи», в которых агитационно-художественная бригада под руководством В.А.Савина принимала активное участие. Так, в 1920 г. в течение «Недели фронта» агитационную программу со спектаклями увидели жители свыше 20 селений по Сыsole и Вычегде.

В 20-е гг. Савин постепенно отходит от партийной работы. Уже с 1918 г. он работает редактором сначала Усть-Сысольской уездной газеты «Зырянская жизнь», а с образованием Коми автономной области — редактором газеты «Югд туй» (Светлый путь).

### *Годы репрессий*

Трагическая судьба В.А.Савина является ярким примером множества судеб коми интеллигенции, прошедших через молох политических репрессий. Весной 1930 г. журнал «Ленин туйод» (По ленинскому пути) - орган Коми обкома ВКП(б), опубликовал статью «За социалистическую культуру», в которой критиковалась пьеса Савина «Рытья» (Вечернее) за «оппортунистические установки». В хор критиков вливаются Правление КАПП, журнал «Ордым» (Тропа). Подвергла критике Б.А.Савина и III конференция КАПП, состоявшаяся в октябре 1930 г., за то, что он в «Рытья» не смог разглядеть и показать новые формы классово-борьбы на селе.

В январе 1935 г. первичная парторганизация, в которой состоял В.А.Савин, приняла решение исключить его из рядов ВКП(б) за оторванность от партии, за неисполнение Савиным авангардной роли в Союзе писателей, за злоупотребление алкоголем. И хотя за исключение Савина в марте 1935 г. высказалось и бюро горкома ВКП(б), обвинившее поэта к тому же и в «национал-шовинизме», бюро обкома, заседавшее в мае того же года, решило оставить поэта в рядах партии. Из рядов ВКП(б) В.А.Савина исключили в 1936 году, предварительно наградив юбилейным значком "XV лет Коми автономии".

В сентябре 1937 г. в газете «За новый север» прозвучали резкие обвинения в адрес Виктора Савина в том, что он не уделяет должного внимания театру. Савин пишет руководству театра ответное письмо, в котором говорит не только об осознании им «вины перед Коми театром и всей трудовой общественностью коми народа», но и сообщает, что продолжает активно работать над новыми пьесами.

Пьеса «Крепость», рассказывающая о строительстве гидростанции на речке Войвож, была закончена 3 октября 1937 г. Четыре дня спустя НКВД запрашивает ордер на арест ее автора. В ночь с 8 на 9 октября В.А.Савина арестовали.

Савина обвиняли в том, что он, являясь участником «контрреволюционной буржуазно-националистической организации», «проводил борьбу за создание Коми буржуазной республики». Его бывшие друзья и коллеги выступили свидетелями обвинения. Виктор Алексеевич эти обвинения отверг, причем сам он не дал лжесвидетельских показаний. 7 июля 1938 г. Особое совещание при НКВД СССР приговорило его к пяти годам заключения в лагерях «за контрреволюционную деятельность». Поначалу Савина отправили в лагерь «Воркутстрой», затем, с сентября 1940 г., он находился в лагпункте Адак на Усе.

8 октября 1942 г. срок заключения В.А.Савина истек. Несмотря на окончание срока и решение о том, что Савин должен быть освобожден «за невозможностью дальнейшего использования», он был задержан в местах заключения на основании директивы НКВД и

прокуратуры СССР №185 от 29 апреля 1942 г. до конца войны. С 13 февраля по 6 марта 1943 г. Савин находился в лагпункте Кожва, а затем его перевезли в Сибирь, в лагпункт Прикушу (ныне Томская обл.). Заболевшего в дороге Савина поместили в лагерьный лазарет. 1 июля В.А.Савин написал домой письмо, в котором сообщил, что чувствует себя более окрепшим, но он так и не вышел из лазарета, скончавшись 11 августа 1943 г.

Кладбище, где похоронили Виктора Алексеевича Савина, нашли лишь в 2006 году. На металлической табличке, прибитой участниками экспедиции из Республики Коми, среди которых был и правнук поэта Виктор Савин, единственное имя среди могил старого кладбища села Итатки - Виктор Алексеевич Савин.

### *Семья В. А. Савина*

О семье В.А.Савина известно немного. Вот что пишет он сам в «Автобиографии»: «Алексей Андреевич - мой отец - дважды был женат: первая жена умерла (был у них сын Александр, и тоже умер), второй раз женился - взял Анну, дочь Закар Петыра (Петра Захаровича). Петыр Анна (Анна Петровна) и есть моя мать. У них я первый сын. Нас было восемь человек, и четверых из них нянчил я. Отец умел немного и по-русски: в солдатах и на заводах учился. Отец с матерью были неграмотные, - отец еще умел по складам читать да подпись свою ставить (в солдатах научился), а мать совсем темная была. Мне не было и семи, мать отдала меня в школу. Отец ни в какую не пускал: говорил, что напрасный извод одежды и обуви. Спасибо матери, всегда за меня стояла!

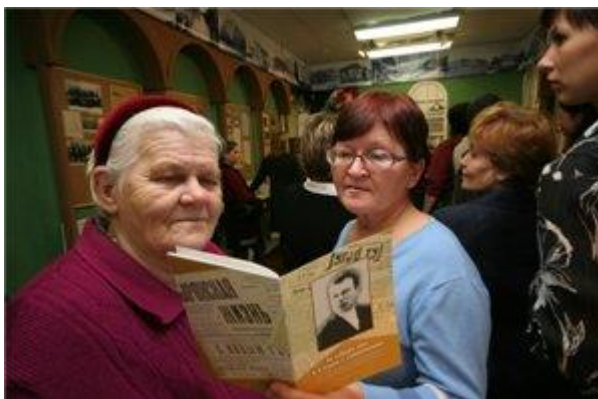
... под осень 1908 года надумал я жениться... В октябре женился - взял дочь бедного рудничного рабочего».

Жена Виктора Алексеевича - Лидия Ивановна, урожденная Усова. По воспоминаниям детей была человеком добрым, уступчивым, на трудности не жаловалась, хотя были и свои проблемы - большой семье не хватало средств к существованию.

В своей «Автобиографии» Виктор Алексеевич отмечает: «...меня назначили делопроизводителем в Чрезвычайную комиссию... Жалованье было маленькое, большой семье жить было трудно. Часто даже хлеба не было: грибы ели. Мы с женой грибов наберем, сварим, бульон хлебаем, а грибы вместо хлеба жуем...»

Постоянная нужда, арест мужа, после которого Лидию Ивановну с младшими детьми выселили из квартиры в сырой неотопливаемый подвал - все это не могло не отразиться на ее здоровье. Лидия Ивановна умерла в 1943 году от болезни сердца. У Виктора Алексеевича и Лидии Ивановны Савиных родилось семеро детей:

- дочь Тамара в 1908 г.
- сын Авенир в 1915 г.
- дочь Людмила в 1917 г.
- сын Станислав в 1922 г.
- дочь Аврора в 1924 г.
- дочь Майя в 1926 г.
- дочь Инесса в 1928 г.



Дочь В.Савина - Инесса Викторовна и его внучка Людмила (2008 г.).

### *В. А. Савин – драматург и театральный деятель*

*«Коми театр вѳвт менам ыджыд сьѳлѳм дойѳн...»*

*(Коми театр был всегда моей сердечной болью)*

*В.А.Савин*

Виктор Алексеевич Савин известен как драматург и неутомимый театральный деятель. Еще в Украине он написал две пьесы, но, к сожалению, они до нас не дошли. Первая известная его пьеса «Корасьысь» (Сват. 1918).

В том же 1918 г. Виктор Савин создал Коми труппу, которая 14 февраля 1919 г. в Народном доме показала первую постановку на коми языке «Ыджыд мыж» (Большая вина), поставленную по пьесе самого Савина.

25 января 1921 г. организационное собрание самодеятельных артистов решило создать постоянную коми театральную труппу, назвав ее Сыкомтевчук (Усть-Сысольское коми театральное объединение). Руководителем и режиссером труппы стал В.Савин. С весны 1930 г. Виктор Савин добивался создания профессиональных курсов для актеров своего театра, и 5 сентября эти курсы были открыты. Сценическому мастерству артистов-любителей обучали приглашенные из Московского Дома народного творчества им. Крупской режиссер Берсенев и композитор Голицын.

8 октября 1930 года состоялось открытие первого коми профессионального театра - КИППТа (Коми инструктивно-передвижной показательный театр), в первой труппе которого было 13 человек.

Особой гордостью Виктора Алексеевича Савина стал созданный в 1936 г. Коми национальный театр, который впоследствии был переименован в Республиканский драматический театр им. В. А.Савина, а ныне - Государственный ордена Дружбы народов Академический театр драмы им. В. Савина Республики Коми.

Самые известные пьесы В.А.Савина - «Райын» (В раю), «Инасьтѳмлов» (Неприкаянная душа), «Кулѳмдінса бунт» (Бунт в Усть-Куломе), «Вабергач» (Водоворот), «Шонді петігѳн дзоридз косьмис» (На восходе солнца цветок увял).



## *Музыкальное творчество В. А. Савина*

*«Поэтлөн ко кывбур лоӧ йӧзкостса, народной съыланкывӧн,  
таись ыджыдджык ошкӧм оз нин ков...»*

*(Если стихотворение поэта стало народной песней, большей славы не нужно).*

*А.Шергина.*

Виктор Савин не был профессиональным композитором. С нотной грамотой, по его воспоминаниям, он познакомился во время учебы в Деревянской школе. Но, тем не менее, В.А.Савин - первый коми композитор. Свои мелодии он записывал «цифровой системой» согласно ладам балалайки.

Музыкальное творчество Виктора Савина опиралось на народное музыкальное творчество, но это было не простым подражанием - примером тому модуляции, не присущие народному музыкальному творчеству, которые он вводил в свои сочинения.

Большой вклад внес Савин и в сохранение народного музыкального творчества - он ездил с П.Анисимовым по селам и деревням с целью собирания и записи народных песен. Результатом этих экспедиций стало издание в Москве в 1926 году сборника коми песен, куда вошли и пять написанных Виктором Савиным песен, одна из них - «Гӧгрӧс чужӧмьяс» (Круглолицые) - написана на стихи Н. Шахова.

Кроме этой песни Виктор Савин создал песни и на стихи других поэтов - Я.Чупрова, П.Шеболкина и др.

Виктору Алексеевичу Савину были подвластны различные музыкальные жанры - от маршевых до лирических. Пробовал он себя и в жанре оратории. Около 10 песен из оратории, созданной В.Савиным - «Коми кыв» (Коми язык), «Вор лэдысьяслӧн марш» (Марш лесозаговорителей) и другие были опубликованы в журнале «Ударник» и в изданном том же, 1931 году, сборнике «Революционнӧй коми съыланкывъяс» (Коми революционные песни).

А.Осипов отмечал, что в созданных Виктором Савиным песнях трудно отделить слова и музыку, настолько они слитны.

В начале 30-х годов при активном участии В.Савина был организован первый профессиональный хор при республиканском радио.

Савин был пионером создания новых форм национальной музыки, отразивших те коренные изменения, которые внес советский строй в жизнь коми. Лучшие его песни живут в народе. У них будет долгая жизнь.

## *В. А. Савин – автор гимна Республики Коми*

Государственный гимн Республики Коми — наряду с флагом и гербом является официальным государственным символом Республики Коми. Утверждён Законом Республики Коми 4 июля 2006 года.

Государственный гимн Республики Коми родился в недрах общественного движения «Коми войтыр» в начале 1990-х годов. В инициативную группу по созданию движения входили и писатели республики. Они же предложили гимном своей организации выбрать стихотворение В.А.Савина «Варыш поз» («Соколиное гнездо»), написанное поэтом в 1923 году и посвященное друзьям и коллегам, вступившим на стезю творчества. Скоро стихи стали песней: талантливый композитор Виктор Савин сам написал к ним музыку. Песня получилась мелодичной и торжественной.

Музыкальную аранжировку нового проекта Государственного гимна РК осуществил председатель Союза композиторов Коми Михаил Герцман. Что касается текста, то решено было два куплета из него оставить на коми языке (родном языке поэта В.А.Савина), а два других перевести на русский. Хотя некоторой обработке подверглись и два четверостишия на коми языке. В марте 2005 года на заседании комиссии с участием представителей творческих

союзов республики самой успешной была признана работа, проделанная писателем Владимиром Тиминым, который обработал коми часть стихотворения. В 2006 году наиболее удачным и близким к савинскому тексту русским переводом рабочая группа по подготовке проекта закона признала работу Александры Шергиной и Александра Суворова.

Впервые полный вариант гимна республики на коми и русском языках прозвучал в исполнении Государственного ансамбля песни и танца им. В.Морозова «Асья кья» на V заседании восьмой сессии Государственного Совета Республики Коми третьего созыва 22 июня 2006 года.

### **Государственный гимн Республики Коми**

*(слова В.Савина в редакции В.Тимина на коми языке,  
в редакции А.Шергиной, А.Суворова на русском языке)*

Ылын-ылын Войвылын  
Джуджыд парма сулалё.  
Парма шöрын варыш поз  
Кыпыд горён шыалё.

Лэбзьöй, повтöм варышгяс,  
Вына бордгяс шеныштлöй,  
Веськыд туйöд нуöдöй,  
Коми мусö югдöдöй!

Север, наш родимый край,  
Глубоки твои снега,  
Холодны твои ветра,  
Высока твоя тайга!

Нас несут через века  
Соколиные крыла.  
Коми край, твоя судьба  
Благодатна и светла!

### *В. А. Савин – писатель*

Виктора Алексеевича Савина по праву называют основоположником коми советской литературы. Это был поэт, прозаик, драматург, публицист, все свои силы отдавший созданию и развитию коми литературы.

Первое его произведение на коми языке – «Горд звон» (Красный звон) было опубликовано 18 августа 1918 г. Широко известны стихотворения Савина «Югид кодзув» (Светлая звездочка), «Коми море», «Тутуруту Семо» (Свадьба) и другие, а также пьесы: «Кулöмдинса бунт» (Бунт в Усть-Куломе), комедии «Райын» (В раю), «Инасьтöм лов» (Неприкаянная душа) и другие.

Виктор Савин находился в центре бурной литературной жизни 20-30-х гг. XX века. Он много писал, рецензировал произведения других авторов, работал с молодыми литераторами, активное участие принимал в работе созданной в 1918 году Коми комиссии.

Виктор Савин был одним из организаторов коми писательской организации, вопрос о создании которой обсуждался на 1-ой писательской конференции в июне 1923 года.

Коми писательская организация-КАПП (Коми ассоциация пролетарских писателей), в работе которой Савин принимал самое непосредственное участие, была создана 12 марта

1926 г. В том же году (21-22 августа) прошла первая конференция КАПП, позднее - в 1928г. и в 1930-х гг. - состоялись вторая и третья конференции КАПП.

В.А.Савин стал автором многочисленных произведений, опубликованных в коми периодических изданиях. Так, в газете «Коми сикт» (Коми село), издававшейся с апреля 1926 г., было опубликовано 18 статей о коми литературе, 12 рассказов и 46 стихотворений, написанных Савиным.

В первом номере литературно-художественного журнала «Ордым» (Тропа) - литературном органе КАППа, увидевшем свет в октябре 1926 г., были опубликованы 2 рассказа и 7 стихотворений Савина.

За время литературной деятельности Виктор Савин создал более 150 стихотворений и песен, около 15 поэм и ораторий, 15 рассказов и очерков, около 30 пьес.

### *Памяти В. А. Савина*

Знаменитого земляка любят и помнят в его родной республике. И прежде всего, на малой родине В.Савина.

Первое среди савинских памятных мест - деревня Трöшсикт (Трофимовская), где прошло детство поэта. Здесь на месте родительского дома установлен Памятный знак. Автор – архитектор П. П. Резников. На памятнике надпись на коми языке: «Тані волі керка, коні чужис да быдмис коми гижысь, драматург, композитор Виктор Алексеевич Савин (Небдінса Виттор)» («Здесь стоял дом, где родился и вырос коми поэт, драматург, композитор Виктор Алексеевич Савин (Небдінса Виттор). Открытие состоялось 20 ноября 1988 года.

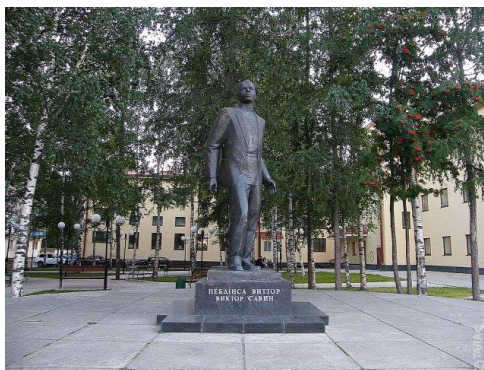
Второй памятник установлен на берегу Вычегды, где поэт мечтал найти последний приют. И обрел его, правда, лишь 65 лет спустя. Землякам поэта удалось съездить в Томскую область, отыскать лагерное кладбище, где он был похоронен, и привезти оттуда горсть земли. В 2008 г. землю с места захоронения В.Савина перезахоронили на берегу Вычегды, поставив на этом месте большой памятный камень.

В центре села Нёбдино установлен бюст поэта, выполненный скульптором Ю.Борисовым.



Нёбдино известно ещё и Литературным музеем В. А. Савина. Музей был открыт к 100-летию со дня рождения поэта 21 ноября 1988 г. в г. Сыктывкаре по улице Советской. В 2008 г. Литературный музей переехал на родину В. Савина, в село Нёбдино Корткеросского района, и стал филиалом Корткеросского районного историко-краеведческого музея.

В 1978 году Академическому театру драмы Республики Коми было присвоено имя Виктора Савина. Это лучшая память Виктору Алексеевичу - основоположнику коми театра и национальной драматургии. 21 августа 1994 года у парадного подъезда театра был установлен памятник В.Савину (автор – сыктывкарский скульптор Виктор Безумов).



Именем Виктора Савина названы улицы в г. Сыктывкаре, с. Вильгорт Сыктывдинского р-на, пос. Логиньяг Усть-Куломского р-на, а также музей и школа в селе Нёбдино. В Сыктывкаре на одном из домов на улице Савина установлена памятная доска поэту.

На месте гибели В. Савина в Томской области был установлен памятный знак (август, 2006 год).



## Цитаты

### В.А. Савин

«Думаю, что детство моё не сильно отличается от детства других деревенских ребятшек. Может, как старшему, больше работы доставалось».

«Учился хорошо: ни осенняя грязь, ни зимние холода – ничего не мешало ходить в школу».

«... коми народ ждёт от меня ещё многое-много».

«... не раз уже возникала у меня мысль: отказаться от всякой другой работы и выйти исключительно на положение внештатного литературного работника».

«Эти тридцать лет я больше всего беспокоился о художествах трех видов: 1) поднять коми литературу, 2) организовать коми театр, 3) сложить новые коми песни... Коми музыка отстает. Можно прямо сказать, что в этой области, кроме меня, до сих пор никто еще не работал, а у меня недостаточно теоретических знаний».

"Бывало, выполнишь какую-нибудь партийную работу и тут же напишешь стихотворение или на балалайке наиграешь мелодии коми песен. Балалайка всегда стояла

рядом с письменным столом, всегда под руками. Много раз я выходил с балалайкой на сцену – играл, напевая свои песни".

"... с начала 1919 года мною написано до ста революционных, сатирических стихотворений на зырянском языке, создана целая серия (до 12) пьес, пользующихся популярностью..."

За 10 месяцев до ареста: "А работы! "Женитьбу" перевести на коми язык осталось 20 страниц, потом "Русалка" Пушкина 525 строк. Теперь работаю и днем, и ночью, даже иногда не умываюсь..."

Демин В.Н. Коми поэма. - Сыктывкар, 1978.

«В.Савин избегает красотостей, он стремится быть предельно простым и убедительным в передаче чувств своих героев...Лирические поэмы В.Савина ...получили широкую известность в коми республике, стали поистине народными. Многие отрывки из поэм до сих пор бытуют как песни».

«В произведениях ... В.Савина ... открывался новый герой, человек передовых взглядов и убеждений».

В.Савин о становлении коми литературы: «Наверно, тогда нами в большей степени всё-таки управлял не революционный, а национальный энтузиазм».

А.Ванеев: ««Коми поэты, и особенно В.Савин, много раз удивляли нас неожиданными, но сильными поэтическими оборотами, почерпнутыми из народной речи».

Латышева В.А. Классики и современники: Статьи о литературе. - Сыктывкар, 2005.

«Творчество Савина было как бы ветвью самого народного гения, его продолжением, плодом».

«Талант Савина добр, лиричен, смешлив, как это свойственно всему подлинно народному, полному силы и бессмертия».

«Лучшие творения Савина бессмертны своей глубинной народностью».

Н.П.Попов (Жугыль), коми писатель, драматург

"... работая редактором, Савин не только готовил материал для газеты, часто сам спускался в типографию и заменял верстальщика. Он вынужден был сам вырезать на дереве клише".

Инесса Викторовна Савина, дочь В.А.Савина

"В нём удивительным образом уживались два человека – один чекист, другой – художник, или как было написано в его учетно-статистической карточке – "лицо свободной профессии".

### **Виктор Кушманов**

Артист. Режиссер. Композитор.

Редактор первых газет.

И все это — Нёбдинса Виттор,

Коми советский поэт.

Еще секретарь укома

И председатель ЧК.

Строг, обаятелен скромно

И бесшабашен слегка.

В партийном своем кабинете —

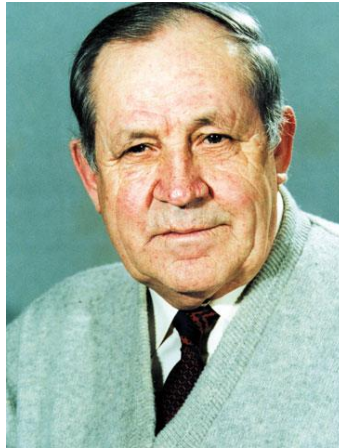
Гармонь, балалайка и он.

В простые свои инструменты

По-деревенски влюблен.  
Похоже, что это легенда  
(Но как же созвучна судьбе!),  
Что Савин жил в каждой деревне  
И в каждой коми избе.  
В каждой деревне как дома,  
В каждую избу он вхож.  
Все оттого, что на коми  
Больше других был похож.  
Лицом и душою открытый,  
Легко он входил в хоровод.  
Кричали: «Нёбдинса Виттор!»  
А откликался народ.

### *Электронные приложения*

1. Виктор Савин: «Жизнь, как счастье...»: Рекомендательный библиографический список
2. Виктор Савин (Нёбдинса Виттор): слайд-презентация
3. Гимн Республики Коми: Аудиозапись
4. Стихотворение Виктора Савина о своей родине на Коми языке читает Галина Микушева, директор литературного музея В.Савина, с. Нёбдін Коми Кörtкерöс района: Видеоролик



*«Жизнь светла...»*

*Альберт Егорович Ванеев:  
к 100-летию со дня рождения*

### *Биографическая справка*

18 июля 2013 года исполняется 100 лет со дня рождения Альберта Егоровича Ванеева, коми поэта и литературоведа. А.Е.Ванеев – член Союза писателей СССР (1965), лауреат премии Комсомола Коми АССР (1968), заслуженный работник культуры Коми АССР (1988), народный поэт Республики Коми (1996), дважды лауреат Государственной премии Республики Коми (1978—1979, 2001), член-корреспондент Петровской Академии наук и искусств (2000).

Альберт Ванеев родился в семье колхозника в деревне Буткан (ныне Удорский район Республики Коми) 18 июля 1933 года. В 1955 году с отличием окончил историко-филологический факультет Коми пединститута и приступил к работе по специальности в Коми филиале АН СССР. В 1963 году защитил кандидатскую диссертацию и в дальнейшем плодотворно занимался научной деятельностью. Альберт Егорович - автор монографий «Сөвмысь поэзия» («Развивающаяся поэзия», 1963), «Время и коми поэзия» (1974), «Коми-зырянское просветительство» (2001), выпустил более 300 литературоведческих работ.

Много сил и времени Ванеев отдавал изучению жизни и творчества И. А. Куратова, к 150 - летию со дня рождения поэта подготовил книгу «В поисках истины», ещё в 1980 г. написал либретто к будущей национальной опере об Иване Куратове.

В 1984 г. А.Е.Ванеев перешел в Президиум Коми НЦ УрОРАН. Он возглавил научную группу по созданию энциклопедии «Республика Коми», написал большую работу – «Историю коми литературы», ряд учебников.

Первые произведения Ванеева были напечатаны в 1949 году в журнале «Войвыв кодзув». Его перу принадлежат сборники стихов и поэм «Ме чужи Войвылын» («Родился я на Севере»), «Бара кылалö йи» («Снова тронулся лёд»), «Лун шөр» («Полдень»), «Вежёдöны кыдзясь» («Зеленеют берёзы»), «Ловья би» («Живой огонь»), «Талун асылыс сөдз» («Сегодня утро ясное») и другие.

С большой теплотой автор пишет о людях родных северных мест, об их характерах, о любви к Республике. Главные качества поэзии А.Е.Ванеева – искренность, убежденность и торжество нравственных идеалов. Стихи привлекают душевной распахнутостью, песенным началом, свежестью красок, романтической приподнятостью. Тематика произведений

А.Е.Ванеева разнопланова: пейзажная лирика, тема Великой Отечественной войны, любовь и дружба, утверждение нравственных ценностей, роль поэта в поэзии. Особый интерес представляют сонеты А.Е.Ванеева, вошедшие в поэтический сборник «Северные сонеты».

Его стихотворения и поэмы переведены на языки разных народов. Да и сам Альберт Егорович был замечательным переводчиком. Благодаря поэту зазвучали по-коми произведения Микеланджело Буонаротти, Данте Алигьери, Франческо Петрарки, Вильяма Шекспира, Александра Пушкина, Евгения Баратынского, Михаила Лермонтова, Николая Некрасова, Афанасия Фета, Сергея Есенина и Анны Ахматовой. Замечательны переводы стихотворений поэтов братских народов бывшего Советского Союза. Тема дружбы между народами, сохранение мира на земле, Человек и Природа объединяют эти стихотворения, собранные в сборник А.Е.Ванеева «Ловья би». В своём творчестве А.Е.Ванеев обращается к творчеству и коми авторов: им написаны стихи, посвящённые И.Куратову, А.Размыслову, И.Вавилину, Г.Юшкову.

Внёс свой вклад Альберт Егорович и в национальное песенное искусство: он является автором порядка 50 песен.

Умер А.Е.Ванеев 12 декабря 2001 года, похоронен в городе Сыктывкаре.

В дань памяти поэту в 2003 году в селе Кослан прошла научно-практическая конференция «Альберт Ванеев – поэт, учёный» и праздник «Коми книга», посвящённые 70-летию со дня рождения народного поэта. В этом же году Центральной библиотеке села Кослан было присвоено имя А. Е. Ванеева.

В 2007 году на родине поэта прошли первые республиканские Ванеевские чтения, состоялось открытие мемориальной доски на родительском доме Ванеева в селе Буткан Удорского района.

## *Вспоминая Альберта Ванеева*

*Валентин Гринер, журналист, литератор, много лет проработавший в Республике Коми, друг А.Е.Ванеева*

### **АХ, СНЕГИРЬ, КРАСНОГРУДЫЙ ТЫ МОЙ...**

*Светлой памяти АЛЬБЕРТА ВАНЕЕВА–  
Народного поэта Коми Республики, учёного-филолога  
18 июля 1933 - 12 декабря 2001*

Как только я вспоминаю Альберта Ванеева, в памяти моментально всплывает строка поэта, вынесенная в заголовок. А вместе с нею - таёжная полянка, залитая холодным солнцем, и глубокий снег первозданной белизны. В этом Белом Раю купается библейской красоты красногрудая птица...

Пока живу, образ, навеянный ванеевским «Снегирём», будет преследовать меня, и не иссякнет желание крикнуть: «Ах, Альберт, добронравный ты мой!..», потому что Ванеев был человек неподдельной чистоты, исключительной добросовестности, редкого трудолюбия и высоких нравственных устоев, даденных ему с первым дыханием. Именно такая ипостась поэта и учёного сложилась в моём сознании и существует там уже полвека...

Всё чаще в мою оглушительную Океаническую даль докатываются, как отголоски осеннего грома, сообщения об уходе из жизни друзей, с которыми не всегда часто встречался, не всегда проводил многие часы и дни, но постоянно чувствовал их близость, биение их сердец и преданность, возникшую однажды и навсегда. Одним из таких людей был для меня



Альберт Ванеев. К сожалению, мы встречались редко, не общались семьями, даже не бывали друг у друга в гостях, однако я всегда чувствовал его надёжную руку.

Мы познакомились зимой 1962 года, когда Алик приезжал в Воркуту в составе большой группы коми писателей. В этой представительной делегации он был самый молодой. Вероятно, возраст и послужил первоосновой нашего духовного притяжения: ему было всего 29, мне 32. Поговорили о жизни, о поэзии, почитали стихи, посидели рядом на банкете, устроенном в честь республиканских литераторов...и на время забыли друг о друге.

Следующая встреча, уже довольно долгая и основательная, состоялась через полтора года - в июне 64-го - в Доме творчества писателей «Лемью»...

В этом двухэтажном тереме, окруженном старыми соснами и елями, мне предстояло несколько недель соседствовать с Ванеевым, его прекрасной женой и маленькой дочерью. В те годы добраться в Лемью сушей было невозможно, и мы договорились встретиться всей компанией на сыктывкарском дебаркадере. Тогда я впервые увидел жену Ванеева – Ирину. Она показалась мне очень похожей на коми красавицу Луизу - супругу писателя Рекемчука...

В то время Алик уже защитил диссертацию и был, если не ошибаюсь, самый молодой кандидат наук в армии национальных филологов. (Кстати, в Советской Армии он тоже успел послужить после окончания истфилфака пединститута. Затем окончил аспирантуру. Ванеев всё делал добросовестно, в меру отпущенных ему дарований).

Он уже лет пять публиковал стихи в республиканской печати и, по-моему, выпустил несколько поэтических сборников. У меня тоже как раз вышла стихотворная книжица, так что стимул работать был. В «Лемью» я начал сочинять одноимённый цикл стихов, который малой толикой цензура пропустила в книжку «Край земли». Алик в то время занимался литературоведческим исследованием, посвящённым Ивану Куратову...

Установилась прекрасная солнечная погода, и мы много послеобеденного времени проводили на воде. В Лемью я написал стихи, посвящённые Ванееву:

Возьмем с тобою лодку лучшую,  
В корму забросим пиджаки,  
И подналяжем на уключины,  
Чтоб сорок взмахов—полреки...  
Войдём в зелёную протоку  
И разом поубавим прыть:  
Здесь так покойно и глубоко,  
Что даже страшно говорить...

А впереди горят озёра  
Так, что не вытерпеть глазам.  
И лес торжественно, как город,  
Уходит к самым небесам.  
Там сохнут сети на перевязи,  
Там дым рыбацкого костра...

Не говори мне о поэзии,  
Нас обступающей с утра,  
Молчи, и поглощай без жалости,  
Грузи в бездонные глаза –  
Весь этот мир, до малой малости,  
До брызг, летящих от весла.  
Чтобы потом, когда случится

Тебе об этом вспоминать,  
Ты смог вот так же удивиться  
И восхищённо помолчать...

Алик очень любил грести. И делал это мастерски. У него был красивый торс (отнюдь не кабинетного поэта) и сильные мускулистые руки: в каждом взмахе вёсел чувствовалась завидная мощь. Прямые чёрные волосы при энергичном движении торса падали на лоб и рассыпались. Умные пронизательные глаза, с неизменной иронической искоркой, смуглые щёки, с очень ранними вертикальными морщинами напоминали мужественный портрет Александра Грина с его романтической Ассолью, бегущей по волнам...

После обеда мы брали в прокат лодку, для «отвода глаз», укладывали в носовую часть связку удочек, которые ни разу не разворачивали. Ставили под ноги банку с червями (их во множестве добывал где-то Володя Ширяев), и по нескончаемым протокам добирались к рыбакам, чтобы обменять на пару «белоголовых» очередное ведро трепещущего под солнцем живого «серебра», только что вынутого из сети. Путь в обе стороны занимал несколько часов, что было вполне достаточно для оправдания обильного улова перед лицом братьев-писателей...

Всю дорогу читались стихи, свои и чужие, или заводились беседы о жизни и литературе. Это было время боевого настроения нашего поколения, веры в светлое будущее, хотя хрущёвская «оттепель» уже подходила к концу, как и политическая карьера самого Никиты Сергеевича. До знаменитого Октябрьского Пленума и ухода эксцентричного вождя в дачное заточение оставалось четыре месяца. Но наш энтузиазм и вера в решительные перемены к лучшему были ещё искренними.

Как-никак, мы принадлежали к числу молодых людей, которых позже назовут «шестидесятники». А Ванеев вообще был молодёжным лидером - Нештатным Секретарём Обкома Комсомола! Вот такую придумали ему должность за большие заслуги перед молодёжью республики. Ещё тогда, в Лемью, он говорил мне, что задумал и делает первые наброски «Баллады о мальчишках» (через несколько лет за эту вещь ему будет присуждена премия Коми Комсомола). В то время я увлекался фотографией, много снимал, в том числе и семейство Ванеевых (часть снимков у меня сохранилась)...

... мы продолжали встречаться с Ванеевым во время моих посещений Сыктывкара. Вместе выступали на нескольких литературных вечерах в рабочих коллективах. В конце 60-х заканчивалось строительство Сыктывкарского лесопромышленного комплекса и писатели были на этой гигантской стройке частыми гостями. Выступал там и я в компании с Альбертом... Затем переехал на постоянное жительство в Архангельск, но продолжал следить за публикациями друзей в Коми республике и за её пределами. И очень радовался их успехам...

Я знал, что Алик страдает от гипертонии, что лежал в больнице, что продолжает много работать, в том числе - над республиканской Энциклопедией. Да ещё завершает докторскую диссертацию. И я радовался завидной энергии старого друга, его молодым замыслам и зрелым свершениям. Поэтому, вероятно, известие о скоропостижной смерти Ванеева было для меня ударом молнии, внезапным выстрелом, от которого замирает сердце...

***Элеонора Савельева, доктор исторических наук, директор Центра «Наследие» им. Питирима Сорокина***

«Он был большим патриотом и делал все, чтобы прославить свой народ, воспеть природу родного края, но сам говорил, что прежде всего он – ученый. Альберт Ванеев одним из первых обратился к коми ритмике, первым проанализировал коми поэзию. Вторая его любимая тема – куратоведение. Он специально отправился в Казахстан и Узбекистан, чтобы

глубоко изучить личность Куратова. И вообще, он брался за самые сложные темы. За пять лет создал большой труд - «Историю коми литературы», писал учебники, после выпуска «Энциклопедии Республики Коми» задумал создать куратовскую энциклопедию. Мы говорим о нем больше как о поэте, в таланте которого было много граней, а вот вклад А.Ванеева в науку недооценен».

### ***Ирина Ванеева, жена А.Е.Ванеева***

«Он всегда был катализатором идей – его исследования по истории коми стихосложения вполне «тянули» на докторскую диссертацию, но он относился к себе очень самокритично и защитил кандидатскую. Затем, когда занялся исследованиями по творчеству И.Куратова, то специально отправился в Среднюю Азию, где жил Иван Алексеевич, и изучал юриспруденцию и правоведение лишь только потому, что Куратов был следователем. То есть Альберта Егоровича всегда отличала глубина подхода, чем бы он ни занимался. Не случайно его труды заслужили самую высокую оценку в финно-угроведении».

### ***Энгельс Козлов, народный художник России и Республики Коми***

«У меня есть несколько книг незабвенного Альберта Ванеева, ушедшего из жизни в период мудрого расцвета его таланта поэта и интеллекта учёного. Я всегда привозил в Ленинград из родного Сыктывкара книги коми писателей, поэтов, учёных, чтобы в момент грусти, вечерами, раскрыв книжку, погрузиться в звучание родного языка и унести воспоминаниями в синие просторы легендарной земли, на которой мне посчастливилось первым вздохом вдохнуть чистый воздух Печоры и услышать слова родной речи из уст матери.

Я любил читать стихи Ванеева. В них я ощущал и своё присутствие современника в том борении и совершении, которыми жили наша великая Родина СССР и родная земля Коми. Его стихи были по-родному близки мне, всегда волновали душу и сердце. Альберт был сыном своего времени, он говорил: «Ме – парма пи». И всё лучшее, что было в советском времени, талантливо отражалось в его стихах. Особенно я принимал те, в которых на замечательно чистом языке коми (откуда только находил слова!) звучала лирическая душа поэта, вдохновлённая красотой несравненной родины, волновавшей его всю жизнь. Стихи складывались ясные, добрые, открытые навстречу людям, призывали ценить правду, порядочность, дружбу, страстно звали к любви. Форма и содержание стихов сливались в понимание – это настоящая поэзия. Конечно, для земляков они были, как чистый родник. А вот для переводчиков были трудноваты, но стихи Альберта звучали и на Руси.

Особенно меня поразила и взволновала в своё время его книга «Северные сонеты» на коми языке. Я знал, я понимал, что эта поэтическая форма выражения чувств любви и глубин переживаний душевных очень трудная. До нас дошли гениальные сонеты Шекспира, Микеланджело, Петрарки и т.д., но чтобы на коми языке, родном и удивительном?! И должен сказать, Альберт блестяще справился. Его поэзия будет жить долго и светло.

Будучи учёным-филологом, Альберт Ванеев много сделал для науки. Его книги по литературоведению стали настольными при изучении творчества И.А. Куратова, многих поэтов и писателей.

Ванеев вместе с другими учёными, благодаря знаниям, энергии, настойчивости участвовал в огромном труде – создании «Энциклопедии», но завершение издания уникального трёхтомника стало вечным памятником рано ушедшему поэту и учёному. При встречах на расспросы отвечал, что кроме работы в редакции он ничего другого не может делать. Какая всепоглощающая ответственность! И вот судьба – не защитил готовую докторскую...

Конечно, Альберта Ванеева я знал давно, читал его книги, встречался изредка в Сыктывкаре. Но близко познакомился с ним в Ленинграде. Судьба боднула его болезнью, и он находился на операции в клинике I-го медицинского института, которая расположена недалеко от нашего дома. Я посетил его в клинике – он был уже довольно бодр. Выписавшись, Альберт вместе с женой зашёл в мою мастерскую на Петровской набережной, где мы провели тёплый дружеский вечер. Это сблизило нас и в Сыктывкаре, хотя и не часто мы общались.

В одну из поездок в Инту и на Полярный Урал, где я собирал материал к своим картинам, вернувшись в Сыктывкар, увиделся с Альбертом на улице города. Он сказал, что в отпуске и отдыхает в Палевицах, где у них есть домик. Летние дни 1989 года были светлые, солнечные. Стояли белые ночи. В это время года земля Коми прекрасна.

Мне захотелось съездить в Палевицы, откуда была родом и моя бабушка Анастасия Ивановна. Забрав холсты и этюдник, на машине Ванеевых (Альберт был за рулём) покатали по хорошей асфальтовой дороге писать вычегодские пейзажи, а главное – портрет Альберта, которого уговорил попозировать. Я часто, будучи студентом, плыл на пароходке в Котлас или в Сыктывкар и всегда любовался высокими живописными берегами и деревеньками, видневшимися из-за круч Палевицкой пристани.

Место, где была расположена дача, спокойное, хотя перед домом бежала дорога, которая обегала все деревеньки Палевиц. А за дорогой, в густой чаще зелени, спускались тропинки к реке. Первый вечер провели за гостеприимным столом хозяев и в разговорах, очень интересных при встречах с земляками и часто пересыпанных родной речью.

На следующий день мы расположились в небольшой комнате с тёсаными бревенчатыми стенами и одним окном. В тесноте и темноте, но не в обиде. Не раз приходилось работать в похожей обстановке. Я прожил у Ванеевых три дня и успел написать портрет и несколько этюдов («На Вычегде. Палевицы», «Вечереет. Палевицы» и др.). Альберт сидел на фоне стены в голубой рубашке, на столике маленький букетик полевых цветов и листок бумаги. Был он тогда художав, карие глаза живо отзывались на наш разговор. В интересных беседах, в суждениях о текущем времени сеансы проходили незаметно. Я всегда стараюсь разговорить позирующего, тогда лицо принимает естественное выражение, а художник ловит живой образ.

По прошествии лет, видя портрет, я думаю, что мне удалось передать характер и состояние Ванеева того времени. Я всегда испытываю большое удовлетворение от общения с умными земляками, портреты которых мне удалось написать.

Ванеев был незаурядной личностью. Он жил в своём времени и всего себя отдал ему. Человек с тонкой поэтической душой, он в то же время имел твёрдый, независимый характер, определённые жизненные принципы: «Ни перед кем не плясал, ни перед кем не гнул спину», – говорит он в одном из сонетов. И ещё: «Моя жизнь открыта, как ладонь». Ванеев был настоящим патриотом земли Коми, своей горячо любимой Пармы. Я верю, что подлинно народный поэт земли Коми Альберт Ванеев «тленья убежит» в прекрасных книгах, оставленных своему народу».

***Андрей Алешкин, заслуженный деятель Республики Мордовия, профессор МГУ им. Н.П. Огарева***

«80-90-е годы XX в. для Альберта Егоровича Ванеева были временем его общероссийского признания. Как поэт он был уже широко известен стихотворными сборниками «Голубая тайга», «Надпись на снегу», «Снежная республика моя» и частыми публикациями на страницах журналов «Дружба народов», «Нева», «Север», «Молодая гвардия». Многие его поэтические произведения тогда нередко публиковались на

украинском, белорусском, эстонском, латышском, грузинском, казахском, чувашском, марийском и удмуртском языках.

Своим человеком Альберт Егорович был в те годы и на мордовской земле, где ему часто приходилось бывать то по творческим делам, то как члену Учёного совета по защите кандидатских диссертаций при Мордовском государственном университете. Мне, как молодому в те годы исследователю мордовской литературы, с Альбертом Егоровичем встречаться приходилось сравнительно часто. С мордвином Н.И. Черапкиным и марийцем Кимом Васиным Альберта Егоровича уже тогда роднило его философское отношение к литературоведению как к общечеловеческой духовной культуре и понимание национальной культуры не просто как органической части мировой культуры, а как к одной из специфических форм её существования и проявления. Писал ли он о своих коми поэтах или переводил на коми язык Данте, Петрарку, Микеланджело, Петефи или Пушкина, Лермонтова и Есенина — он как пытливый исследователь литературы всегда пытался находить в разноречивой поэзии разных народов то общее начало, которое, будучи выраженным по-своему, сближает разноречивую литературу в её внутренней устремленности к единству. И не благодаря ли этой особенности поэтического творчества Альберта Егоровича, он как поэт и стал интересен для многих российских народов.

Для литературной науки народов Поволжья — мордвы, марийцев и удмуртов — особенно ценен вклад Альберта Егоровича как исследователя просветительского движения российских финно-угров. Научные работы его, в особенности посвященные коми просветителям, и, в частности, его исследование «Коми-зырянское просветительство», которое он в качестве докторской диссертации подготовил незадолго до ухода из жизни, для литературоведов Поволжья остаются образцом вдумчивого и серьезного отношения учёного не только к коми просветительству, но и просветительскому движению российских финно-угров в целом.

В 1986 году Альберт Егорович на заседании Совета по защите кандидатских диссертаций при Мордовском университете выступил в качестве официального оппонента по диссертации С.А. Богдановой «Формирование дооктябрьского историко-литературного процесса и ранних форм мордовской книжной словесности». Эта тема для многих мордовских литературоведов того времени представлялась недостаточно правомерной, тогда считалось ещё общепринятым, что у мордвы до Октябрьской революции не было не только литературного процесса, но и какой-либо художественной литературы и письменности. Выступивший по этой диссертации в качестве официального оппонента Альберт Егорович не только поддержал диссертантку, но и высказал ряд серьезных мыслей о необходимости всестороннего изучения мордовской литературы XVIII - начала XX века. Ныне эти мысли А.Е. Ванеева получают реальное воплощение в трудах современных мордовских литературоведов. Автором этих строк издается, начиная с 2002 года, двухтомная «Антология мордовской литературы XVIII - начала XX века».

Как историк литературы А.Е. Ванеев считал, что литературы всех народов мира в своем развитии подчиняются одним и тем же общим закономерностям. В ходе общественного развития, считал он, общие закономерности литературного развития всех народов проявляются прежде всего через «особенное» как исторических судеб народа, так и его эстетических представлений.

В Мордовии и во всех национальных финно-угорских республиках России, а также в Венгрии и Финляндии, Альберта Егоровича Ванеева справедливо называют выдающимся финно-угорским учёным».

### ***Василий Журавлев-Печорский, поэт, прозаик, публицист***

«...Коми филиал Академии наук СССР.

Один из молодых сотрудников филиала - Альберт Ванеев, кандидат филологических наук, поэт, критик, литературовед. Я знал его студентом, встречал в солдатской шинели, радовался выходу первой книжки его стихов, появлению его лирики в центральных газетах и журналах, в том числе и на страницах «Правды», вместе со всеми жал его руку, когда Альберт успешно защитил кандидатскую диссертацию.

Из глухой мезенской деревушки пришел он в высшее учебное заведение, чтоб через несколько лет стать исследователем развития коми литературы и языка, автором многих книг... В счастливой судьбе А.В. Ванеева нет ничего необычного. Она ещё раз подтверждает талантливость народа коми, его тягу к знаниям, которую подметил ещё высланный в Усть-Сысольск за опубликование «Письма» Чаадаева известный русский критик, редактор «Телескопа» Надеждин. Гордо звучат сегодня над коми землей слова её молодого сына:

«Как всегда бывает в хорошей и дружной семье, в нашей Коми республике сегодня рука об руку работают представители многих национальностей нашей страны, и связаны они общими помыслами, общими заботами. Мы не удивляемся, если встретим учительницу-москвичку, обучающую в каком-либо таежном селе коми детей русскому языку, или девушку-агронома, по национальности чувашку, или врача-украинца, лечащего в тундре детей оленеводов. Это повседневные и в то же время удивительные черты нашей жизни. В этом содружестве народов — великая сила, и оно прекрасно.

Мне часто представляется многонациональная советская культура широким морем, куда впадает самая полноводная река — великая русская культура, и рядом с ней множество рек и ручейков. И среди них течет скромный ручеек — коми национальная культура. Вода этого ручейка имеет родниковую чистоту».

### ***Юрий Васюттов, коми поэт, прозаик и детский писатель***

«Альберт Ванеев код тӧдмасы, кор сылы вӧлі сизим арӧс. Сӧмын на пондӧс велӧдчыны первой классын. Лӧчча вӧлі школаыс, и сӧйӧ паныдасис горт дорас. Олісны найӧ сэки Косланын жӧ, миянкӧд ӧти улича вылын, медалӧм патераын. Ӧтчӧд ошӧйсы, мися, велӧдчыны пыри. А сӧйӧ, мейсӧ пӧшти юр мындаӧн ыджыджык тушаа, но шадз кодъ вӧснӧйдик, эз жӧ лӧдз асьсӧ увтыртны, шуис: «А ме выль во пыра школаӧ да пыр жӧ коймӧд классӧ». Со кутшӧм сӧйӧ вӧлі водзмӧстчыс да кутшӧма тӧрмасис овны...

...Кыкнанным нин, дерт, лыддысим да пандасьлывлӧм библиотекаын, но, тыдалӧ, 3-ӧд классас сӧйӧс сразу эз босытны, да Альберт велӧдчис мейсӧ ӧти классӧн бӧрын.

Сэсся недыр кад кежлӧ торъявлӧм. Сылысӧ батысӧ, коммунистӧс, ыстывлӧсны сиктыс сиктӧ кыпӧдны колхозыс. Но коркӧ сэсся Альберт бӧр воис Кослан школаӧ. Кывсис, мый сӧйӧ отличник, быдлаын водзмӧстчыс морт. А бӧрынджык, кор энӧвтӧс нин школасӧ, кывлӧ, мый сӧйӧ гижӧ кывбурьяс, а велӧдӧ сӧйӧс мукӧд том войтырыскӧд «Удораса пионерьяс» литкружокын менам вӧвлӧм учитель, Владилен Васильевич Крюков. Владилен Васильевичкӧд сэки ворсӧм спектаклясын да сӧйӧ висытавлӧс кружок йывсьыс. Торйӧн тӧдчӧдіс Борис Палкинӧс, Альберт Ванеевӧс да Борис Поповӧс. Воддза кыкыс лоины нималана поэтгясӧн. А Альберт Ванеев, позыӧ шуны, асьсӧ ставнас сиис коми культуралы. Эз сӧмын кыдзи поэт, но и кыдзи учёной.

Кор серьёзнойджыка босытчи гижан уджӧ, Альберт Ванеев вӧлі нин нималана поэтӧн. Менам первойя кывбур чукӧрьяс вылӧ гижис рецензияс. Колӧ шуны, найб ышӧдісны гижны водзӧ. И асьыс пӧшти быд книга Альберт Егорович меным козынавліс кырымпаснас. А кор 1973 воын примитасны СССР-са Гижыс котырӧ, Альберт звӧнитас телефон пыр Косланӧ

чолмаломон: «Писательяс Союзö пырöм — тэнад олöмын зэв ыджыд тшупöд, поэьö шуны, кандидатлысь учёной степень дорйöмысь ыджыдджык». Таысь Альберт и вöлі рад.

Литература удж - зэв сьöкыд. Унаысь чöвтчылі, эновтчылі ставсьыс да воясөн нинöм эг гиж. Но бара босьтчылі да, поэьö шуны, шыбласи то сэтчö, то татчö — мыйсö сöмын эг гижлы челядьлы и верстьöлы: и поэзия, и проза, и драма. Эз сюр öти, веськыд туй. Да, тыдалö, эг и корсьысь. Менö пыр кыскис, да и öнi на кыскö быдлаö, көн пуö олöмыс. Сы вöсна веськалі журналистикаö. И Альберт аддзысьлыгысö китшкана ногыс крукыштліс: «Кошмар! Васютов бара кытчöкö вошöма». Быть од сэсся вöлі петкөдчы.

Комынöд воясö коми литератураын пуксьыліс пемыд вой. Гижысьясöс: Нёбдинса Витторöс, Тима Веньöс, Илля Васьöс да уна мукөдöс, вöлі йöртöма лагерьясö. Унаöн сэн и сетісны ловнысö. Сэки сөвмис лёкиник олөмсö ошкана литература.

Талы паныд сувтасны 1950-60 воясö литератураö воом выль гижысьяс. Буретш тайö кадыс и вöлі став коми литератураас выль ру воан кадөн. Пондісны нимавны Г. Юшков, И. Торопов да А. Ванеев. И мед көть ас костаныс налөн вöліны веньяс, найö лоины сійö куим багатырнас коми литератураас, кодьяс сетасны коми гижбдыслы выль лов.

Бөрья воясö коми литературной кыв ёна сөвмис-озырмис. И сыын, мый уна вунөдлөм коми кыв бор воис удораса да мукөд сёрнисикасысь, ыджыд пайыс и А. Ванеевлөн. Тайö өд сійö кывьясыс, мыйөн сёрнитлісны миян ай-мам да пöль-пöч. И нöшта: эг тöдлы, мед Альберт Ванеев коркө гижис улича пыдди — «пурьысь», радио пыдди — «шыкуд», Госссовет пыдди — «каналан сөвет», кызди öнi тшöктö миянлы öткымын тöдысьыс. Да и «урасьнытö» эськө февраль тöлысьнад эз пет, кызди тшöктöны гөгөрвоөдны тöлысь нимсö учёной дядьяс. Эз көсйив Альберт Ванеев йöйö пуктыны татшөм «урасьöмьяснас» коми мортсö. Сійö вывта ёна радейтис коми мортсö. Сылөн аслас эз кө батысь, то пöлысь, дерт жö, вöлі вöралысьөн да февральнад вöравны эз нин петав.

Альберт Ванеевлөн гижан удж кузьяе ёрт, удораса жö, верма сöмын ошйысьны: вöлі ськөд тöдса ичөтсьяныс, коркө уджавлі öтлаын «Войвыв кодзув» журнал редколлегияын да Гижысь котыр правлениеын. Кутшöма сійöс сэнi пыдди пуктісны, кызди кывзісны сылысь доньялана кывсö!..

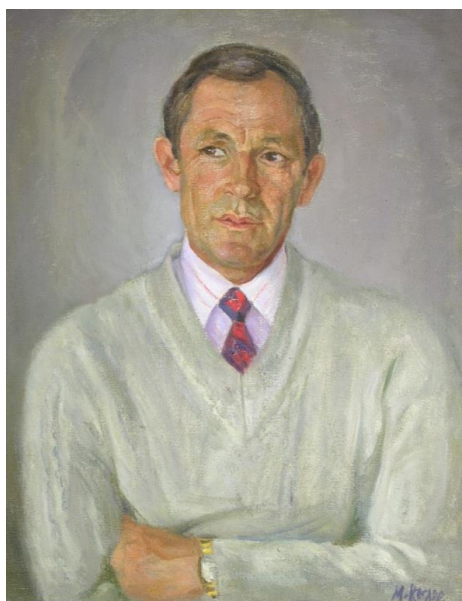
...Поэзия - сьöкыд жанр. Сьöкыд öтчид лыддьöмөн гөгөрвоны быд кывбур. Мукөдсö дасысь лыддян да сöмын пондан гогорвоны, мый көсйöма висьтавыны авторыс. А öнiя тэрмасьысь кадыс оз быдөнлы татшөм позянлунсö сет. Йöзыс бурджык лыддясны детектив, сэн од мөвпаланторйыс абу. А поэзияын олө-дзёбсьясö мортлөн сьөлöмыс да лолыс. Сöмын бур сьөлөм-лолыс оз на тай ставлы вöлөм ков...

...Төдса морт менсьым юалис: кодi пö öнi коми литератураас медыджыд гижысьыс? Шмонитöмөн шуи: Альберт Ванеев, мися, медся кузь тушаа. Но литература абу спорт. Секундьясөн да миллиметрьясөн сійöс он муртав. Ставыс лоö тыдалана сöмын уна во мысти.

Окота эштöдны сёрнисö Альберт Ванеевлөн кывбурөн:

Ми век тэрмасям, сотчам и бырам,  
Тöдлам тöждьяс да уджъяслысь кор.  
Оз ков тшöктыны: би пытшкас пырам,  
Көть ог тöдöй, сэсь петам-ö бөр.

Олөм би пытшкас и сотчис поэт».



Кеслер Маргарита Леонидовна  
Портрет коми поэта Альберта Ванеева. 1979. Холст, масло.

## *Цитаты из стихотворений Альберта Ванеева*

«Видно, вечно мне  
Пока живу,  
И гореть,  
И спорить,  
И бороться!»

### О любви

- ❖ «Любовь всегда мне прибавляла сил».
- ❖ «Мне дороги те дни, что прожиты с тобой».
- ❖ «Любовь, как жизнь, даруется однажды...»
- ❖ «Чиста любовь – и стало быть, права».
- ❖ «...Нет святей материнской любви!..»

### О Коми земле

- ❖ «... Край мой суровый – он нежно любим».
- ❖ «Память сердца – родные места...»
- ❖ «Строгий Север – отчий край».
- ❖ «Пусть шумит надо мной голубая,  
Мне навеки родная тайга».
- ❖ «... на свете мне всего дороже  
Край отцов  
И Родина моя!»
- ❖ «Мне мила земля моя родная...»
- ❖ «Места, где вырос, - есть ли что родней».
- ❖ «Север крут.  
Бывает. Всё бывает.  
Но от всей души люблю и чту  
Белый рай черёмушного мая



- И просторов зимних красоту».
- ❖ «Чтоб не пропасть в тысячелетней бездне,  
Мы, коми сыновья, слагаем песни  
И дарим их народу своему».
  - ❖ «В чужом краю и радость мне постыла».
  - ❖ «Добрее нет земли моей родной».
  - ❖ «Я счастлив, что рождён в краю таёжном...»

### *Электронные приложения*

1. «Венок сонетов» Альберта Ванеева: Рекомендательный библиографический список
2. Песни на стихи А.Ванеева: Аудиозаписи



*«Надо активно жить»*

*Пётр Митрофанович Столповский:  
к 70-летию со дня рождения*

### *Биографическая справка*

Пётр Столповский родился в эвакуации 10 апреля 1943 года в г. Ачинске Красноярского края в семье репрессированного журналиста Митрофана Семеновича Столповских. «Будучи потомком воронежских крестьян, я родился в Сибири: мама поехала вслед за отцом, которого туда сослали. Когда мне было всего 2–3 недели, ее посадили в тюрьму за то, что она подобрала большую кость и принесла домой, зная, что если ее несколько дней печь, то можно будет есть как хлеб. Меня выходила бабка...» - вспоминает писатель.

Детство Столповского прошло на родине отца и матери – в Воронежской области. Работать пошел в 15 лет, получил несколько строительных специальностей. Три года служил в войсках ПВО. Период службы стал поворотным моментом в творческой судьбе Петра Митрофановича: «Первое желание написать возникло у меня в армии. Там я стал много читать, в том числе о службе. Видел в этих произведениях сплошное вранье, все по заказу. Было так обидно за нашу доблестную армию, что я решил обязательно рассказать людям правду. Закончил служить и взялся за перо. Но когда перечитал первые 50 страниц, понял, что это полная чушь, ничем не лучше того, что меня так возмущало, а я — бездарность. И сжег все. К тому времени я уже работал в газете, и у меня неплохо получалось, забыл о писательстве...

Прошли годы, но что-то не давало мне покоя. И вот случай... Гулял с дочерью в Кировском парке, съехал с горки и сломал правую руку. Ушел на больничный (единственный раз в моей жизни), времени было много, вот я левой рукой на маленькой машинке набрал текст своей первой повести «Про Кешу, рядового Князя»».

Повесть увидела свет в 1980 году. Это книга об армейской службе, о солдатских трудностях и радостях, дружбе и взаимовыручке. В ней с юмором, порой грубоватой солдатской шуткой рассказывается о превращении вчерашних беззаботных, подчас безалаберных мальчишек в мужчин, ответственных людей. Как написал один из читателей: «Конечно, армия в этой повести излишне идеализирована и даже романтизирована, но... до чего же весело и легко она написана! Да и представление о "тяготах и лишениях" даёт

отличное. Советую почитать тем, кто в армии не был и тем, кто уже отслужил. Для ностальгии».

За вторую повесть - "Дай доброты его сердечку" - о трагических судьбах послевоенной детворы писатель был удостоен второй премии Всероссийского конкурса на лучшее художественное произведение для детей (1980-1982).

Той же теме беспризорного детства была посвящена повесть Столповского П.М. "Дорога стального цвета" (1984 г.). Писатель знает и умеет показать душевный мир подростков, чутко реагирующих на насаждение ложных ценностей.

Об этом свидетельствует и его книга "Саботажники" (1990 г.), раскрывающая правду об освоении целины. Юность героев "Саботажников" и "Дороги стального цвета" проходит в условиях социальной спячки общества, пораженного психологией "винтиков" и повального "одобрямса".

Теме нравственных исканий героев, ценностям истинным и ложным посвящены книги Столповского "Вдовый клад" и "Заступник".

Книга "Коми народные сказки" в пересказе на русском Петра Столповского была издана в год 75-летия Республики Коми (1996 г.). В книгу вошли сказки, собранные видным коми ученым, профессором А.К.Микушевым. Вскоре вышел второй том коми сказок «Три стрелы» (1998 г.). В обеих книгах по 50 народных сказок. Они представляют собой основное богатство этого удивительного, захватывающего жанра народного творчества, с которым по сути впервые знакомится читатель, не владеющий коми языком. В 2007 году эта работа была удостоена Диплома межрегионального фестиваля финно-угорской книги "Родное слово".

В книгу Петра Столповского "Одуванчик во Вселенной" (2001 г.) вошли повести и рассказы, прочтение которых требует серьезной работы души. Кто он, человек, – одуванчик во Вселенной или звезда на Земле? Ответить на этот глубинный вопрос автор представляет каждому читателю. В особый раздел вошли краткие «Заметки на полях памяти», собравшиеся за долгие годы в записных книжках писателя.

Известен Петр Митрофанович и как переводчик с коми на русский, как составитель и автор нескольких сборников о Коми крае. Один из них - сборник "Коми - край далекий и близкий", вышедший в 2003 г. с благословения Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II и удостоенный Диплома и второй премии Всероссийского конкурса "Моя малая родина".

Первым изданием в серии книг республиканских авторов на русском и коми языках «Сияние северного слова» стало учебное пособие «Рассказы для детей по истории Коми края» (2004 г. с переизданием в 2008 г.), созданное доктором исторических наук Игорем Жеребцовым и Петром Столповским. Авторам удалось превратить сухие исторические факты в увлекательные тексты, адаптированные для детского восприятия. В книге отражена историко-краеведческая и культурная биография Республики Коми. Многие интересные факты, ранее доступные только узким специалистам, теперь дошли до широкого читателя - мифы, легенды и рассказы о жизни и быте предков; путь первобытных племен к той общности, которую мы сегодня называем коми народом; нравы, обычаи, фольклор; история покорения Севера; знаменитые гости Коми края и их судьбы. «Историю своей Родины знать необходимо, иначе мы не сможем быть полноценными гражданами, людьми с развитой душой, чистой совестью и высокими помыслами», – отметил на презентации книги П.Столповский.

Писатель ещё не раз обращается к национальному фольклору. В 2008 г. выходит книга сказок «Доброе слово» в литературном изложении на русском языке Столповского, а в 2011 г. – сборник коми сказок «Восьминогая собака». Красноречивый народный язык, незамысловатые сюжеты, вечная борьба «правды» и «кривды», добра и зла. Волшебный мир сказок открывается перед любителями и ценителями коми культуры.

Темой краеведческих изысканий, положенных в основу книги П.Столповского «Там русский дух» (2010 г.), стал Усть-Цилемский район Республики Коми. Книга содержит 12

очерков, герои которых - жители Усть-Цильмы. При сборе материала писатель беседовал с местными жителями, перечитывал научную литературу об истории Усть-Цильмы, начиная со времени стоянок древних людей.

Петр Столповский открыл для русскоязычного читателя произведения коми писателей Безносикова В.И., Куратовой Н.Н., Белых И.И. Его произведения издавались во многих литературных альманахах и журналах.

Сегодня Столповский — автор почти двух десятков художественных произведений. Как-то, говоря о своем творчестве, Петр Митрофанович заметил, что для писателя создать новое произведение — как прожить новую жизнь.

Петр Столповский - член Союза писателей России, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, член Товарищества детских и юношеских писателей России.

Он очень интересный, неравнодушный человек, живущий и пишущий на одной волне с современной молодёжью, ратующий за развитие культуры, утверждающий, что во все времена культурные традиции - единственный способ для выживания цивилизации.

Цитируя П.М.Столповского:

«У нас огромное серьезное государство, которое трудно победить. Но мы можем сами себя истребить, порушив собственную культуру, нравственность. Об этом нужно помнить! Рекламные плакаты с надписью «Бери от жизни все!» — это призыв к самоуничтожению. Мы должны сохранить честь, совесть, благоразумие, только тогда нам удастся выжить».

«Что бы ни говорили, человек всегда будет интересоваться высоким, настоящим. Не надо ему мешать стремиться к этому, подкладывать всякую ерунду: дамские романы, сплошную кровь. Люди привыкают к такой литературе. Им становится удобно, комфортно с книгой, где не нужно думать, глубоко переживать. А ведь читательской разборчивости обязаны учить уже в школе. Человек должен быть избалован хорошей литературой.

А вот идти на поводу у читателя я никогда не буду».

«... книга будет всегда, а высокая литература — вечной».

## *Электронные приложения*

1. Петр Столповский: «Мир из добра и света» Рекомендательный список