



Александр Солженицын в жизни и творчестве (1918-2008)

Аннотированный
библиографический указатель

12+

Сыктывкар, 2017

Юношеская библиотека Республики Коми

Александр Солженицын в жизни и творчестве

Биобиблиографический указатель

Сыктывкар 2017

Составители: С. В. Шучалина, Т. А. Ябс

Дизайн обложки: Т. Г. Григорчук

Ответственный за выпуск О. А. Винниченко

Александр Солженицын в жизни и творчестве: аннотир. библиогр. указ. /
Юношеская б-ка Республики Коми; сост. С. В. Шучалина, Т. А. Ябс; дизайн обл. Т. Г.
Григорчук. – Сыктывкар, 2017. – 39 с.

Содержание

Предисловие	5
Очерк жизни и творчества А. И. Солженицына	7
Литература о жизни и творчестве А. И. Солженицына	12
– Общие работы о жизни и творчестве А. И. Солженицына	12
– А. И. Солженицын – Нобелевский лауреат	19
– Литература об отдельных произведениях А. И. Солженицына	20
– О публицистике А. И. Солженицына	24
– Солженицын в школе	26
– Рецензии	29
Хроника жизни и творчества А. И. Солженицына	31
Награды и премии А. и. Солженицына	33
Именной указатель	35
Указатель произведений А. И. Солженицына	39

Предисловие

Александр Исаевич Солженицын – выдающийся русский писатель, публицист, общественный деятель XX века, живший и работавший в СССР, Швейцарии, США и России. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Диссидент, в течение нескольких десятилетий активно выступавший против коммунистических идей, политического строя СССР и политики его властей. Помимо художественных литературных произведений, затрагивающих, как правило, острые общественно-политические вопросы, получил широкую известность своими художественно - публицистическими произведениями по истории России XIX-XX веков.

В 2018 году в Российской Федерации и во всём мире будут отмечать 100-летие со дня рождения А. И. Солженицына. Мы решили издать к этой дате библиографический указатель "Александр Солженицын в жизни и творчестве". Цель издания – систематизация библиографической информации о произведениях писателя и посвященной его жизни и творчеству литературе. Всю собранные материалы в указателе можно найти в фондах Юношеской библиотеки РК.

Указатель предваряют биографический очерк о жизни и деятельности А. И. Солженицына, который составлен на основе изучения публикаций, вошедших в указатель.

Вся библиографическая информация в указателе разделена на несколько разделов: "Общие работы о жизни и творчестве А. И. Солженицына", "А. И. Солженицын – Нобелевский лауреат", "Литература об отдельных произведениях А. И. Солженицына", "О публицистике А. И. Солженицына", "Солженицын в школе", "Рецензии".

В разделе **"Общие работы о жизни и творчестве А. И. Солженицына"** собраны источники, посвященные жизни и творчеству писателя в целом. В разделе **"А. И. Солженицын – Нобелевский лауреат"** представлены материалы, в которых рассказывается о писателе в ряду других Нобелевских лауреатов, удостоенных этой премии за достижения в литературе. Раздел **"Литература об отдельных произведениях А. И. Солженицына"** знакомит с материалами, в которых рассматриваются, анализируются солженицынские произведения художественной литературы. В следующем разделе **"О публицистике А. И. Солженицына"** помещены источники, в которых анализируются публицистические, литературоведческие работы писателя. Изучение писательского наследия школьниками рассматривается в материалах, помещенных в раздел "Солженицын в школе". Рецензии на труды А. И. Солженицына и отклики на его произведения можно найти в разделе **"Рецензии"**.

Кроме того, в наше издание вошли справочные материалы: "Краткая хроника жизни и творчества А. И. Солженицына" и "Награды и премии А. И. Солженицына".

В пособие включена документальная, научная, научно-популярная литература на русском языке. Учебники и учебные пособия по литературе, за редким исключением, не вошли в пособие. В наш указатель вошли книги, публикации из сборников, периодических изданий. Библиографические записи в указателе составлены в соответствии с ГОСТ 7.80-2000, ГОСТ 7.1. – 2003, ГОСТ 7.82-2001, ГОСТ Р 7.0.12-2011.

Материал в указателе расположен в алфавите авторов и заглавий. Внутри разделов вначале дается описание книг, далее описание статей из сборников и, в завершение, статьи из газет и журналов. Библиографическое описание документов сопровождается справочной аннотацией. Отбор литературы завершён в январе 2017 года, частично включена литература,

датированная февралём 2017 г. Для удобства поиска в указателе используется общая нумерация.

Пособие снабжено справочным аппаратом, в который вошли: "Именной указатель", "Указатель произведений А. И. Солженицына". Вспомогательный **именной указатель** включает в себя имена авторов, редакторов, составителей и других лиц, упоминаемых в документе и в аннотации. В **"Указатель произведений А. И. Солженицына"** вошли произведения писателя, упоминавшиеся в описании и аннотациях отраженных в данном пособии документов. Все произведения во вспомогательных указателях расположены в алфавитном порядке.

Наш указатель адресован библиотечным работникам, преподавателям, литературоведам, студентам, учащимся, всем, кого интересует литература XX века.

Пособие не претендует на всю полноту информации по теме.

Копии документов, упоминаемых в указателе, можно заказать по электронной почте krub@bk.ru.

От составителей

Очерк жизни и творчества А. И. Солженицына

Родился Александр Исаевич Солженицын 11 декабря 1918 года в Кисловодске в крестьянской семье. Детство его прошло в Ростове-на-Дону. Там он окончил школу, в 1936 году поступил на физико-математический факультет Ростовского университета. К литературному творчеству обратился еще в школьные годы. В 1939 году, параллельно с учебой в Ростовском университете, Солженицын поступил на заочное отделение Московского института философии, литературы и истории. 27 апреля 1940 года женился на студентке Ростовского университета Наталье Алексеевне Решетовской.

18 октября 1941 года был мобилизован и за годы войны прошел от Орла до Восточной Пруссии, получив звание капитана. В 1945 году за три месяца до победы был арестован военной контрразведкой за вольные высказывания в частной переписке в адрес В. И. Ленина и И. В. Сталина. Был приговорен по 58-й статье к восьми годам лагерей. Два года находился в Ново-Иерусалимском лагере под Москвой, работал в научно-исследовательском учреждении для заключенных. В декабре 1948 года жена заочно развелась с Солженицыным. С мая 1950 г. он снова в лагере, откуда уже тяжело больным переведен в Джамбульскую область на вечное ссыльное поселение. В августе 1956 года возвратился из ссылки в Центральную Россию. Жил в деревне Мильцево Владимирской области, преподавал математику и электротехнику (физику) в 8-10 классах Межиновской средней школы. Тогда же встретился со своей бывшей женой, которая окончательно вернулась к нему в ноябре 1956 года (повторно брак заключён 2 февраля 1957 года). Жизнь Солженицына во Владимирской области нашла отражение в рассказе "Матрёнин двор". После реабилитации в 1956 г. А. И. Солженицын переехал в Москву, затем поселился в Рязани, где работал школьным учителем физики и астрономии.

Лагерный опыт становится для Солженицына точкой отсчета не только собственной биографии, но и понимания советской истории. Вскоре после освобождения он заканчивает задуманный еще в заключении большой роман "В круге первом" (1957).

В 1959 году Солженицын написал рассказ "Щ-854" (позже опубликованный в журнале "Новый мир" под названием "Один день Ивана Денисовича") о жизни простого заключённого из русских крестьян, в 1960 году - рассказы "Не стоит село без праведника" и "Правая кисть", первые "Крохотки", пьесу "Свет, который в тебе" ("Свеча на ветру").

В 1961 году под впечатлением от выступления Александра Твардовского на XXII съезде КПСС, передал ему "Щ-854", предварительно изъяв из рассказа наиболее политически острые, заведомо не проходимые через советскую цензуру фрагменты. Твардовский оценил рассказ чрезвычайно высоко, пригласил автора в Москву и стал

добиваться публикации произведения. Н. С. Хрущёв преодолел сопротивление членов Политбюро и разрешил публикацию рассказа. Рассказ под названием "Один день Ивана Денисовича" был напечатан в журнале "Новый мир" (№ 11, 1962), сразу же переиздан и переведён на иностранные языки. 30 декабря 1962 года Солженицын был принят в Союз писателей СССР.

Вскоре после этого в журнале "Новый мир" (№ 1, 1963) были напечатаны "Не стоит село без праведника" (под названием "Матрёнин двор") и "Случай на станции Кочетовка" (под названием "Случай на станции Кречетовка").

Первые публикации вызвали огромное количество откликов писателей, общественных деятелей, критиков и читателей, как положительных, так и резко отрицательных. Письма читателей - бывших заключённых (в ответ на "Ивана Денисовича...") - положили начало "Архипелагу ГУЛАГ".

28 декабря 1963 года редакция журнала "Новый мир" и Центральный государственный архив литературы и искусства выдвинули "Один день Ивана Денисовича" на соискание Ленинской премии за 1964 год. В результате голосования Комитета по премиям предложение было отклонено.

В 1964 году впервые отдал своё произведение в самиздат - цикл "стихов в прозе" под общим названием "Крохотки". Летом 1964 года пятая редакция "В круге первом" была обсуждена и принята к напечатанию в 1965 году "Новым миром". Твардовский познакомился с рукописью романа "Раковый корпус" и даже предложил его для прочтения Хрущёву. Осенью 1964 года пьеса "Свеча на ветру" была принята к постановке в Театре имени Ленинского комсомола в Москве.

"Крохотки" через самиздат проникли за границу и под названием "Этюды и крохотные рассказы" напечатаны в октябре 1964 года во Франкфурте в журнале "Грани". Это была первая публикация произведения Солженицына в зарубежной русской прессе.

11 сентября 1965 г. КГБ провёл обыск на квартире друга Солженицына В. Л. Теуша, у которого Солженицын хранил часть своего архива. Были изъяты рукописи стихов, романа "В круге первом", "Крохоток", пьес "Республика труда" и "Пир победителей".

Четыре рассказа, предложенные редакциям журналов "Огонек", "Октябрь", "Литературная Россия", "Москва", были отвергнуты. В то же время в США вышел сборник "А. Солженицын. Избранное": "Один день...", "Кочетовка" и "Матрёнин двор"; в ФРГ в издательстве "Посев" - сборник рассказов на немецком языке.

Солженицын вступает в прямой конфликт с государством: пишет открытые письма, даёт интервью западным корреспондентам, распространяет запрещённые произведения в самиздате.

В 1968 году на Западе публикуются роман "В круге первом" и повесть "Раковый корпус" (1963-1966). В ответ уже всемирно известного автора исключают из Союза писателей.

В августе 1968 года Солженицын познакомился с Наталией Светловой, у них завязался роман. Солженицын стал добиваться развода с первой женой. С большими трудностями развод был получен 22 июля 1972 года. 30 декабря 1970 г. у Солженицына родился первый сын Ермолай в гражданском браке с Натальей Дмитриевной Светловой. После развода с Н. Решетовской Солженицын 20 апреля 1973 г. оформил брак со Н. Светловой.

В 1970 году в самиздате появляется роман "Август четырнадцатого" - первый том давно задуманного цикла о революции, под общим заглавием "Красное колесо". В ответ начинается открытое преследование Солженицына и его помощников.

В октябре 1970 года Солженицын получает Нобелевскую премию по литературе. Писатель подчёркивал политический аспект присуждения премии, хотя Нобелевский комитет это отрицал.

В сентябре 1973 года, опасаясь возможного ареста, Солженицын дает разрешение на публикацию "Архипелага ГУЛАГа" на Западе. И после однодневного ареста в феврале 1974 года Солженицына лишают советского гражданства и на самолете отправляют в ФРГ. Начинается двадцатилетний период эмиграции.

Летом 1974 года на гонорары от "Архипелага ГУЛАГ" Солженицын создал "Русский общественный Фонд помощи преследуемым и их семьям" для помощи политическим заключённым в СССР (посылки и денежные переводы в места заключения, легальная и нелегальная материальная помощь семьям заключённых). В 1974-1975 годах в Цюрихе он собирал материалы о жизни Ленина в эмиграции (для эпопеи "Красное Колесо"), окончил и издал мемуары "Бодался телёнок с дубом".

В 1976 году из Европы писатель перебирается в США и, опираясь на огромный круг исторических источников, продолжает работу над циклом романов (автор называет их "узлами") "Красное Колесо", посвященных предыстории и самой Февральской революции 1917 года, которую писатель считает событием более значительным и катастрофическим, чем Октябрьская революция.

После "Августа четырнадцатого" появились узлы "Октябрь шестнадцатого", "Март семнадцатого" и "Апрель семнадцатого". Всё повествование составило 10 огромных томов. Работа над ним заняла четверть века, а от первого замысла прошло целых пятьдесят лет.

Идейные разногласия Солженицына с эмиграцией "третьей волны" (то есть уехавшими из СССР в 1970-е годы) и западными активистами холодной войны освещены в

его мемуарах "Угодило зёрнышко промеж двух жерновов", а также в многочисленных эмигрантских публикациях.

С приходом перестройки официальное отношение в СССР к творчеству и деятельности Солженицына стало меняться. Были опубликованы многие его произведения, в частности, в журнале "Новый мир" в 1989 году вышли отдельные главы "Архипелага ГУЛАГ".

18 сентября 1990 года одновременно в "Литературной газете" и "Комсомольской правде" была опубликована статья А. И. Солженицына о путях возрождения страны, о разумных, на его взгляд, основах построения жизни народа и государства - "Как нам обустроить Россию". Авторский гонорар за эту статью Солженицын перечислил в пользу жертв аварии на Чернобыльской АЭС. Статья вызвала огромное количество откликов.

В 1990 году А. И. Солженицын был восстановлен в советском гражданстве с последующим прекращением уголовного дела, в декабре того же года удостоен Государственной премии РСФСР за "Архипелаг ГУЛАГ".

27 мая 1994 Солженицын вместе с семьей вернулся в Россию. Сыновья писателя – Ермолай (р. 1970), Игнат (р. 1972) и Степан (р. 1973) - завершили образование на Западе; Ермолай и Степан обосновались в России; Игнат - известный пианист и дирижер, профессор Филадельфийской консерватории.

В 1997 году А. И. Солженицын был избран действительным членом Российской академии наук. В 1998 году был награждён орденом Святого апостола Андрея Первозванного, однако от награды отказался: "От верховной власти, доведшей Россию до нынешнего гибельного состояния, я принять награду не могу".

Награждён Большой золотой медалью имени М. В. Ломоносова (1998 год).

12 июня 2007 года президент В. Путин посетил А. И. Солженицына и поздравил его с присуждением Государственной премии.

Вскоре после возвращения автора в страну была учреждена литературная премия его имени для награждения писателей, "чьё творчество обладает высокими художественными достоинствами, способствует самопознанию России, вносит значительный вклад в сохранение и бережное развитие традиций отечественной литературы".

Последние годы жизни Солженицын провёл в Москве и на подмосковной даче. Последние годы жизни тяжело болел, но продолжал заниматься творческой деятельностью. Вместе с женой Натальей Дмитриевной - президентом Фонда Александра Солженицына - работал над подготовкой и изданием своего самого полного, 30-томного собрания сочинений.

Александр Солженицын скончался 3 августа 2008 года на 90-м году жизни, в своём доме в Троице-Лыкове.

*Составлено по материалам
включенных в указатель изданий*

Литература о жизни и творчестве А. И. Солженицына

Общие работы о жизни и творчестве А. И. Солженицына

- 1. Решетовская, Н. А.** Александр Солженицын и читающая Россия / Н. А. Решетовская. - М.: Современник, 1990. - 413 с.
Автор книги – Наталья Алексеевна Решетовская – первая жена А. И. Солженицына описывает историю отношений, обыденную "частную" жизнь двадцати пяти лет их супружеской жизни. Освещается студенческая жизнь писателя, его участие в Великой Отечественной войне, долгие годы необоснованного заключения и трудное время жизни в Рязани, когда создавались ныне широко известные произведения.
- 2. Сараскина, Л. И.** Александр Солженицын / Л. Сараскина. - [2-е изд.]. – М.: Молодая гвардия, 2008. - 934 с.
Первая полная биография А. И. Солженицына, написанная писательницей и историком литературы Л. И. Сараскиной на основе уникальных архивных документов, бесед с самим Солженицыным и членами его семьи. Издание включает фотогалерею, хронологию жизни и творчества писателя и краткий библиографический список.
- 3. Урманов, А. В.** Творчество Александра Солженицына: учеб. пособие / А. В. Урманов. - 3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 380 с.
В пособии анализируются наиболее значительные произведения А. И. Солженицына: рассказы "Один день Ивана Денисовича", "Матрёнин двор", "Правая кисть", роман "В круге первом", книга "Архипелаг ГУЛАГ", эпопея "Красное колесо". Предлагается целостная концепция творчества прозаика, опирающаяся на систему его эстетических и мировоззренческих взглядов. Исследуются такие важные аспекты поэтики, как метод, структура и формы повествования, пространственно-временная организация, предметный мир, символика, сфера идей, типология героев.
- 4. Чалмаев, В. А.** Александр Солженицын. Судьба и творчество / В. А. Чалмаев. – М.: Просвещение, 2010. - 255 с.
Издание предваряет хроника жизни и творческой деятельности А. И. Солженицына. Подробно рассказывается о детских и юношеских годах А.И. Солженицына, о его участии в Великой Отечественной войне, о формировании мировоззрения. Особое внимание уделяется общественной позиции писателя - его правозащитной деятельности. Предлагается анализ произведений: "Один день Ивана Денисовича", "Матрёнин двор", "Архипелаг ГУЛАГ", "Красное колесо", "В круге первом", «Бодался теленок с дубом» и публицистики писателя.
- 5. Акимов, В. М.** Александр Исаевич Солженицын (11 декабря 1918, Кисловодск) / В. М. Акимов // От Блока до Солженицына: судьбы русской литературы двадцатого века (после 1917 года): новый конспект-путеводитель / В. М. Акимов. - СПб: [б.и.], 1994. – С.136-137.
В первых двух частях пособия даются сведения о русском литературном процессе XX века, начиная с 1917-го года до начала 90-х годов. Третья часть издания содержит тридцать четыре краткие характеристики жизни и творчества русских писателей XX века. А. И. Солженицын на страницах издания представлен как "величайший диссидент современности". Историко-литературный смысл фигуры А. Солженицына состоит в том, что после его появления в литературе в конце 1962 года русская литература развивается "в контексте Солженицына", носит печать его влияния.

6. **Золотусский, И. П.** Александр Солженицын и "Выбранные места из переписки с друзьями" Гоголя / И. П. Золотусский // Смех Гоголя / И. П. Золотусский. – Иркутск: Издатель Сапронов, 2008. – С. 390-398.
"Выбранные места из переписки с друзьями" - публицистический сборник Н. В. Гоголя, написанный в 1845 году. Автор статьи показывает, насколько разнится христианство Гоголя и Солженицына. Солженицын гораздо жестче своего предшественника. Роднит же двух писателей пророческое начало. Они смотрят на изящную словесность как на инструмент влияния, способный не только "обустроить Россию", но, быть может, и изменить ход истории.
7. **Паламарчук, П. Г.** Александр Солженицын: путеводитель / П. Г. Паламарчук // Москва или Третий Рим?: восемнадцать очерков о русской истории и словесности / П. Г. Паламарчук. – М.: Современник, 1991. – С. 258-364.
Представлен обзор творчества, художественного и публицистического, А. Солженицына, который, по мнению автора статьи, сумел создать "художественную историю всего, что прошла Россия в переломный XX век".
8. **Шафаревич, И. Р.** Выступление на вечере, посвященном 70-летию А. И. Солженицына / И. Р. Шафаревич // Путь из-под глыб / И. Р. Шафаревич. - М.: Современник, 1991. – С. 251-261.
Ученый с мировым именем Игорь Ростиславович Шафаревич известен не только своими исследованиями в области математики, но и публицистическими работами, раскрывающими его оригинальные взгляды на историю и социологию, культуру и философию. В своем выступлении он высказывает свои мысли относительно того места, которое Солженицын занимает в традиции русской литературы. Определив для себя основные черты русской литературы - стыдливость, чопорность, и в то же время светлость, - автор делает вывод, что в произведениях писателя эти черты тоже присутствуют.
9. **А. Б.** Солженицын в Японии / А. Б. // Япония сегодня. – 2008. – № 11. – С. 20-21.
Рассказывается о поездке Александра Исаевича Солженицына в Японию в 1982 году, о его взглядах на развитие японского общества.
10. **Барабанова, М. В.** Идея страдания в творчестве Ф. М. Достоевского и А. И. Солженицына / М. В. Барабанова // Литература в школе. – 2012. – № 1. – С. 11-13.
В статье говорится о взаимосвязях между творчеством Ф. Достоевского и А. Солженицына, устанавливаются общие черты и различие в понимании писателями значения страдания как очищения и возрождения человека.
11. **Брусиловская, Р.** Без него XX век был бы иным: и все читают Солженицына / Р. Брусиловская // Библиополе. – 2010. – № 3. – С. 25-28.
Обзор мероприятий, проведенных в муниципальных библиотеках Ивановской области в рамках реализации программы "Большое чтение", темой которого в 2009 году было творчество Александра Солженицына. В числе мероприятий можно выделить самобытное исследование "Один день и вся жизнь: к вопросу о художественных особенностях рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»", творческую работу "Мои «встречи» с Солженицыным", интеллектуальную игру для учеников 7-х классов "Человек. Творчество. Вечность" и многое другое.
12. **В Ростове-на-Дону** планируется создать музей Солженицына // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2008. – № 4. – С. 53.

О замыслах представителей ростовского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры в доме, где прошли детские годы Александра Солженицына, создать его музей. Коротко рассказывается о тех годах писателя и доме, где будущий писатель жил с матерью.

13. **Виноградов, И.** Дневник редактора. Вып. 6. На сороковины Александра Солженицына / И. Виноградов // *Континент*. – 2008. – № 3 (137). – С. 506-525.
Воспоминания автора о встречах с А. И. Солженицыным, о его личности, о его человеческих качествах.
14. **Гланц, Т.** Позор: о восприятии ввода войск в Чехословакию в литературных и гуманитарных кругах / Т. Гланц // *Новое литературное обозрение*. - 2011. - № 5. - С. 76-90.
Реакция русской интеллигенции на ввод советских войск в Прагу в 1968 году. Приводится реакция А. И. Солженицына.
15. **Глыбы и** человечеще // *Огонек*. - 2013. – 9 дек. (№ 48). - С. 42.
О выставке "Александр Солженицын: Из под глыб", которая была приурочена к 95-летию писателя. Коротко представлены некоторые экспонаты выставки: ордер на арест А. Солженицына, телогрейка и нашивки к ней с номерами, образцы самиздата - рукописные, фото- и ксерокопии книг писателя, самодельные четки и др. Выставка работала в конце 2013 – начале 2014 года.
16. **Грачев, Е.** Литературные байки / Е. Грачев // *Крылья*. - 2009. - № 9/10. - С. 28-32.
Журналист, поэт и прозаик Евгений Грачев – собиратель юмористических рассказов из жизни, литературных баек. Одна из баек, помещенная в номер журнала, посвящена А. Солженицыну. Описывается встреча писателя с одним издателем, который в разговоре помог найти новые слова, неологизмы для А. И. Солженицына.
17. **Десятников, В.** Дневник русского человека / В. Десятников. // *Наш современник*. - 2011. - № 2. - С. 239-277.
Избранные страницы из дневника известного искусствоведа Владимира Десятникова, в котором он вспоминает о многих известных шестидесятниках, высказывает свое мнение и об Александре Солженицыне.
18. **Дмитренко, С.** Исаич: внеюбилейное / С. Дмитренко // *Литература – Первое сентября*. – 2008. – 16-30 нояб. (№ 22). – С. 2-3.
Личные заметки автора, в которых он выражает свое отношение к писателю, вспоминает о своем первом знакомстве в студенческие времена с его творчеством.
19. **Живой:** современники об Александре Солженицыне // *Литература – Первое сентября*. – 2008. – 16-30 нояб. (№ 22). – С. 35-37.
Отклики на смерть А. Солженицына известных деятелей культуры, политиков. Подготовлено по материалам периодической печати 2008 года и Интернета.
20. **Зарубина, Е.** Открытие писателя: и все читают Солженицына / Е. Зарубина, Е. Мужикова // *Библиополе*. - 2010. - № 3. - С. 29-31.
Обзор мероприятий, проведенных Ивановской областной библиотекой для детей и юношества в рамках программы "Большое чтение", посвященного в 2009 году творчеству Александра Солженицына: книжные выставки, областная викторина, круглый стол и др.

21. **Иванова-Пальмова, Т. О.** Солженицынский город / Т. О. Иванова-Пальмова // Юный краевед. - 2015. - № 10. - С. 41-45.
О памятных местах Александра Исаевича Солженицына в Рязани, где он жил с 1957 года и работал учителем физики и астрономии в средней школе №2. О произведениях, написанных писателем в Рязани, о мемориальных досках, установленных в этом городе.
22. **Колаковский, Л.** Свидетель коммунистического зла / Л. Колаковский // Континент. - 2008. - № 4. - С. 20-21.
Польский философ, писатель и публицист Лешек Колаковский говорит о значении творчества Александра Исаевича Солженицына, открывающего правду о советских концентрационных лагерях.
23. **Конференция**, посвященная юбилею А. И. Солженицына // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2009. - № 1. - С. 80.
Об основных темах, затронутых на прошедшей в Москве международной конференции "Путь Солженицына в контексте большого времени". О выставке "Александр Солженицын и его время в фотографиях" и спектакле "Шарашка", которые прошли в рамках конференции.
24. **Кротов, Я. (свящ.)** А. И. Солженицын как религиозный тип / Я. Кротов // История совести. - 2010. - № 3/4. - С. 43-44.
Предпринята попытка рассмотреть личность писателя Александра Солженицына и его произведений через призму религиозности. Автор приходит к мысли, что писатель принадлежит к индивидуалистическому типу старообрядца.
25. **Медведев, Ж.** Опасная профессия / Ж. Медведев // Родина. - 2013. - № 2. - С. 71-73.
В своих воспоминаниях ученый-биолог, диссидент Жорес Медведев рассказывает о своих встречах с А. И. Солженицыным в 1964-1965 годах.
26. **Медведев, Р.** Солженицын и Сахаров: люди столетия / Р. Медведев // История совести. - 2010. - № 3/4. - С. 32-42.
На исходе XX века социологические службы проводили среди россиян опрос на тему: "Кого вы могли бы назвать "человеком столетия" для России?". Среди разных имен были названы А. Д. Сахаров и А. И. Солженицын. Известный историк Рой Медведев в своем очерке рассуждает о сложных взаимоотношениях, о сотрудничестве и полемике этих двух выдающихся людей.
27. **Митрохин, Н.** Воспоминания работников аппарата ЦК КПСС об Александре Солженицыне: фрагменты интервью / Н. Митрохин // Новое литературное обозрение. - 2012. - № 3. - С. 106-123.
Фрагменты интервью с бывшими сотрудниками двух идеологических отделов аппарата ЦК КПСС – отдела пропаганды и отдела культуры, которые позволяют в значительной мере восстановить картину того, как в случае с А. И. Солженицыным работала система идеологического контроля.
28. **Михник, А.** Легенда и беспокойная совесть России / А. Михник // Континент. - 2008. - № 4. - С. 11-13.
Знаменитый польский журналист и общественный деятель Адам Михник говорит о человеческих качествах Александра Исаевича Солженицына, о его политических и общественных воззрениях.

29. **Москвин, В.** Хранилище человеческих судеб / В. Москвин // Эхо планеты. - 2010. - № 7/8. – С. 30-31.
В интервью известный историк и культуролог, директор Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына Виктор Москвин рассказывает об истории Дома, имеющего статус государственного музея России, собрании документов из архива рукописей эмигрантов, переданных в дар Дому А. И. Солженицыным.
30. **Нива, Ж.** Ушел борец / Ж. Нива // Континент. - 2008. - № 3. - С. 9-16.
Статья профессора Женевского университета Жоржа Нива, автора книг "О Солженицыне" (1974), "Солженицын" (1980), опубликована в год смерти А. И. Солженицына. В ней оценивается значение Александра Исаевича Солженицына как великого писателя, историка и публициста.
31. **Орлов, В.** Встреча с Натальей Солженицыной в РНБ / В. Орлов // Библиотечное дело. - 2009. - № 4. -С. 37.
О прошедшей в Российской национальной библиотеке встрече с вдовой Александра Солженицына Натальей Дмитриевной Солженицыной. На встрече Н. Д. Солженицына рассказала о работе над 30-томным собранием сочинений писателя и о деятельности "Фонда Солженицына".
32. **Осипов, В.** Кто автор "Тихого Дона"? / В. Осипов // Наша молодежь. - 2013. - № 1. - С. 32-33.
Главы из книги "Белая книга: М. А. Шолохов", где автор анализирует факты обвинения русского советского писателя Михаила Шолохова в плагиате. Одним из обвинителей представлен А. И. Солженицын, мнение которого автор книги подвергает жесткой критике.
33. **"Поступком** отпечатываться в жизненный путь": отклики на смерть А. И. Солженицына // Континент. - 2008. - № 3 (137). – С. 348-358.
Обзор мнений литераторов, философов, политиков, общественных деятелей о месте Александра Исаевича Солженицына в русской литературе и в жизни России.
34. **"Путь А. И. Солженицына в контексте Большого Времени":** международная конференция // Библиотекосведение. – 2009. – № 1. – С. 8-10.
О международной конференции "Путь А. И. Солженицына в контексте Большого Времени", посвященной 90-летию со дня рождения писателя, состоявшейся 5-6 декабря 2008 г. в Российской государственной библиотеке. Дана информация об организаторах конференции, её ходе и заслушанных выступлениях.
35. **Россинская, С.** Александр Солженицын. "По всем кузням исходил, а не кован воротился" / С. Россинская // Ваша библиотека. - 2014. - № 7/8. - С. 20-35.
Представлены материалы прошедшего в библиотеке "Фолиант" Тольяттинской библиотечной корпорации вечера-портрета, посвященного писателю и гуманисту, общественному деятелю Александру Солженицыну. В конце вечера проведено интервью с Н. А. Ялымовым, руководителем тольяттинской городской общественной организации "Жертвы политических репрессий", активисты которой выступили с инициативой установить в Тольятти памятник писателю.
36. **Сараскина, Л. И.** Людмила Сараскина: "Он создавал мир литературы вокруг себя": [беседа с литературоведом, доктором филологических наук Л. И. Сараскиной] / Л. И. Сараскина // Литература - Первое сентября. - 2008. – 16-30 нояб. (№ 22). - С. 26-30.

В интервью историк литературы Людмила Ивановна Сараскина рассказывает о ходе работы над книгой "Александр Солженицын" в серии "Биография продолжается" (ЖЗЛ). Автор монографии лично была знакома с А. И. Солженицыным.

37. **Сараскина, Л.** Человек сверхзадачи / Л. Сараскина // Студенческий меридиан. - 2008. - № 8. - С. 32-35.
Вышла в свет биография писателя Александра Исаевича Солженицына. Автор книги Людмила Сараскина рассказывает об этапах работы над книгой.
38. **Сараскина, Л. И.** Фронтная судьба Александра Солженицына / Л. И. Сараскина // Народное образование. - 2010. - № 4. - С. 59-64.
О фронтной биографии Александра Исаевича Солженицына. Прослеживаются этапы воинского пути писателя: солдат гужтранспортного батальона, курсант артиллерийского училища, комбат артиллерийской разведки.
39. **Серафимов, М.** Вольный Солженицын / М. Серафимов // Огонек. - 2011. - № 43. - С. 43.
В городе Гусь-Хрустальном открывается передвижная фотовыставка "Неизвестный Солженицын", где представлены снимки, сделанные писателем в 1950-1960-х годах. Представлены снимки А. И. Солженицына из семейного архива.
40. **Сойфер, В.** Солженицын: значение подвига / В. Сойфер // Континент. - 2008. - № 4. - С. 13-19.
Выдающийся ученый-генетик, в прошлом известный правозащитник Валерий Сойфер говорит о значении творчества Александра Исаевича Солженицына, о тех уроках для общественности России и всего мира, которые он показал в своих произведениях.
41. **Солженицын, А.** Переписка Александра Солженицына с Корнеем Чуковским (1963 - 1969) / А. Солженицын, К. Чуковский // Новый мир. - 2011. - № 10. - С. 134-153.
Публикуется переписка А. Солженицына с Корнеем Чуковским. Письма Солженицына к Чуковскому публикуются впервые. В предисловии кратко описывается история отношений Корнея Чуковского и Александра Солженицына. Подготовка текста, вступление и комментарии Е. Ц. Чуковской.
42. **Солженицына, Н. Д.** Я называю их "крысята" / Н. Д. Солженицына; беседовала В. Катаева // Собеседник. - 2016. - 21-27 дек. (№ 47). - С. 16.
В интервью вдова писателя Александра Солженицына Наталья Солженицына говорит о сохранении памяти о писателе, высказывает свое мнение об инцидентах, связанных с возрождением интереса к культу личности И. Сталина.
43. **Темпест, Р.** Американский Солженицын / Р. Темпест // Литература – Первое сентября. - 2008. - 16-30 нояб. (№ 22). - С. 4-7.
Профессора Иллинойского университета США Ричарда Темпеста интересует художественная, экспериментальная сторона произведений А. И. Солженицына: то, как их оригинальная образность и стилистика осуществляет заданную нравственную и просветительскую функцию; и то, как они становятся для многих читателей мощным источником эстетического наслаждения.
44. **Чалмаев, В. А.** Александр Солженицын в жизни и творчестве / В. А. Чалмаев // Литература в школе. - 2011. - № 5. - С. 9-14.
О необычной, удивительной жизненной и творческой судьбе Александра Солженицына и его родных: отца, матери, дедов. О том, как шло становление характера Солженицына, как отразились образы родных в его произведениях. Статья раскрывает

веру писателя в то, что именно в России "не все пути добра закрыты", а русский художник способен и в XXI веке донести до людей высокие понятия совести, достоинства, веры.

45. **Чалмаев, В. А.** Александр Солженицын в жизни и творчестве. Гл. II. Александр Солженицын в 30-е годы / В. А. Чалмаев // Литература в школе. - 2011. - № 6. - С. 16-20.
О молодых годах А. И. Солженицына. Об отражении в его романах биографий родных, матери, первой жены.
46. **Чалмаев, В. А.** Александр Солженицын в жизни и творчестве. Гл. III. Война - путь самопознания. Арест и конец двоемыслия / В. А. Чалмаев // Литература в школе. - 2011. - № 7. - С. 7-11.
Великая Отечественная война, арест, ГУЛАГ в жизни и творчестве Александра Солженицына. Тема страдания стала одной из главных в его творчестве. Писатель пришел к ней через войну, арест, лагерь.
47. **Чернышёва, И.** Солженицын в Интернете / И. Чернышёва // Литература - Первое сентября. - 2008. - 16-30 нояб. (№ 22). - С. 38.
Представлена небольшая веб-биография о жизни и творчестве А. И. Солженицына. Даются развернутые аннотации.
48. **Шаргунов, С. А.** Вечная весна: роман-биография Валентина Катаева / С. Шаргунов // Наш современник. - 2016. - № 3. - С. 134-158.
Журнал "Наш современник" в течение нескольких номеров печатает роман-биографию Сергея Шаргунова "Катаев. Погоня за вечной весной". Книга посвящена жизни и творчеству советского писателя В. П. Катаева. В данном номере печатается глава "Катаев и Солженицын". В ней рассказывается о непростых отношениях этих писателей, об отношении Катаева к первым изданным произведениям Солженицына.
49. **Шишкин, Е.** Бунт и смирение: к вопросу переименований / Е. Шишкин // Наш современник. - 2010. - № 2. - С. 245-248.
О поспешных решениях переименования улиц в российских городах. Как пример, автор приводит случай переименования улицы Большой Коммунистической в Москве в улицу Солженицына. Автор статьи придерживается мнения, что художественное наследие писателя "не велико" для такого решения.
50. **Щеголев, И. О.** Выступление на Международной конференции "Путь А. И. Солженицына в контексте Большого Времени" (Москва, 5-6 дек. 2008 г.): [фрагмент] / И. О. Щеголев // Библиотекосведение. - 2009. - № 1. - С. 1.
Предлагается фрагмент выступления министра связи и массовых коммуникаций РФ И. О. Щеголева о значении творчества А. И. Солженицына в деле воспитания содержательного, мыслящего человека в современном обществе.
51. **Юбилейная церемония** в Библиотеке-фонде "Русское Зарубежье" // Библиотекосведение. - 2009. - № 1. - С. 10-11.
В память об Александре Исаевиче Солженицыне 11 декабря 2008 г. в Большом зале Библиотеки-фонда "Русское Зарубежье" состоялась церемония гашения юбилейного конверта с оригинальной маркой, выпущенного в честь 90-летия со дня рождения писателя. Описывается дизайн юбилейного конверта. На церемонии был запущен в работу сайт, посвященный А. И. Солженицыну (www.solzhenitsyn.ru).

А. И. Солженицын – Нобелевский лауреат

52. **Илюкович, А. М.** 1970. Александр Солженицын (р. 1918) / А. М. Илюкович // Согласно завещанию: заметки о лауреатах Нобелевской премии по литературе / А. М. Илюкович. - М.: Книжная палата, 1992. - С. 394-397.
Краткий очерк жизни и творчестве писателя.
53. **Терехов, А.** Тайна золотого ключика (А. И. Солженицын) / А. Терехов // Литературная матрица: учебник, написанный писателями / [сост. В. Левенталь и др.]. – СПб., 2011. - Т. 2. - С. 741-775.
Размышления писателя Александра Терехова о жизни А. И. Солженицына, о его первых произведениях, которые оказали огромное влияние на литературную жизнь 1960-х годов. Автор рассуждает о значении для Солженицына присуждения ему Нобелевской премии и о его влиянии на Западе. Также говорится о восприятии современной молодежью произведений А. И. Солженицына.
54. **Виравов, И.** Толстой на Нобеля не тянет / И. Виравов // Российская газета. - 2015. - 1-7 окт. - С. 22-23.
В статье подробно раскрываются критерии, по которым присуждается Нобелевская премия по литературе, говорится о её политизированности и "предвзятости". Рассказывается о русских писателях - нобелевских лауреатах, в том числе и о А. И. Солженицыне.
55. **Ганичев, В. Н.** Наши нобелевские лауреаты / В. Н. Ганичев // Наш современник. - 2012. - № 1. - С. 267-276.
О российских лауреатах Нобелевской премии в области литературы. Краткий рассказ о творческом пути Александра Солженицына. Рассматриваются основные положения нобелевской речи А. И. Солженицына.
56. **Кедров, К.** "Заложили динамиту - ну-ка дрызнь!" / К. Кедров // Эхо планеты. - 2011. - № 39. - С. 28-29.
Споры и разногласия по поводу состоявшихся и несостоявшихся лауреатов Нобелевской премии по литературе продолжают и по сей день. Статья посвящена русским писателям - потенциальным и состоявшимся лауреатам Нобелевской премии. Рассказано о А. И. Солженицыне как об одном из самых уважаемых лауреатов, несомненно, заслуживающих данную награду.
57. **Россинская, С.** Кому и за что дают Нобелевские премии по литературе / С. Россинская // Ваша библиотека. - 2014. - № 5/6. - С. 37-39.
Материалы Дня памяти, посвященном жизни и творчеству русских писателей - лауреатов Нобелевской премии по литературе. Представлена краткая информация об обстоятельствах получения премии А. И. Солженицыным.
58. **Шитов, А.** Страсти по нобелевским лауреатам / А. Шитов // Эхо планеты. - 2011. - № 8. - С. 33-35.
Оценка личности и творчества Бориса Пастернака и Александра Солженицына в рассекреченных материалах из архивов ЦРУ и ФБР. Из этих материалов складывается впечатление, что для США деятельность А. И. Солженицына была гораздо выгодной, когда он вёл непримиримую борьбу с советской властью в самом СССР, чем когда он эмигрировал на Запад.

Литература об отдельных произведениях А. И. Солженицына

59. **Голубков, М. М.** Александр Солженицын: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / М. М. Голубков. – М.: МГУ, 1999. - 111 с.
Представлен анализ художественных и публицистических произведений А. И. Солженицына. Автор пособия ставит перед собой задачу подготовить читателя к восприятию «трудных» текстов Солженицына. В центре исследования роман "В круге первом". Особое внимание уделяется религиозно-философским взглядам писателя, которые помогают понять его концепцию русского национального характера, его общественную позицию.
60. **Лакшин, В. Я.** Солженицын и колесо истории / В. Я. Лакшин. – М.: Вече: АЗЪ, 2008. - 461 с.
Книга представляет собой впервые собранные вместе статьи, дневниковые записи литературного критика, мемуариста Владимира Яковлевича Лакина о творчестве и личности А. И. Солженицына и их переписку.
61. **Немзер, А. С.** "Красное колесо" Александра Солженицына: опыт прочтения / А. Немзер. – М.: Время, 2011. – 366 с.
Известный критик и историк литературы А. С. Немзер подробно анализирует и интерпретирует каждую часть романа-эпопеи А. Солженицына, обращая внимание на особенности поэтики. Пристальное внимание уделено композиции, сюжетостроению, системе символических лейтмотивов.
62. **Лакшин, В. Я.** Иван Денисович, его друзья и недруги / В. Лакшин // Литературно-критические статьи / В. Лакшин. – М.: Geleos, 2004. – С. 34-83.
После публикации в журнале "Новый мир" повести А. И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича", ставшей литературным и общественным событием огромного значения, последовали как положительные, так и отрицательные отзывы со стороны критиков. В. Я. Лакшин посчитал своим долгом выступить в защиту этой повести с критической статьей "Иван Денисович, его друзья и недруги", посвященную как анализу повести, так и разбору критических выступлений против нее, опубликованных в 1963 году.
63. **Лебедева, М. Л.** Александр Солженицын. "Матрёнин двор". Родственные души // Практическое литературоведение: что сказал писатель / М. Л. Лебедева, А. К. Северинец, О. Л. Коренькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. - С. 228-244.
В статье подробно описывается место основного действия рассказа - станция Торфопродукт, анализируется авторское отношение к месту своего пристанища – к селу и двору Матрёны. Героиня рассказа, несомненно, пользуется любовью автора повествования, это подчеркивается в рассказе различными деталями, характеризующими Матрёну. Авторы статьи приходят к выводу о двойственности личности, о непоследовательности в поступках как самого повествователя, так и героини. Поэтому Матрёна и Игнатъич – абсолютно родственные души.
64. **Сухих, И.** Сказание о тритоне: (1958-1968. "Архипелаг ГУЛАГ" А. Солженицына) / И. Сухих // Двадцать книг XX века: эссе / И. Н. Сухих. – СПб.: Паритет, 2004. - С. 350-388.
Автор статьи говорит о жанровом своеобразии произведения "Архипелаг ГУЛАГ", останавливается на его основных образах – Колымы, Архипелага – тритона, который становится памятником неизвестному зэку. Делается вывод о том, что это "книга великого гнева и большой любви, острого понимания и близоруких заблуждений,

неуслышанных предостережений и несбывшихся пророчеств. Этот неправдоподобный тритон навсегда в заморожен в лед советской эпохи".

65. **Щербаков, А. Ю.** Александр Солженицын. Двусмысленный пророк / А. Ю. Щербаков // Гении и злодейство: новое мнение о нашей литературе / А. Щербаков. – М.: Центрполиграф, 2011. – С. 252-267.
В статье поднимается тема достоверности некоторых биографических сведений А. И. Солженицына, в частности, которые касаются нахождения писателя в лагерях. Ставится под сомнение документальность книги "Архипелаг ГУЛАГ", о её восприятии на Западе. Автор статьи приходит к выводу, что писатель может заметно повлиять на жизнь, но он сам не знает, в какую сторону.
66. **Аннинский, Л.** Памяти Александра Солженицына / Л. Аннинский // Родина. – 2008. – № 9. – С. 35-36.
О произведении Александра Солженицына "Красное колесо", о причинах, которые не позволили писателю закончить роман.
67. **Бачинин, В. А.** Социальная виктимология: об изучении антропологических катастроф в современной России / В. А. Бачинин // Свободная мысль. – 2011. – № 12. – С. 175-188.
В России сложилось направление междисциплинарных исследований, которое может быть названо социальной (антропосоциальной) виктимологией. Предметом описания и анализа становятся индивиды и сообщества, оказавшиеся жертвами катастрофических обстоятельств социально-исторического характера. А. Солженицын в "Архипелаге ГУЛАГ" создает виктимологическую картину деятельности в СССР репрессивного аппарата.
68. **Болотина, Т. В.** "Волчье солнышко" Ивана Денисовича / Т. В. Болотина // Литература – Первое сентября. – 2011. – 1-15 июня (№ 11). – С. 41-42.
Об образе солнца в повести А. Солженицына "Один день Ивана Денисовича".
69. **Горбаневская, Н.** Чья это была эпоха? / Н. Горбаневская // История совести. – 2010. – № 3/4. – С. 45-46.
Польский поэт Наталия Горбаневская говорит о значении повести "Один день Ивана Денисовича" для людей 1960-х годов, о её новизне.
70. **Грин, С.** "Книга Солженицына сыграла в моей жизни большую роль": разговор с Салли Грин / С. Грин; беседовал С. Серебрянский // Мир фантастики. - 2016. - № 5. - С. 30-31.
Салли Грин – писатель, работающая в жанре подростковой фантастики. Ее трилогия "Половинный код" недавно вышла на русском языке. Беседа с Салли Грин о пределах жестокости в литературе, о сыгравшем большую роль в жизни писательницы повести А. Солженицына "Один день Ивана Денисовича".
71. **Дедков, И.** Любить? Ненавидеть? Что еще?: Александр Солженицын: от "Августа четырнадцатого" - к "Марту семнадцатого" / И. Дедков // Свободная мысль. - 2011. - № 7/8. - С. 167-190.
Анализ эпопеи Солженицына "Красное колесо", его первых частей "Август четырнадцатого", "Октябрь шестнадцатого", "Март семнадцатого". Статья впервые была опубликована в журнале "Свободная мысль", № 13, 1991.
72. **Клятис, А.** Как остаться свободным в несвободной стране? / А. Клятис // Вокруг света. - 2013. - № 11. - С. 39.

Два писателя - Александр Солженицын и Марсель Пруст - создали произведения о том, как не потерять свою личность и остаться человеком в гнетущих условиях окружающей действительности: так герой повести "Один день Ивана Денисовича" Александра Солженицына выживает в лагерных условиях только потому, что не теряет чувства собственного достоинства. А Марсель Пруст в своем романе "В поисках утраченного времени" вывел мысль, что только искусство позволяет человеку жить вне времени - личность обретает внутреннюю свободу.

73. **Левушкина, О. Н.** Символика в рассказе А. И. Солженицына "Способ двигаться" / О. Н. Левушкина // Русский язык в школе. - 2009. - № 10. - С. 51-54.
Предлагается лингвокультуроведческий анализ рассказа-миниатюры А. И. Солженицына "Способ двигаться", помогающий лучше понять глубину текста. Передается толкование образов-символов – коня, верблюда, двугорбого лебедя, осла.
74. **Левушкина, О. Н.** Образ праведницы в рассказе А. И. Солженицына "Матрёнин двор" / О. Н. Левушкина // Литература в школе. - 2010. - № 8. - С. 13-17.
Роль праведности в мировоззрении русского человека по рассказу А. И. Солженицына "Матрёнин двор". Автор выделяет в Матрёне черты, свойственные истинному носителю народного сознания, исследует мотив духовной связи Матрёны и её дома.
75. **Лекманов, О. А.** Русский лес в "Матрёнин двор" / О. А. Лекманов // Литература - Первое сентября. - 2013. - № 6. - С. 29-30.
Статья знакомит нас с фрагментами разбора рассказа А. И. Солженицына, который был проведён автором совместно с литературным критиком, литературоведом Андреем Немзером в ходе занятий со студентами факультета филологии НИУ ВШЭ. Эти фрагменты касаются мотива "русского леса", важного для понимания идейной структуры рассказа.
76. **Локтионова, М.** "Не стоит село без праведника": размышления о рассказе А. Солженицына "Матрёнин двор" / М. Локтионова // Литература в школе. - 2010. - № 8. - С. 17-20.
В статье исследуются вопросы соответствия двух вариантов названия рассказа (авторского и журнального) его содержанию, история его восприятия читателями с момента публикации и до настоящего времени. Особое внимание уделяется пониманию слова "праведник".
77. **Максименков, Л.** Иван Денисович в Кремле / Л. Максименков // Огонек. - 2012. - № 45. - С. 36-37.
В 1962 году в журнале "Новый мир" была опубликована повесть Александра Солженицына "Один день Ивана Денисовича". В те же дни в Москве проходит пленум ЦК КПСС. На пленуме выступил генеральный секретарь ЦК КПСС Н. С. Хрущев с объяснениями о публикации в "Новом мире" этого произведения. Печатаются цитаты засекреченного тогда выступления Н. С. Хрущева.
78. **Микурова, П.** Александр Солженицын / П. Микурова // Крылья. - 2008. - № 6. - С. 10-12.
О главных темах произведений "Один день Ивана Денисовича", "Матрёнин двор". Автор рассуждает об эволюции взглядов А. И. Солженицына, говорит об истоках его идей, безусловно, спорных, но вернувших в русскую литературу христианские, гуманистические основы.
79. **Павловская, З.** Александр Солженицын в зазеркалье каратаевщины / З. Павловская // История совести. - 2010. - № 3/4. - С. 50-55.

Автор статьи сравнивает толстовского героя Платона Каратаева ("Война и мир") и персонажа А. И. Солженицына Ивана Шухова ("Один день Ивана Денисовича"). Говорится об архетипическом, бессознательном совпадении в различных деталях в описании "русского мужика" в произведениях Л. Толстого и А. Солженицына. Поднимается тема "рабства" и "свободы" для мужиков.

80. **Пронин, В.** Кафка, Солженицын и шестидесятники / В. Пронин // Высшее образование в России. - 2006. - № 9. - С. 158-162.
О влиянии Ф. Кафки на творчество шестидесятников. Также представлен сопоставительный анализ романа "Процесс" Ф. Кафки и повести "Один день Ивана Денисовича" А. И. Солженицына.
81. **Прохорова, Т. Г.** Диалог с Л. Н. Толстым в повести А. И. Солженицына "Раковый корпус" / Т. Г. Прохорова // Литература в школе. - 2016. - № 9. - С. 27-29.
Выявляются диалогические связи прозы А. И. Солженицына с творчеством Л. Н. Толстого. Анализ повести "Раковый корпус" показывает, как они проявляют себя через аллюзивные отсылки к произведениям и биографии Л. Н. Толстого.
82. **Романов, Д. А.** Стилистические традиции Л. Н. Толстого в рассказе А. И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича": языковая обрисовка героя / Д. А. Романов // Русский язык в школе. - 2010. - № 10. - С. 52-55.
Прослеживается преемственная связь между авторскими стилями Льва Толстого и Александра Солженицына в обрисовке образов главных героев рассказа.
83. **Рубинштейн, Л.** Один век Александра Исаевича / Л. Рубинштейн // История совести. - 2010. - № 3/4. - С. 47.
О новизне и значении повести "Один день Ивана Денисовича" для читателей 1960-х годов, о последствиях этого явления, о событиях, произошедших после выхода её в свет.
84. **Солженицына, Н. Д.** Александр Солженицын ушел с тревогой за Россию / Н. Д. Солженицына; [беседовал] Л. Велехов // Совершенно секретно. - 2013. - № 1. - С. 28-29.
Беседа с вдовой писателя Александра Солженицына Натальей Солженицыной в дни 50-летнего юбилея публикации рассказа "Один день Ивана Денисовича". Рассказывается о судьбе этого рассказа, о значении его появления в советские годы.
85. **Солженицына, Н. Д.** "Глубина вспашки того, что нам останется...": Наталия Солженицына – о наследии Александра Солженицына, 100-летию Февраля и выходе из национального обморока / Н. Д. Солженицына; [беседовала] Е. Дьякова // Новая газета. - 2017. - 22 февр. (№ 19). - С. 28-29.
Беседа с вдовой Александра Солженицына Натальей Солженицыной о значении Февральской и Октябрьской революций в год их 100-летия, об их изображении писателем в романе "Красное Колесо", о трудностях в развитии России в XXI веке.
86. **Формозов, Н.** Метаморфоз одной метафоры / Н. Формозов // Новый мир. - 2011. - № 10. - С. 154-157.
Ученый-биолог Николай Формозов о начале книги Александра Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ", где упоминается находка заключенными лагеря вмёрзшего в лёд представителя ископаемой фауны, который был ими съеден.
87. **Чалмаев, В. А.** Александр Солженицын в жизни и творчестве. Гл. IV. Энергия восхождения писателя / В. А. Чалмаев // Литература в школе. - 2011. - № 8. - С. 15-19.

Статья знакомит с жизнью и творчеством Александра Солженицына после освобождения из заключения, в её рязанский период. Основное внимание уделено анализу повести "Один день Ивана Денисовича" и сопоставлению "двух правд" в "лагерном" творчестве Солженицына и Шаламова.

88. **Чалмаев, В. А.** Александр Солженицын в жизни и творчестве / В. А. Чалмаев // Литература в школе. - 2011. - № 10. - С. 10-14.
Лагерная тема в повести Александра Солженицына "Один день Ивана Денисовича" и в рассказах Варлама Шаламова. Читатель статьи видит, как в лагерной теме Солженицын ведёт поиск праведности, пути мимо зла среди зла, как важно для него в лагере нравственное состояние людей.
89. **Чалмаев, В. А.** Александр Солженицын в жизни и творчестве. Гл. V. Исповеди на рубеже жизни и смерти ("Раковый Корпус") / В. А. Чалмаев // Литература в школе. - 2011. - № 11. - С. 11-17.
Тема нравственности в произведениях Александра Солженицына. Анализ повести "Раковый Корпус".
90. **Чалмаев, В. А.** Александр Солженицын в жизни и творчестве. Гл. VI. Окаменелая наша слеза ("Архипелаг ГУЛАГ" - чаша страданий, трагическая страница истории) / В. А. Чалмаев // Литература в школе. - 2012. - № 1. - С. 5-11.
Автор статьи глубоко анализирует проблематику, поэтику "Архипелага ГУЛАГ" А. Солженицына, поставившего цель показать трагедию народа в достойной его эпопее, стать "памятью народа".
91. **Шаховской, Д. А.** Русский реализм: заметки по прочтении "Архипелага ГУЛАГ" А. Солженицына / Д. А. Шаховской // Литература - Первое сентября. - 2008. - 16-30 нояб. (№ 22). - С. 18-21.
Предлагаются заметки русского эмигранта, епископа Сан-Францисского и Западно-Американского, архиепископа Иоанна, в миру Дмитрия Шаховского (1902-1989), в которых он высказывает свое мнение о русском реализме А. И. Солженицына в романе "Архипелаг ГУЛАГ", о его поэтике, о значении этого произведения для западного читателя.
92. **Шуралёв, А. М.** Причастность к жизни: приемные дети в произведениях А. П. Платонова ("Юшка"), М. А. Шолохова ("Судьба человека") и А. И. Солженицына ("Матрёнин двор") / А. М. Шуралёв // Литература в школе. - 2007. - № 12. - С. 8-11.
Описывается отношение приёмных детей к приёмным родителям в произведениях Платонова, Шолохова и Солженицына. В рассказе "Матрёнин двор" рассказывается о Кире – приёмной дочери Матрёны. Автор статьи приходит к выводу, что мотив усыновления в этих произведениях - один из основных, и он представляет художественное воплощение человеческого милосердия в жизни.

О публицистике А. И. Солженицына

93. **Медведев, Р.** Солженицын и Сахаров / Р. Медведев. – М.: Права человека, 2002. - 270 с.
Известный российский историк Р. А. Медведев анализирует деятельность и идеи А. И. Солженицына и А. Д. Сахарова. Высказывается мнение, что А. Солженицын не стал в новой России "властителем дум", и ему не удалось выступить как объединителю народа ни в столицах, ни в провинции. Его роль как духовного лидера страны или как "совести" нации оказалась не столь значительной, как этого ожидали многие.

94. **Байбатырова, Н. М.** Традиции реализма в литературно-критическом творчестве В. Максимова, А. Солженицына, С. Довлатова / Н. М. Байбатырова // Публицистика русских писателей "третьей волны" эмиграции: моногр. / Н. М. Байбатырова. – М.: КНОРУС; Астрахань: Астраханский университет, 2016. – С. 22-35.
В статье сделан акцент на том, что в публицистике А. И. Солженицын был озабочен историческими судьбами России. В литературно - критических произведениях писатель подчеркивает, что реализм в его понимании – абсолютный, полный и совершенный метод. Литературная критика в творчестве Солженицына выражается в богатом жанровом разнообразии работ.
95. **Буслакова, Т. П.** Зарубежный период в творчестве А. И. Солженицына / Т. П. Буслакова // Литература русского зарубежья: курс лекций / Т. П. Буслакова. – 3-е изд. – М.: Высшая школа, 2009. – С. 332-354.
В лекции, посвященной А. И. Солженицыну, рассматривается заграничный период писателя. Подробно анализируются произведения, созданные в этот период жизни А. И. Солженицына. Это, в первую очередь, автобиографическое произведение "Бодался телёнок с дубом. Очерки литературной жизни", в котором рассматривается конфликт "личность – история", "личность - государство". Это эпопея "Красное колесо", посвященная истокам и развитию событий Февральской революции 1917 года. Это автобиографическая хроника "Угодило зёрнышко промеж двух жерновов", где рассматривается жизнь писателя на Западе.
96. **Академик Александр Солженицын** / подгот. Сергей Дмитренко // Литература – Первое сентября. – 2008. – 16-30 нояб. (№22). – С. 22-25.
В июне 1997 года А. И. Солженицын был избран действительным членом Российской Академии наук, а 19 ноября 1998 года был награждён высшей наградой РАН - Большой золотой медалью имени М. В. Ломоносова - "за выдающийся вклад в развитие русской литературы, русского языка и российской истории". Автор статьи, историк русской культуры и литературы С. Ф. Дмитренко исследует малоизученную сторону деятельности Солженицына как ученого-лингвиста. Публикуются фрагменты трудов А. И. Солженицына: книги "Русский словарь языкового расширения" (1990) и статьи "Некоторые грамматические соображения (1977-1982)" (1997).
97. **Виноградов, И.** Дневник редактора. Вып. 4. Еще раз о Солженицыне, "национальной идее" и "особом" русском пути / И. Виноградов // Континент. - 2007. - № 1 (131). - С. 484-511.
О том, как обустроить Россию "по-солженицынски", о русской национальной идее - "сбережении народа", о том, как это согласуется с историческим развитием России.
98. **Краснов, М. А.** Солженицынская парадигма государственного строительства, или Двадцать лет спустя / М. А. Краснов // Общественные науки и современность. - 2010. - № 4. - С. 37-49.
Речь идет о фундаментальном пересмотре стратегии государственного строительства России. Автор разбирает некоторые солженицынские тезисы, опубликованные в статье "Как нам обустроить Россию".
99. **Солженицына, Н. Д.** Наталия Солженицына: Весь текст пронизан болью / Н. Д. Солженицына; [беседовал] В. Нордвик // Родина. - 2017. - № 2. - С. 4-16.
Беседа с Натальей Солженицыной об обстоятельствах написания Александром Солженицыным в начале 1980-х годов публицистической работы "Размышления над Февральской революцией".

Солженицын в школе

100. **Налетова, Т. Н.** Художественные миниатюры в творчестве А. И. Солженицына: урок-обзор в 11-м классе / Т. Н. Налетова // Открытые уроки русского языка и литературы в старших классах: в форме лекций, обзоров, исследований с применением информационно-компьютерных технологий / Т. Н. Налетова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - С. 144-153.
Представлен урок-обзор в 11-м классе, который посвящен циклу миниатюр А. И. Солженицына "Крохотки". В ходе обзора учащиеся рассматривают жанр миниатюры, её выразительные средства и приходят к выводу об огромном значении высококонрастного отношения писателя к жизни, к людям, к своей стране.
101. **Архипова, Е. В.** Лингвистический потенциал текстов А. И. Солженицына для изучения грамматики русского языка и развития речи / Е. В. Архипова, Л. В. Лагунова // Русская словесность. – 2014. – № 3. – С. 3-8.
В статье говорится о значении усвоения школьниками не только грамматики русского языка, но и развития речи учащихся. Миниатюры А. И. Солженицына "Крохотки" обладают огромным потенциалом в проведении комплексного анализа текста, обучающих и проверочных диктантов разного вида в 11-м классе. Как пример художественной, воспитательной и дидактической ценности приводится текст "Колокольня". Приводятся задания, которые можно использовать при подготовке учащихся к ЕГЭ по русскому языку.
102. **Беляева, Н.** Уроки Солженицына: читаем "Матрёнин двор" / Н. Беляева // Литература – Первое сентября. – 2008. – 1-15 мая (№ 9). – С. 16-20.
Показан ход двух уроков в 9-м классе по рассказу А. Солженицына "Матрёнин двор". С помощью исследовательских работ с текстом, оформленных в таблицы, ученики раскрывают образы главных героев, тему праведничества и находят нравственный смысл рассказа-притчи.
103. **Вяземский, Е. Е.** А. И. Солженицын в школьном курсе отечественной истории / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова // Преподавание истории в школе. - 2009. - № 5. - С. 68-71.
В статье дается краткий исторический очерк жизненного пути и творчества А. И. Солженицына. Раскрываются методические подходы по изучению в курсе отечественной истории XX - начала XXI в. в старших классах общеобразовательных учреждений историко-культурного наследия А. И. Солженицына.
104. **Галицких, Е. О.** "Молитвенное слово русской поэзии": XI класс / Е. О. Галицких // Литература в школе. - 2009. - № 11. - С. 24-27.
Методические рекомендации к проведению урока в 11-м классе, посвященного знакомству с молитвенным словом русской литературы – в стихотворениях, романсах-молитвах, прозаических произведениях этого жанра. Как пример разбирается миниатюра Александра Солженицына "Молитва" из его цикла "Крохотки".
105. **Жуйкова, Е. В.** О первом научно-практическом семинаре "Солженицын. Писатель. Историк. Публицист" / Е. В. Жуйкова // Русская словесность. - 2014. - № 3. - С. 78-80.
О прошедшем в марте 2014 года в московской школе №175 семинаре, посвященном осмыслению творческого наследия А. И. Солженицына. Участники семинара рассуждали о проблемах, связанных с изучением произведений писателя в школе. Школьники и учителя московских школ, историки, литературоведы отвечали на вопросы "Стоит ли вообще знакомить юных читателей с подобными произведениями", "Может ли история нас чему-то научить?", "По каким нравственным законам мы сами

живем?". В семинаре принимала участие вдова писателя Наталья Дмитриевна Солженицына.

106. **Золотухина, Л.** Дети читают Солженицына / Л. Золотухина, А. Чернышова // Искусство в школе. - 2012. - № 1. - С. 20-21.
Лирические миниатюры "Крохотки" заслуживают внимания, чтобы обратиться к ним на уроках в 6-7-х классах. В статье излагается опыт работы по проведению интегрированных уроков по литературе и изобразительному искусству. Итог работы – создание иллюстрированного сборника сочинений по рассказам А. И. Солженицына.
107. **Княжицкий, А. И.** Солженицын. Писатель. Историк. Публицист: к изданию электронного приложения к журналу "Русская словесность" / А. И. Княжицкий // Русская словесность. - 2013. - № 5. - С. 3-6.
Рекомендации к изучению произведений Александра Исаевича Солженицына в школе, а именно, при изучении повести "Один день Ивана Денисовича" использовать фрагменты романа "Архипелаг ГУЛАГ" в качестве комментария к повести.
108. **Кондратенко, Е. В.** Нравственные уроки А. И. Солженицына / Е. В. Кондратенко // Педагогика. - 2009. - № 8. - С. 94-108.
Статья посвящена творчеству выдающегося писателя А. И. Солженицына - рассказов, романов. Раскрывается тема арестов детей и учителей и их содержание в лагерях в романе "Архипелаг ГУЛАГ". Показана педагогическая целесообразность его более глубокого изучения в школах и педагогических вузах на основе нравственных уроков в его произведениях.
109. **Кононова, С.** "Не стоит село без праведника": по рассказу А. И. Солженицына "Матрёнин двор" / С. Кононова // Литература - Первое сентября. - 2006. – № 18. - С. 36-38.
110. **Корюкалова, М. П.** "Не стоит земля без праведника": по рассказу А. И. Солженицына "Матрёнин двор". XI класс / М. П. Корюкалова // Литература в школе. – 2011. – № 11. – С. 23-24.
Показан ход урока в 11-м классе по рассказу А. И. Солженицына "Матрёнин двор". Цель урока – в процессе проблемной беседы увидеть внутреннюю красоту главной героини рассказа, живущей в ладу с совестью, бескорыстно помогающей людям. Идет сопоставление судеб Матрёны и блаженной старицы Матроны Московской и делается вывод, что праведники дают надежду на сохранение нас как нации, как народа.
111. **Кулакова, Е. Ю.** "Как пламень, русский ум опасен...": литературная гостиная / Е. Ю. Кулакова // Читаем, учимся, играем. - 2011. - № 3. - С. 63-72.
Сценарий для проведения литературной гостиной по жизни и творчеству писателя А. И. Солженицына для учащихся 8-11-х классов. Для усвоения материала предлагается викторина с вопросами по произведениям "Один день Ивана Денисовича", "Матрёнин двор".
112. **Курошина, Л. Н.** Анализ миниатюры А. И. Солженицына "Вязовое бревно". XI класс / Л. Н. Курошина // Литература в школе. – 2011. – № 11. – С. 24-25.
Дается ход урока в 11-м классе по миниатюре А. И. Солженицына "Вязовое бревно". После выразительного чтения, ведется аналитическая беседа с учениками. Как не разрушить гармонию миниатюры алгеброй анализа? Автор показывает это на примере данного крошечного рассказа.

113. **Левицкая, Г. Н.** Александр Солженицын: жизнь и творчество: семинар-конференция. XI класс / Г. Н. Левицкая, С. Н. Кононова // Литература в школе. – 2008. – № 2. – С. 27-30.
Представлен урок в 11-м классе в форме семинара-конференции. Ученики разбиваются на группы и готовят различные сообщения: "Жизнь и судьба А. И. Солженицына", "Обзор творчества А. И. Солженицына", "«Архипелаг ГУЛАГ» - документально - художественная летопись эпохи", "Роман «В круге первом» – история создания, идейно-художественное своеобразие".
114. **Методические** рекомендации по расширению изучения творческого наследия А. И. Солженицына в общеобразовательных учреждениях // Литература - Первое сентября. - 2008. – 16-30 нояб. (№ 22) - С. 8-12.
Предлагаются рекомендации по изучению творчества, историко-культурного наследия А. И. Солженицына в курсе литературы и отечественной истории XX – XXI века, на уроках русского языка и развития речи с примерами тем и форм занятий.
115. **Никитина, Л. К.** Прошлое, настоящее и будущее в рассказе А. И. Солженицына "Пасхальный крестный ход". Опыт интегрированных уроков литературы и истории: IX класс / Л. К. Никитина, В. В. Осинцева // Литература в школе. - 2011. - № 8. - С. 31-34.
Изучение рассказа А. И. Солженицына "Пасхальный крестный ход" на уроках литературы в IX классе в контексте истории. Ученики приходят к осознанию утопичности идеи "бесконечного прогресса" и улучшения жизни народа в условиях, когда этот народ лишён духовно-нравственных основ.
116. **Поломошнова, Т. А.** Интегрированный урок русского языка и литературы по рассказу А. И. Солженицына "Матрёнин двор". IX класс / Т. А. Поломошнова // Русский язык в школе. - 2011. - № 1. - С. 31-34, 45.
Конспект урока литературы для 9-го класса. Фрагменты рассказа предлагается использовать для комплексной работы с текстом.
117. **Сараскина, Л. И.** Солженицын и двадцатый век / Л. И. Сараскина // Литература - Первое сентября. - 2008. – 16-30 нояб. (№ 22). - С. 16-17.
Краткий конспект вступительного слова биографа А. И. Солженицына Людмилы Сараскиной на круглом столе "XX век в творчестве А. И. Солженицына", состоявшегося 4 сентября 2008 года в рамках Московской международной книжной ярмарки. На обсуждение были поставлены ряд тезисов и вопросов, которые ждут своего осмысления – в том числе при выстраивании проблемных разговоров со старшеклассниками, изучающими литературу и историю XX века.
118. **Федорова, Е. А.** Премия для гения: интеллектуальная игра / Е. А. Федорова // Читаем, учимся, играем. - 2008. - № 7. - С. 10-18.
Сценарий интеллектуальной игры для старшеклассников, посвященной русским писателям - лауреатам Нобелевской премии по литературе. Одна из тем игры – творчество А. И. Солженицына.
119. **Фурсенко, А. М.** Человек и время в рассказе А. И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича": материалы к уроку. XI класс / А. М. Фурсенко // Литература в школе. - 2012. - № 1. - С. 14-15.
Раскрывается образ главного героя в повести "Один день Ивана Денисовича". Человеческая жизнь изображается во взаимосвязи с судьбами всех живущих на земле людей, а писатель – это доверенный летописец своих героев.

120. **Хаустова, Д. А.** Работа с текстом при подготовке к сжатому изложению в IX классе / Д. А. Хаустова // Русский язык в школе. - 2010. - № 1. - С. 17-21.
В статье приводятся примеры сжатия художественного текста. Одним из текстов представлен рассказ А. И. Солженицына "Путешествуя вдоль Оки" из цикла "Крохотки".
121. **Черкезова, М. В.** А. И. Солженицын в школьном изучении / М. В. Черкезова // Литература в школе. - 2014. - № 9. - С. 32-36.
Материал статьи может быть использован учителем в его вступительном слове о жизни и творчестве А. И. Солженицына. В статье дана методика работы с рассказом "Матрёнин двор". Приводится анализ повести "Один день Ивана Денисовича", который строится на наиболее ярких, острых и сложных для понимания современными учащимися эпизодах.
122. **Шенкман, В. И.** Матрёнина любовь / В. И. Шенкман // Литература - Первое сентября. - 2013. - № 3. - С. 33-35.
Материал для урока литературы по рассказу А. И. Солженицына "Матрёнин двор". С помощью определенного задания одиннадцатиклассники раскрывают образ Матрёны. Старшеклассники рассуждают о положительных и отрицательных сторонах героини, выходя в итоге на проблему праведничества.
123. **Широкова, Л. Н.** Проблема нравственного выбора в рассказе А. И. Солженицына "Молодняк" / Л. Н. Широкова // Литература в школе. - 2008. - № 2. - С. 30-32.
Предлагается ход урока литературы в 11-м классе по рассказу А. И. Солженицына "Молодняк". Почему взгляд А. И. Солженицына обращен к далёким 20-30-м годам XX века? Какие герои оказываются перед необходимостью нравственного выбора? Какова авторская позиция? Эти вопросы учитель решает вместе с учениками.

Рецензии

124. **Волков, С.** [Рецензия] / С. Волков // Литература - Первое сентября. - 2012. - № 11. - С. 53. - Рец. на кн.: Еремина Т. А. Книга А. И. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ" в школьном изучении. - М., 2012.
Рецензия на методическое пособие по "Архипелагу ГУЛАГ" яркого, неординарного школьного учителя из Петербурга, много работающего в жанре творческих мастерских. Она знает запросы и нужды современного словесника, а также особенности и возможности современного ученика. Поэтому важное свойство её пособия – адекватность и практическая полезность. Автор статьи приходит к выводу, что в этом пособии нет воды, это пособие многое может перестроить в методической практике. И первое – снять страх перед громадой "Архипелага ГУЛАГ".
125. **Крижановский, Н.** Русские уроки Вадима Кожинова / Н. Крижановский // Наш современник. - 2012. - № 7. - С. 270-277. - Рец. на кн.: Кожемяко В. С. Уроки русского: Роковые силы. - М., 2011.
В книге "Уроки русского: Роковые силы" В. С. Кожемяко собрал свои беседы о русском национализме и русском вопросе с известным литературоведом В. В. Кожиновым. В книге даны точки зрения самого автора и Вадима Кожинова на противоречивую фигуру А. Солженицына. Один из них видит в этом человеке только негативные стороны личности Солженицына, другой – отмечает несомненные заслуги писателя. Обо всем этом упоминается в данной публикации статьи (рецензии).

126. **Немзер, А.** Как мы вместе мостили дорогу в ад / А. Немзер // Замечательное десятилетие русской литературы: [русская словесность рубежа XX - XXI вв.] / А. Немзер. – М.: Захаров, 2003. - С. 495-497. – Рец. на кн.: Солженицын А. И. Двести лет вместе. – М., 2001.
Автор статьи анализирует книгу А. И. Солженицына "Двести лет вместе", где писатель поднимает вопрос отношений русских и евреев. Солженицын утверждает, что «в еврейском вопросе» отражается история русского государства и русского общества, сорвавшегося в катастрофу 1917 года.
127. **Немзер, А.** Как мы вместе жили в аду / А. Немзер // Замечательное десятилетие русской литературы: [русская словесность рубежа XX - XXI вв.] / А. Немзер. - Москва: Захаров, 2003. - С. 497-500. – Рец. на кн.: Солженицын А. И. Двести лет вместе. Часть II. – М., 2002.
Автор статьи анализирует вторую часть книги А. И. Солженицына "Двести лет вместе", где писатель поднимает вопрос отношений русских и евреев. Солженицын задается вопросом, почему к бесчисленным трагедиям страны евреи были причастны, почему многие из них приняли Советскую власть после Октябрьской революции 1917 года.
128. **Павлов, Ю.** Александр Солженицын о творчестве Василия Белова / Ю. Павлов // Наш современник. - 2015. - № 4. - С. 232-242. – Рец. на ст.: Солженицын А. И. Василий Белов // Новый мир. – 2003. - № 12.
Анализ статьи А. И. Солженицына "Василий Белов". Отмечаются особенности критических суждений Солженицына. Высказывается мнение, что в статье "довольно много неточных и откровенно несправедливых суждений" в трактовке произведений Василия Белова.
129. **Пронина, Е.** Книга А. И. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ" для школы / Е. Пронина // Литература в школе. - 2011. - № 1. - С. 47. - Рец. на кн.: Солженицын А. Архипелаг ГУЛАГ. Сокращенное издание. - М., 2010. - 512 с.
Обсуждаются достоинства книги, выпущенной для изучения в школе. В издании сжаты, но сохранены все 64 главы "Архипелага...", позволяющие сохранить нить повествования.
130. **Савельев, А.** Книга о свидетеле и страдателе / А. Савельев // Литература – Первое сентября. – 2008. – 16-30 нояб. (№ 22). – С. 31-34. - Рец. на кн.: Сараскина Л. Александр Солженицын. - М., 2008. - 935 с.
Характеризуется содержание монографии Л. Сараскиной. Биографическое повествование о Солженицыне автор делит на восемь частей. Каждая часть – это и определенный, значимый период в жизни героя, и самостоятельное повествование со своим внутренним сюжетом о формировании личности Солженицына.
131. **Скарлыгина, Е.** Солженицын и третья русская эмиграция: (к вопросу об одной монографии) / Е. Скарлыгина // Вопросы литературы. - 2009. - № 2. - С. 381-405. – Рец. на кн.: Сараскина Л. И. Александр Солженицын. - М., 2008. – 935 с.
Представлен критический взгляд на содержание раздела монографии о А. И. Солженицыне, где описываются взаимоотношения писателя с представителями третьей русской эмиграции.

Хроника жизни и творчества А. И. Солженицына

- 1918 г.** - 11 декабря родился в Кисловодске
- 1936 г.** - окончил школу в Ростове-на-Дону, поступил на физмат Ростовского Университета
- 1939 г.** - поступил в экстернат искусствоведческого факультета МИФЛИ
- 1940 г.** - 27 апреля женится на Наталье Решетовской
- 1941 г.** - получил диплом с отличием об окончании физмата Ростовского Университета
- 1941 - 1945 гг.** - в армии, от рядового до капитана
- 1945 г.** - арестован на фронте в Восточной Пруссии, 9 февраля; 7 июля осужден
- 1948 г.** - в декабре заочный развод с женой
- 1953 г.** - отправлен "навечно" в ссылку в аул Кок-Терек Джамбульской области Казахской ССР
- 1953-1956 гг.** - учительствует (математика и физика) в коктерекской средней школе; лечится в Ташкентском "раковом корпусе"
- 1956 г.** - в апреле распущена ссылка по 58-й статье, в июне уезжает в Россию
- 1956 -1957 гг.** - учительствует в Мезиновской средней школе во Владимирской области
- 1957 г.** - 6 февраля реабилитирован Военной коллегией Верховного суда СССР
- 1957 г.** - повторный брак с Натальей Решетовской
- 1957 - 1962 гг.** - учительствует в Рязани, в школе № 2
- 1959 г.** - в мае-июне написал "Один день Ивана Денисовича"
- 1961 г.** - в ноябре рассказ отнесен в "Новый мир" Александра Твардовского
- 1962 г.** - в ноябрьской книжке "Нового мира" опубликован "Один день..."
- 1963 г.** - в январском "Новом мире" напечатаны рассказы "Матрёнин двор" и "Случай на станции Кречетовка"
- 1965-1968 гг.** - в несколько приёмов написан "Архипелаг ГУЛАГ"
- 1966 г.** - закончена повесть "Раковый корпус"
- 1967 г.** - в мае - открытое письмо Съезду советских писателей
- 1968 г.** - окончательная редакция романа "В круге первом"
- 1969 г.** - в марте начал писать историческую эпопею "Красное Колесо"; в ноябре исключен из Союза писателей
- 1970 г.** - в октябре присуждена Нобелевская премия по литературе
- 1971 г.** - в Париже выходит на русском языке "Август Четырнадцатого"; в декабре умирает А.Т. Твардовский
- 1972 г.** - развод с первой женой Натальей Решетовской
- 1973 г.** - заключен брак с Натальей Светловой
- 1970-1973 гг.** - рождаются три сына - Ермолай, Игнат, Степан
- 1973 г.** - в конце августа рукопись "Архипелага ГУЛАГа" захвачена КГБ; в декабре первый том "Архипелага..." вышел в Париже
- 1974 г.** - лишён советского гражданства и выслан из СССР
- 1975 г.** - в Париже выходит "Бодался телёнок с дубом"
- 1976 г.** - переезжает из Цюриха в США, штат Вермонт
- 1978 г.** - Гарвардская речь
- 1975-1989 гг.** - пишет "Красное Колесо"; выступает с публицистикой
- 1989 г.** - начало печатания "Архипелага" на родине
- 1990 г.** - публикация статьи "Как нам обустроить Россию? "
- 1993-1994 гг.** - завершает "Очерки изгнания", пишет первые "двучастные" рассказы
- 1994 г.** - в мае возвращается на родину
- 1994 -1998 гг.** - много ездит по российской провинции
- 1998 г.** - публикует книгу "Россия в обвале"; празднует 80-летний юбилей; на сцене "Театра на Таганке" проходит премьера "Шарашки"
- 1998-2003 гг.** - публикует "Двучастные рассказы", очерки "Литературной коллекции": "Двести лет вместе", "Угодило зёрнышко промеж двух жерновов"

2003 г. - в Москве прошла международная конференция: "Александр Солженицын: проблемы художественного творчества"

2006 г. - начинает выходить 30-томное Собрание сочинений

2007 г. - становится лауреатом Государственной премии; в Иллинойском университете (США) проходит международная конференция "Александр Солженицын: писатель, мифотворец и общественный деятель"

2007-2008 гг. - готовит к печати очередные тома Собрания сочинений; выступает с рядом злободневных публикаций

Александр Исаевич Солженицын умер 3 августа 2008 года в Москве, похоронен на кладбище Донского монастыря.

Награды и премии А. И. Солженицына

- **15 августа 1943 года** - орден Отечественной войны II степени
- **12 июля 1944 года** - орден Красной Звезды
- **1957 год** - медаль "За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. "
- **1958 год** - медаль "За взятие Кенигсберга"
- **1969 год (зима)** - Премия французских журналистов за лучшую иностранную книгу.
- **1970 год** - Нобелевская премия по литературе "за нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы" (предложено Франсуа Мориакон). Получил диплом и денежную часть премии 10 декабря 1974 года, после высылки из СССР.
- **31 мая 1974 года** - вручение премии Союза итальянских журналистов "Золотое клише".
- **декабрь 1975 года** - французский журнал "Пуэн" объявил Солженицына "человеком года".
- **1983 год** - Темплтоновская премия за успехи в исследовании или открытия в духовной жизни
- **20 сентября 1990 года** - присвоено звание Почётного гражданина города Рязани.
- **декабрь 1990 года** - Государственная премия РСФСР в области литературы за произведение "Архипелаг ГУЛАГ"
- **Весной 1995 года** вручена Литературная премия имени итальянского писателя-сатирика Виталиано Бранкати
- **1998 год** - Большая золотая медаль имени М. В. Ломоносова - "за выдающийся вклад в развитие русской литературы, русского языка и российской истории" (вручена 2 июня 1999 года)
- **1998 год** - Орден Святого апостола Андрея Первозванного - за выдающиеся заслуги перед Отечеством и большой вклад в мировую литературу. От награды отказался ("...от верховной власти, доведшей Россию до нынешнего гибельного состояния, я принять награду не могу").
- **1998 год** - от имени Русской Православной Церкви писатель награждён орденом Святого благоверного князя Даниила Московского
- **декабрь 2000 года** - награждён Большой премией Французской академии нравственных и политических наук (Института Франции)
- **2003 год** - Почётный доктор Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова
- **2004 год** - орден Святого Саввы Сербского 1-й степени (высшая награда Сербской православной церкви); вручена 16 ноября 2004 года
- **2004 год** - лауреат национальной премии "Россиянин года" в номинации "Духовный лидер"
- **2006 год** - Государственная премия Российской Федерации - "за выдающиеся достижения в области гуманитарной деятельности".
- **2006 год** - Национальная премия "Россиянин года"

- **2007 год** - Премия Фонда "Живко и Милица Топалович" (Сербия) (вручена 7 марта 2008 года): "великому писателю и гуманисту, чья христианская правдивость дарит нам храбрость и утешение"
- **2008 год** - Ботевская премия (Болгария) "за творчество и гражданскую позицию в защите нравственных и этических принципов цивилизации"
- **2008 год** - Большой крест ордена Звезды Румынии (посмертно)

Именной указатель

Указатель включает имена авторов, составителей, редакторов, интервьюеров и других лиц, принимавших участие в создании отраженных в пособии документов, а также упоминаемых в них лиц. В рубрике имя лица представлено фамилией и инициалами

А

А. Б. 9
Акимов В. М. 5
Аннинский Л. 66
Архипова Е. В. 101

Б

Байбатырова Н. М. 94
Барабанова М. В. 10
Бачинин В. А. 67
Беляева Н. 102
Болотина Т. В. 68
Брусиловская Р. 11
Буслакова Т. П. 95

В

Велехов Л. 84
Виноградов И. 13, 97
Вирабов И. 54
Волков С. 124
Вяземский Е. Е. 103

Г

Галицких Е. О. 104
Ганичев В. Н. 55
Гланц Т. 14
Гоголь Н. В. 6
Голубков М. М. 59
Горбаневская Н. 69
Грачев Е. 16
Грин С. 70

Д

Дедков И. 71
Десятников В. 17
Дмитренко С. 18, 96
Довлатов С. 94
Достоевский Ф. М. 10
Дьякова Е. 85

Е

Еремина Т. А. 124

Ж

Жуйкова Е. В. 105

З

Зарубина Е. 20
Золотусский И. П. 6
Золотухина Л. 106

И

Иванова-Пальмова Т. О. 21
Илюкович А. М. 52

К

Катаев В. П. 48
Катаева 42
Кафка Ф. 80
Кедров К. 56
Клятис А. 72
Княжицкий А. И. 107
Кожемяко В. С. 125
Кожин В. 125
Колаковский Л. 22
Кондратенко Е. В. 108
Кононова С. 109, 113
Коренькова О. Л. 63
Корюкалова М. П. 110
Краснов М. А. 98
Крижановский Н. 125
Кротов Я. 24
Кулакова Е. Ю. 111
Курошина Л. Н. 112

Л

Лагунова Л. В. 101
Лакшин В. Я. 60, 62
Лебедева М. Л. 63
Левицкая Г. Н. 113
Левушкина О. Н. 73, 74
Лекманов О. А. 75
Локтионова М. 76

М

Максименков Л. 77
Максимов В. 94
Медведев Ж. 25
Медведев Р. 26, 93
Микурова П. 78
Митрохин Н. 27
Михник А. 28
Москвин В. 29

Н

Налетова Т. Н. 100
Немзер А. С. 61, 75, 126, 127
Нива Ж. 30

Никитина Л. К. 115
Нордвик В. 99

О

Орлов В. 31
Осинцева В. В. 115
Осипов В. 32

П

Павлов Ю. 128
Павловская З. 79
Паламарчук П. Г. 7
Пастернак Б. Л. 58
Платонов А. П. 92
Поломошнова Т. А. 116
Пронин В. 80
Пронина Е. 129
Прохорова Т. Г. 81
Пруст М. 72

Р

Решетовская Н. А. 1, 45
Романов Д. А. 82
Россинская С. 35, 57
Рубинштейн Л. 83

С

Савельев А. 130
Сараскина Л. И. 2, 36-38, 117, 130, 131
Сахаров А. Д. 26, 93
Северинец А. К. 63
Серафимов М. 39
Серебрянский С. 70
Скарлыгина Е. 131
Сойфер В. 40
Солженицын И. С. (отец) 44
Солженицына Н. Д. 31, 42, 84, 85, 99, 105
Сталин И. В. 42
Стрелова О. Ю. 103
Сухих И. 64

Т

Темпест Р. 43
Терехов А. 53
Толстой Л. Н. 54, 79, 81, 82

У

Урманов А. В. 3

Ф

Федорова Е. А. 118
Формозов Н. 86

Фурсенко А. М. 119

Х

Хаустова Д. А. 120

Хрущев Н. с. 77

Ч

Чалмаев В. А. 4, 44-46, 87-90

Черкезова М. В. 121

Чернышева А. 106

Чернышева И. 47

Чуковская Е. Ц. 41

Чуковский К. И. 41

Ш

Шаламов В. Т. 88

Шаргунов С. А. 48

Шафаревич И. Р. 8

Шаховской Д. А. 91

Шенкман В. И. 122

Широкова Л. Н. 123

Шитов А. 58

Шишкин Е. 49

Шолохов М. А. 32, 92

Шуралёв А. М. 92

Щ

Щеголев И. О. 50

Щербак Т. З. (мать) 12, 44, 45

Щербаков А. Ю. 65

Я

Ялымов Н. А. 35

Указатель произведений А. И. Солженицына

В этот указатель вошли произведения писателя, упоминавшиеся в описании и аннотациях отраженных в данном пособии документов. Все произведения расположены в алфавитном порядке.

Архипелаг ГУЛАГ 3, 4, 64, 65, 67, 86, 90, 91, 107, 108, 113, 124, 129

Бодался теленок с дубом 4, 95

В круге первом 3, 4, 59, 113

Василий Белов 128

Вязовое бревно 112

Двести лет вместе 126, 127

Как нам обустроить Россию 97, 98

Колокольня 101

Красное колесо 3, 4, 61, 66, 71, 85, 95

Крохотки 100, 101, 104, 106, 112, 120

Матренин двор 3, 4, 63, 74-76, 78, 92, 102, 109-111, 116, 121, 122

Молитва 104

Молодняк 123

Некоторые грамматические соображения 96

Один день Ивана Денисовича 3, 4, 11, 62, 68-70, 72, 77-80, 82-84, 87, 88, 107, 111, 119, 121

Пасхальный крестный ход 115

Правая кисть 3

Путешествуя вдоль Оки 120

Размышления над Февральской революцией 99

Раковый корпус 81, 89

Русский словарь языкового расширения 96

Способ двигаться 73

Угодило зернышко промеж двух жерновов 95