

## **«Поющий дождь» о пейзажной лирике С. Попова**

*Откровенна природа лишь с близкими ей...  
Каждый лист просит: душу открой ему...  
Говорит по-своему каждый ручей,  
Каждый дождь шелестит по-своему.*  
**С. Попов**

В поэтическом наследии поэта-фронтовика Серафима Попова есть много стихотворений, воспевающих природу родного края. Лирический герой одного из стихотворений восклицает:

*Будь художником я –  
разве с красками стал бы возиться?  
Только рамы бы сделал,  
чтоб вставить овалы озер,  
Ленты рек,  
разноцветье цветов,  
А над всей композицией –  
вечно б солнце сияло  
И неба синел бы простор!*

Светлым, радостным настроением проникнута вся пейзажная лирика С. Попова. «Радостно», «радость», «радостный» - любимые эпитеты поэта, рисующего родную природу. О радости щебечут птицы в стихотворениях С. Попова: «Так жаворонку радостно поется!», «Вечно певчие птицы / на ветви б живые садились / и летали б свободно, / о радости жить щебеча!». «Радостно проносится олень» в стихотворении «В верховьях Печоры». «Радостью будет отмечен» труд пахаря в стихотворении «Утренняя заря». Наполнен «радостью» у С. Попова осенний пейзаж:

*Скоро листья совсем облетят.  
Что ни день, то для сердца потеря.  
Низко ветви склоняет мой сад,  
В безмятежную радость не веря.*

Лирический герой С. Попова спорит с утверждением, что север – это «суровый край». Величественным предстает образ соснового бора в стихотворении «Сосновый бор».

*Не называй сосновый бор угрюмым.  
Нет, он величествен, но не угрюм.  
Он не дает потачки грустным думам,  
Он нужен для иных – высоких дум!  
Уютно и «нетревозно» спят деревья в «Зимнем лесу».  
Укутаны с макушки до ветвей,  
Деревья спят уютно, нетревозно,  
И бесконечной песенкой своей  
Баюкает их ручеек таежный.*

Часто в лирике С. Попова встречается образ дождя. И всегда этот образ наполнен теплым, жизнеутверждающим смыслом («Кто выдумал, что дождик плачет?», «Дождь над крышами»)  
*Кто выдумал, что дождик плачет?  
Нет, он не плачет, он поет!  
Смеясь, поет о том, что начат  
Весенних дел круговорот...*

Дождь осеняет пашни («Деревенька»). Не боится дождя герой-путник («Под дождем», «Я не боюсь промокнуть до костей»), грибник («Небо как будто в дырах»).

Из стихов о природе С. Попова видно, что северная природа воспитывает характер человека. И в таких стихах лирический герой представляет себя частью своего рода («Небо как будто в дырах»).

*Пусть и промокну малость  
Два или три денька –  
Неженок не встречалось  
В нашем роду пока...  
Той же порок, бывало,  
Дед мой на печь не лез?  
Вымокший и усталый –  
Брел сквозь осенний лес.*

Помнит лирический герой С. Попова и обычаи предков. В стихотворении «На ветку рябины черпак берестяный...» рассказывается об обычае охотников оставлять в лесу питьевую воду.

*На ветку рябины черпак берестяный  
Повесил я. Сердце отрадою бьется:  
Другой, обнаружив источник желанный,  
Придет и серебряной влаги напьется.*

Серафим Попов был певцом той эпохи, когда шло активное преобразование Севера, его индустриализация. Девиз эпохи - «За природу взялся человек» - отчетливо прозвучал в стихах С. Попова. В наследии поэта мы найдем строки, посвященные геологам («Нефть», «Тэв-Поз-Из»), шахтерам («Северное сияние»), лесорубам («На лупье», «Вперед, лесорубы!»). Тема индустриализации нашла отражение в поэзии С. Попова в образах железнодорожных путей и автотрасс, машин, поездов, локомотивов, которые пришли на смену «таежным тропам» («В тундре», «Станция Мадмас», «У берегов Айювы», «По тайге несется поезд»)

*Здесь весной, напуганы стуком колесным,  
Не токуют попрежнему тетерева.  
И несущиеся мимо поезда сосны  
После долгой разлуки узнаешь едва.*

В стихотворении «Вымские пороги» сталкиваются две стихии: природа (река) и человек (плотовщики), и человек в этой схватке выступает победителем.

*Пускай клокочет и ревет*

*Река, поблескивая тускло.*

*Наступит и ее черед:*

*Оденется бетоном русло.*

Для индустриальной лирики С. Попова, как видно, характерны собирательные образы (геологи, лесорубы, плотогоны и др.). Собирательность образов выражается в следующих поэтических формулировках: «чудаковат геолог неспроста...», «шахтер, вгрызаясь в угольный забой, / улыбку спрятал в темные ресницы...». В индустриальных стихах слабо выражено лирическое «я» поэта.

Однако в наследии С. Попова мы найдем и другие стихотворения экологической тематики, в которых отчетливо звучит тема личной ответственности лирического героя за окружающий его мир.

«Бейтесь, снова о берег, / - прошу, / - Серебристые, чистые волны!» - восклицает лирической герой в стихотворении «Повстречался, бродя по лесам...». Не смог выстрелить в лося, пораженный его красотой, герой стихотворения «Лось».

*Видя в набегающем потоке*

*Отраженья зыбкое свое, -*

*Крепкогрудый, стройный, волоокый,*

*Он стоял на раннем солнцепеке.*

*Я взглянул –*

*И опустил ружье.*

Не природная стихия, а срубленная березка тревожит душу героя в стихотворении «Березка»

*«Кому она мешала, я не знаю, -*

*На радость всем несла свою красу...  
И плачет утро ласкового мая,  
Роня изумрудную росу.*

Страдает от укоров совести герой, набравший в туес березового сока (стихотворение «Березовый сок»):

*Ранено тело красивой березы...  
- Как тебе нравится? Пробуй, сынок мой,  
Нашей красавицы светлые слезы!  
Только потом меня мучила совесть,  
Мучили друга зеленого раны...*

В поздней лирике С. Попова на смену человеку-покорителю природы пришел герой, тонко чувствующий окружающий его мир природы. Бывшего «покорителя природы» поздний С. Попов призывает остановиться и полюбоваться красотой окружающего мира:

*Остановившись, издали любуйся,  
как радостно проносится олень...  
Двуногий хищник, ты сюда не суйся,  
Не омрачай веселый этот день!*

**В. Ситникова**

## Произведения С. Попова

1. Попов, С. А. Вой кыа улын: кывбурьяс / С. А. Попов. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1988. – 192 с.
2. Попов, С. А. Кывбурьяс / С. А. Попов. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1976. – 248 с.
3. Попов, С. А. Ме славита мир: стихи / С. А. Попов. – Сыктывкар, Коми Госиздат, 1951. – 96 с.
4. Попов, С. А. Менö садьмөдiсны турияс: кывбурьяс, вуджөдöмьяс, поэмаяс / С. А. Попов. – Сыктывкар, Коми небöг лэдзанин, 2000. – 367 с.
5. Попов, С. А. Миян войвыв / С. А. Попов. – Сыктывкар: Коми Госиздат, 1948. – 103 с.
6. Попов, С. А. Муслун: кывбурьяс / С. А. Попов. – Сыктывкар, Коми кн. изд-во, 1970. – 112 с.

## Переводы произведений С. Попова на русский язык

1. Попов, С. Вечный огонь: стихотворения / С. Попов; Попов; пер. с коми И. Михайлов. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1974. – 143 с.
2. Попов, С. А. Крылья зари: стихи разных лет / С. А. Попов; пер. И. Молчанова. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1965. – 127 с.
3. Попов, С. А. Память / С. А. Попов; пер. с коми И. Михайлов. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1978. – 112 с.
4. Попов, С. А. У лесного ручья: стихотворения, поэмы / С. А. Попов; пер. с коми И. Михайлова и А. Клейна. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1982. – 175 с.
5. Попов, С. Северные звезды: стихи: пер. с коми / С. Попов. – М.: Советский писатель, 1958.
6. Попов, С. А. Утро на Вычегде: стихи: пер. с коми / С. А. Попов – Сыктывкар: Коми Госиздат, 1952. – 96 с.
7. Попов, С. Знамя победы: стихи / С. Попов // Красное

- знамя. - 2008. - 22 февр. - С. 5.
8. Попов, С. Чистые родники поэзии: [стихи] / С. Попов // Красное знамя. - 2008. - 13 авг. - С. 10.

## Указатели

Серафим Алексеевич Попов: библиографический указатель / пред. и науч. ред. В. И. Демина. – Сыктывкар, 1992.

### Литература о жизни и творчестве С. Попова

1. Ванеев, А. Е. Серафим Алексеевич Попов / А. Е. Ванеев // История коми литературы. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1981. – Т. 3. - С. 112-130.
2. Демин, В. Серафим Алексеевич Попов / В. Демин // Писатели Коми: библиографический словарь. В 2-х т. / науч. ред. В. И. Демин. – Сыктывкар, 2001. – Т. 2. - С.146-161.
3. Демин, В. Н. Попов Серафим Алексеевич / В. Н. Демин // Энциклопедический словарь школьника: коми литература / сост. В. Н. Демин, В. Н. Головина. – Сыктывкар, 1995. – С.223-226.
4. Демин, В. Я в партию вступил в разгар войны...: Серафим Попов / В. Демин // Под кронами сосен. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1989. – С.58-67.
5. Кузнецова, Т. Л. Традиции малых жанров советской сатиры в журнале "Чукшканзі" / Т.Л. Кузнецова // Идеино-эстетическое взаимодействие коми фольклора и литературы с культурой народов СССР. - Сыктывкар,1985. - С. 28-36.
6. Митюшева, Н. Поэты, защитившие страну: [об участниках творческого конкурса среди молодых поэтов и писателей в 1938 году] / Н. Митюшева // Твоя параллель. - 2010. - 23 апр. - С. 15.
7. Попов, А. Серафим Алексеевич / А. Попов // Панорама столицы. - 2000. - 20 янв. - С. 7.
8. Попов, А. "Амурские волны" Серафима Попова / А. Попов // Красное знамя. - 2000. - 3 февр.

9. Сивкова, А. А музы не молчали... : о вкладе творческой интеллигенции Коми в Победу рассказывают выставки в столице республики / А. Сивкова // Республика. - 2010. - 8 мая. - С. 5.
10. Холопова, Д. Я славлю мир / Д. Холопова, И. Жеребцов // Связь времен.- Сыктывкар, 2000. - С. 507.

### Ресурсы Интернет

[http://kp.rkomi.ru/txt/09\\_765.html](http://kp.rkomi.ru/txt/09_765.html)

<http://www.komiinform.ru/news/21444/>

<http://www.finnougoria.ru/logos/poetry/2270/24025>

[http://www.rusvera.mrezha.ru/503/5\\_.htm](http://www.rusvera.mrezha.ru/503/5_.htm)

Текст, оформление:

Ситникова В. И. – ведущий библиограф Юношеской библиотеки Республики Коми

Ответственный за выпуск:

Шучалина С. В. – зав. инф.-библиогр. отд. Юношеской библиотеки Республики Коми

Наш адрес: г. Сыктывкар,  
ул. Коммунистическая, 78  
телефон: 8(812)43-59-56  
[Http://unkomi.ru](http://unkomi.ru)

Режим работы:  
11.00-19.00 - ежедневно  
11.00-18.00 - суббота  
Выходной день - воскресенье  
Первая среда каждого месяца -  
Санитарный день

**Поющий дождь: литературная памятка к 100-летию С. Попова / текст, оформление В. Ситникова. – Сыктывкар, 2012.**